

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Vokasi Program Studi D4 Desain Grafis										Kode Dokumen							
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																		
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan											
Fotografi Digital	9034203425	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	1	29 Juli 2022											
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi												
	Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds.		Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.			ASIDIGISIANI SURYA PATRIA												
Model Pembelajaran	Project Based Learning																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
	CPL-5	Mampu menguasai secara teoritis pengetahuan tentang sejarah desain, prinsip dasar desain grafis, prinsip dasar komunikasi pemasaran dengan memanfaatkan IPTEKS pada bidang desain grafis.																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
	CPMK - 1	Mengembangkan teknik komposisi dalam fotografi digital.																
	CPMK - 2	Menguasai dan melaksanakan fotografi fashion																
	CPMK - 3	Memahami teknik food styling dan melaksanakan food photography																
	Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK	CPL-5															
		CPMK-1																
		CPMK-2																
		CPMK-3																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																	
		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1																
		CPMK-2																
		CPMK-3																
Deskripsi Singkat MK	Pengenalan fotografi sebagai bahasa visual yang universal. Mata kuliah ini memberikan konsentrasi pada kemampuan teknis, pengembangan gagasan dan kemampuan pemecahan masalah untuk menghasilkan karya fotografi. Ruang lingkup pembelajaran mencakup ilmu pengetahuan, teknik, seni, dan keterampilan (science, engineering, art, and craft of producing images)																	
Pustaka	Utama :																	
	1. Tulleken, Van Kit. 1980. The Techniques of Photography. Nederland: Time Life Books. 2. Doerjanto, Dody. 2005. Fotografi 1. Surabaya: Unesa Univercity Press. 3. Garrett, Colin. 1983. Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs. Jakarta: BPK Gunung Mulia. 4. Allen, Elizabeth dan Triantaphillidou, Sophie. 2011. The Manual of Photography. USA: Focal Press.																	
	Pendukung :																	
Dosen Pengampu	Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds. Mafrur Udhif Nofaizzi, S.Pd., M.Pd. Endah Laelatul Fitri, M.Pd.																	

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan teori pengantar fotografi digital: sejarah fotografi dan teknologi digital	1. Mahasiswa dapat menjelaskan teori pengantar fotografi digital: sejarah fotografi 2. Mahasiswa dapat menjelaskan teori pengantar fotografi digital: teknologi digital	Kriteria: Mahasiswa mampu menjelaskan teori pengantar fotografi digital: sejarah fotografi dan teknologi digital Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: Teori pengantar fotografi digital dan pengetahuan dasar fotografi Pustaka: <i>Doerjanto, Dody. 2005. Fotografi 1. Surabaya: Unesa Univercity Press.</i>	5%
2	Mampu memahami dasar pencahayaan	1. Dapat memotret dengan memperhitungkan efek cahaya 2. Dapat menganalisis standar pencahayaan untuk kebutuhan fotografi digital 3. Dapat menghasilkan foto digital dengan standar kualitas white balance	Kriteria: 1.1. Elemen Desain Visual; 2.2. Prinsip Desain Visual 3.3. Faktor Komposisi rule of third, Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum	Kuliah, diskusi, tanya jawab, pengamatan aktivitas 3 X 50	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek Tugas 1: Menginstall software Adobe Lightroom untuk digunakan pada pertemuan/praktikum minggu berikutnya	Materi: Dasar pencahayaan Pustaka: <i>Tulleken, Van Kit. 1980. The Techniques of Photography. Nederland: Time Life Books.</i>	5%
3	Mampu mengembangkan teknik komposisi dalam fotografi digital.	1. Dapat menjelaskan pengertian komposisi. 2. Mengaplikasikan pengetahuan komposisi fotografi melalui layar kamera digital. 3. Memproduksi foto digital menggunakan standar komposisi rule of third. 4. Menganalisis struktur komposisi fotografi digital.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50	Mengedit foto dan membuat user preset dengan Adobe Lightroom	Materi: Editing foto Pustaka: <i>Garrett, Colin. 1983. Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs. Jakarta: BPK Gunung Mulia.</i>	5%
4	Mampu mengembangkan teknik komposisi dalam fotografi digital.	1. Dapat menjelaskan pengertian komposisi. 2. Mengaplikasikan pengetahuan komposisi fotografi melalui layar kamera digital. 3. Memproduksi foto digital menggunakan standar komposisi rule of third. 4. Menganalisis struktur komposisi fotografi digital.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50	Mengedit foto dan membuat user preset dengan Adobe Lightroom	Materi: Editing foto Pustaka: <i>Garrett, Colin. 1983. Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs. Jakarta: BPK Gunung Mulia.</i>	5%
5	Mampu memotret dengan mengaplikasikan teknik fotografi foto outdoor.	Mahasiswa mengumpulkan dua karya fotografi produk (artificial dan natural lighting)	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: Foto produk Pustaka: <i>Tulleken, Van Kit. 1980. The Techniques of Photography. Nederland: Time Life Books.</i>	5%

6	Mampu memotret dengan mengaplikasikan teknik fotografi foto outdoor.	Mahasiswa mengumpulkan dua karya fotografi produk (artificial dan natural lighting)	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: Foto produk Pustaka: <i>Tulleken, Van Kit. 1980. The Techniques of Photography. Nederland: Time Life Books.</i>	5%
7	Mampu memotret dengan penerapan teknik fotografi foto indoor.	1. Dapat menerapkan teori tata rias wajah dan pakaian 2. Dapat mengatur posisi gaya model. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi pencahayaan terhadap subjek. 4. Dapat menangkap subjek foto berdasarkan kekuatan cahaya artificial. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan cahaya artificial terhadap penangkapan subjek foto indoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: Foto potrait Pustaka: <i>Tulleken, Van Kit. 1980. The Techniques of Photography. Nederland: Time Life Books.</i>	5%
8	Mampu memotret dengan penerapan teknik fotografi foto indoor.	1. Dapat menerapkan teori tata rias wajah dan pakaian 2. Dapat mengatur posisi gaya model. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi pencahayaan terhadap subjek. 4. Dapat menangkap subjek foto berdasarkan kekuatan cahaya artificial. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan cahaya artificial terhadap penangkapan subjek foto indoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: Foto potrait Pustaka: <i>Tulleken, Van Kit. 1980. The Techniques of Photography. Nederland: Time Life Books.</i>	10%
9	1.Ujian Tengan Semester (UTS) 2.Mampu menguasai dan melaksanakan fotografi fashion	Dapat menjawab soal, mengemas dan memamerkan karya	Kriteria: 1.Kualitas foto 2.Kualitas cetak 3.Pengemasan 4.Penataan 5.Rincian data Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Tanya jawab secara Lisan, tulisan, dan praktik menyajikan 3 X 50		Materi: Foto fashion Pustaka: <i>Garrett, Colin. 1983. Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs. Jakarta: BPK Gunung Mulia.</i>	5%
10	Mampu menguasai dan melaksanakan fotografi fashion	Mahasiswa mengumpulkan karya still life fashion photography (tanpa model)	Kriteria: 1.Kualitas foto 2.Kualitas cetak 3.Pengemasan 4.Penataan 5.Rincian data Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Tanya jawab secara Lisan, tulisan, dan praktik menyajikan 3 X 50		Materi: Foto fashion Pustaka: <i>Garrett, Colin. 1983. Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs. Jakarta: BPK Gunung Mulia.</i>	5%

11	Mampu menguasai dan melaksanakan fotografi fashion	Mahasiswa mengumpulkan karya still life fashion photography (tanpa model)	Kriteria: 1. Kualitas foto 2. Kualitas cetak 3. Pengemasan 4. Penataan 5. Rincian data Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Tanya jawab secara Lisan, tulisan, dan praktik menyajikan 3 X 50		Materi: Foto fashion Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi</i> disadur dari buku <i>Taking Photographs</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia.	5%
12	Mampu memahami teknik food styling dan melaksanakan food photography	1. Mengembangkan teknik komposisi benda produk 2. Menganalisis struktur cahaya dan bayangan 3. Menerapkan pemotretan	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: Food photography Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi</i> disadur dari buku <i>Taking Photographs</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia.	5%
13	Mampu memahami teknik food styling dan melaksanakan food photography	Mahasiswa mengumpulkan karya food photography dengan tema dark lighting	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: Food photography Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi</i> disadur dari buku <i>Taking Photographs</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia.	5%
14	Mampu memahami teknik food styling dan melaksanakan food photography	Mahasiswa mengumpulkan karya food photography dengan tema natural light & flat layout	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: Food photography Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi</i> disadur dari buku <i>Taking Photographs</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia.	5%
15	Mampu merancang karya fotografi dengan tema mood dan lifestyle	Mahasiswa mengumpulkan karya mood photography atau lifestyle photography (pilih salah satu)	Kriteria: 1. Komposisi 2. Exposure 3. Teknik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek		Materi: Food Photography Pustaka: Tulleken, Van Kit. 1980. <i>The Techniques of Photography</i> . Nederland: Time Life Books.	5%
16	Mampu merancang karya fotografi dengan tema mood dan lifestyle	Mahasiswa mengumpulkan karya mood photography atau lifestyle photography (pilih salah satu)	Kriteria: 1. Originalitas 2. Ketepatan waktu dan kedisiplinan 3. Kelengkapan dan kesesuaian 4. Kejujuran dan kreativitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek		Materi: Food Photography Pustaka: Tulleken, Van Kit. 1980. <i>The Techniques of Photography</i> . Nederland: Time Life Books. Materi: Product photography Pustaka: Doerjanto, Dody. 2005. <i>Fotografi 1</i> . Surabaya: Unesa University Press.	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	7.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	52.5%
3.	Penilaian Portofolio	15%
4.	Penilaian Praktikum	7.5%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	10%
6.	Tes	7.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi D4
Desain Grafis



ASIDIGISIANTI SURYA
PATRIA
NIDN 0019077703

UPM Program Studi D4 Desain
Grafis



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 Desember 2025 Jam 13:29 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

