



<b>Dosen Pengampu</b>		Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn. Condro Wiratmoko, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami Perkuliahan dan Kontrak Perkuliahan Mata Kuliah Tipografi	1.1. Dapat mendeskripsikan Mata Kuliah Tipografi Dasar 2.2. Dapat mempersiapkan materi/bahan untuk keperluan Mata Kuliah Tipografi Dasar	<b>Kriteria:</b> 1.1. Sikap 2.2. Dapat mempersiapkan materi/bahan untuk keperluan Mata Kuliah Tipografi Dasar 3.3. Dapat mempersiapkan materi/bahan untuk keperluan Mata Kuliah Tipografi Dasar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Diskusi 4 X 50		<b>Materi:</b> Dasar-dasar tipografi <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi., 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i>  <b>Materi:</b> Pengantar tipografi <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i>	5%
2	Mampu memahami dasar-dasar tipografi.	1. Dapat mendeskripsikan pengertian, ragam dan peranan tipografi 2. Dapat mendeskripsikan variabel penyusunan huruf 3. Menganalisa komposisi huruf	<b>Kriteria:</b> 1.1. Sikap 2.2. Keaktifan bertanya dan menjawab pertanyaan 3.3. Dapat mendeskripsikan pengertian, ragam, dan peranan tipografi 4.4. Dapat mendeskripsikan variabel penyusunan huruf 5.5. Dapat menganalisa komposisi huruf  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, 4 X 50		<b>Materi:</b> Ragam dan peranan tipografi <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi., 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i>  <b>Materi:</b> Variabel penyusunan huruf <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i>  <b>Materi:</b> Prinsip pengorganisasian huruf <b>Pustaka:</b> <i>Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia</i>	5%

3	Mampu memahami anatomi dan sistem pengukuran huruf	1.1. Dapat menjelaskan bentuk dasar huruf 2.2. Dapat menjelaskan anatomi huruf 3.3. Dapat mengklasifikasikan huruf berdasarkan anatominya 4.4. Dapat menjelaskan standar ukuran huruf 5.5. Dapat menganalisa susunan huruf berdasarkan sistem spasinya	<b>Kriteria:</b> 1.1. Kesesuaian dengan klasifikasi 2.2. Kerapian 3.3. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan 4 X 50		<b>Materi:</b> Bentuk dasar huruf <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi., 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i>  <b>Materi:</b> Klasifikasi anatomi huruf <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i>  <b>Materi:</b> Standar ukuran huruf dan spasi dalam tipografi <b>Pustaka:</b> <i>Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia</i>	5%
4	Mampu memahami tentang keluarga huruf	1.1. Dapat menjelaskan tentang set character 2.2. Dapat menganalisa proporsi, bobot huruf, dan kemiringan huruf	<b>Kriteria:</b> 1.1. Kesesuaian dengan ketentuan soal 2.2. Kerapian 3.3. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 4 X 50		<b>Materi:</b> Set character in typographic <b>Pustaka:</b> <i>Carter, Rob. 1985. Typographic Design. New York: VNR Co.</i>  <b>Materi:</b> Proportions, weights. and letter slant <b>Pustaka:</b> <i>Cavanaugh, Sean. 1995Digital Type Design Guide. Indiana: Hayden Books.</i>	5%
5	Mampu memahami tentang keluarga huruf	1.1. Dapat menjelaskan tentang set character 2.2. Dapat menganalisa proporsi, bobot huruf, dan kemiringan huruf	<b>Kriteria:</b> 1.1. Kesesuaian dengan ketentuan soal 2.2. Kerapian 3.3. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 4 X 50		<b>Materi:</b> Set character in typographic <b>Pustaka:</b> <i>Carter, Rob. 1985. Typographic Design. New York: VNR Co.</i>  <b>Materi:</b> Proportions, weights. and letter slant <b>Pustaka:</b> <i>Cavanaugh, Sean. 1995Digital Type Design Guide. Indiana: Hayden Books.</i>	5%
6	Mampu menguasai teori Gestalt dalam pengorganisasian huruf	1.1. Dapat mendeskripsikan teori Gestalt dalam tipografi 2.2. Dapat menerapkan teori Gestalt dalam tipografi	<b>Kriteria:</b> 1.1. Originalitas 2.2. Kreativitas 3.3. Kesesuaian dengan ketentuan soal 4.4. Kerapian 5.5. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 4 X 50		<b>Materi:</b> Teori Gestalt <b>Pustaka:</b> <i>Carter, Rob. 1985. Typographic Design. New York: VNR Co.</i>	5%

7	Mampu menguasai prinsip pemilihan dan penerapan huruf	<p>1.1. Dapat mendeskripsikan Legibility dan Readability dalam tipografi</p> <p>2.2. Dapat menganalisa tampilan huruf ditinjau dari karakternya</p> <p>3.3. Dapat menjelaskan visual hirarki dalam tipografi</p> <p>4.4. Dapat menganalisis huruf sebagai elemen desain</p> <p>5.5. Dapat menganalisis penerapan huruf berdasarkan Grid system dan alignment</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Originalitas</p> <p>2.2. Kreativitas</p> <p>3.3. Kesesuain dengan ketentuan soal</p> <p>4.4. Kerapian</p> <p>5.5. Proporsi layout</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 4 X 50		<p><b>Materi:</b> Prinsip pemilihan huruf <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi,. 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i></p> <p><b>Materi:</b> Legibility &amp; Readability <b>Pustaka:</b> <i>Carter, Rob. 1985. Typographic Design. New York: VNR Co.</i></p> <p><b>Materi:</b> Karakter huruf <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i></p> <p><b>Materi:</b> Visual hirarki tipografi <b>Pustaka:</b> <i>Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia</i></p>	5%
8	UTS	Meredesain Typeface dengan prinsip Gestalt	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Originalitas</p> <p>2.2. Kreativitas</p> <p>3.3. Kesesuain dengan ketentuan soal</p> <p>4.4. Kerapian</p> <p>5.5. Proporsi layout</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	Analisislah jenis typeface yang ada pada media Makanan dan minuman ringan yang ada di sekeliling anda, kemudian redesainlah Typefacenya dengan prinsip Gestalt 4 X 50		<p><b>Materi:</b> Teori Gestalt <b>Pustaka:</b> <i>Carter, Rob. 1985. Typographic Design. New York: VNR Co.</i></p>	15%
9	Mampu memahami perkembangan model dan gaya huruf	<p>1.1. Dapat menganalisis perkembangan model dan gaya huruf</p> <p>2.2. Dapat mengaplikasikan huruf digital</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Sikap</p> <p>2.2. Keaktifan bertanya dan menjawab pertanyaan</p> <p>3.3. Kesesuaian dengan ketentuan soal</p> <p>4.4. Kerapian</p> <p>5.5. Proporsi layout</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tinjauan perkembangan model dan gaya huruf <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi,. 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i></p> <p><b>Materi:</b> Perkembangan huruf digital <b>Pustaka:</b> <i>Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia</i></p> <p><b>Materi:</b> Analisis tipografi <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i></p>	5%

10	Mampu menguasai prinsip penerapan image	1.1. Dapat menjelaskan peranan image 2.2. Dapat menganalisa bentuk dasar image 3.3. Dapat mengaplikasikan image dalam kata	<b>Kriteria:</b> 1.1. Originalitas 2.2. Kreativitas 3.3. Kesesuain dengan ketentuan soal 4.4. Kerapian 5.5. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek 4 X 50		<b>Materi:</b> Bentuk dasar image <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i>  <b>Materi:</b> Prinsip aplikasi image <b>Pustaka:</b> <i>Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia</i>  <b>Materi:</b> Peranan image <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi,. 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i>	5%
11	Mampu menguasai prinsip penerapan image	1.1. Dapat menjelaskan peranan dramatisasi 2.2. Dapat mendiskripsikan prinsip dramatisasi 3.3. Dapat menyusun huruf dengan dramatisasi	<b>Kriteria:</b> 1.1. Originalitas 2.2. Kreativitas 3.3. Kesesuain dengan ketentuan soal 4.4. Kerapian 5.5. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek 4 X 50		<b>Materi:</b> Peranan dramatisasi <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi,. 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i>  <b>Materi:</b> Prinsip dramatisasi <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i>  <b>Materi:</b> Faktor penyusunan huruf dengan dramatisasi <b>Pustaka:</b> <i>Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia</i>	5%
12	Mampu menguasai aplikasi motif dalam huruf	1.1. Dapat menjelaskan peranan motif dalam huruf 2.2. Menganalisa bentuk dasar motif dalam huruf 3.3. Menerapkan motif dalam huruf	<b>Kriteria:</b> 1.1. Originalitas 2.2. Kreativitas 3.3. Kesesuain dengan ketentuan soal 4.4. Kerapian 5.5. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek 4 X 50		<b>Materi:</b> Bentuk dasar motif <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi,. 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i>  <b>Materi:</b> Peranan motif <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i>  <b>Materi:</b> Prinsip aplikasi motif dalam huruf <b>Pustaka:</b> <i>Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia</i>	5%

13	Mampu menguasai aplikasi motif dalam huruf	1.1. Dapat menjelaskan Tipografi klasik 2.2. Dapat menjelaskan Tipografi modern 3.3. Dapat menjelaskan Tipografi Kontemporer 4.4. Dapat menerapkan gaya-gaya Tipografi	<b>Kriteria:</b> 1.1. Originalitas 2.2. Kreativitas 3.3. Kesesuaian dengan ketentuan soal 4.4. Kerapian 5.5. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek 4 X 50		<b>Materi:</b> Tipografi klasik <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi., 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i>  <b>Materi:</b> Tipografi modern <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i>  <b>Materi:</b> Tipografi kontemporer <b>Pustaka:</b> <i>Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia</i>	5%
14	Mampu merancang Tipografi dengan Teknik Hand Lettering	1.1. Dapat menjelaskan latar belakang Hand Lettering 2.2. Dapat menjelaskan Gaya Huruf Hand Lettering 3.3. Dapat merancang Tipografi dengan Teknik Hand Lettering	<b>Kriteria:</b> 1.1. Originalitas 2.2. Kreativitas 3.3. Kesesuaian dengan ketentuan soal 4.4. Kerapian 5.5. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek 4 X 50		<b>Materi:</b> Gaya huruf Hand Lettering <b>Pustaka:</b> <i>Kusrianto, Adi., 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi</i>  <b>Materi:</b> Perancangan Hand Lettering <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i>  <b>Materi:</b> Latar belakang Hand Lettering <b>Pustaka:</b> <i>Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia</i>	5%
15	Mampu merancang Tipografi dengan Teknik Hand Lettering	1.1. Dapat menjelaskan latar belakang Hand Lettering 2.2. Dapat menjelaskan Gaya Huruf Hand Lettering 3.3. Dapat merancang Tipografi dengan Teknik Hand Lettering	<b>Kriteria:</b> 1.1. Originalitas 2.2. Kreativitas 3.3. Kesesuaian dengan ketentuan soal 4.4. Kerapian 5.5. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek 4 X 50		<b>Materi:</b> gaya dan Perkembangan Huruf dalam Tipografi <b>Pustaka:</b> <i>Cavanaugh, Sean. 1995 Digital Type Design Guide. Indiana: Hayden Books.</i>  <b>Materi:</b> Pengantar desain Tipografi <b>Pustaka:</b> <i>Carter, Rob. 1985. Typographic Design. New York: VNR Co.</i>  <b>Materi:</b> Pengantar Tipografi <b>Pustaka:</b> <i>Rustan, Surianto. 2011, Font &amp; Tipografi. Jakarta: Gramedia</i>	5%

16	UAS	Mahasiswa mampu membaca huruf sebagai sebuah pesan, Mampu membuat konsep huruf untuk menyampaikan pesan, Mampu mengembangkan tampilan huruf	<b>Kriteria:</b> 1.1. Originalitas 2.2. Kreativitas 3.3. Kesesuaian dengan ketentuan soal 4.4. Kerapian 5.5. Proporsi layout  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Buatlah Redesain tampilan huruf (tipografi) sebagai identitas suatu lokasi/daerah yang ada di sekeliling anda. Misalnya di daerah pantai, Taman kota, tempat wisata dll. 4 X 50		<b>Materi:</b> Tipografi sebagai identitas <b>Pustaka:</b> Carter, Rob. 1985. <i>Typographic Design</i> . New York: VNR Co.	15%
----	-----	---	---	--	--	--	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	65%
3.	Tes	30%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 12 Februari 2024

Koordinator Program Studi S1  
Desain Komunikasi Visual



MARSUDI  
NIDN 0018077901

UPM Program Studi S1 Desain  
Komunikasi Visual



NIDN 0024058405

