

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Film dan Animasi					Kode Dokumen																																																																																																																																						
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																																																												
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																																						
Cross Cultural Film Interpretation	9126103013	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	2 27 Januari 2026																																																																																																																																						
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																																																							
	TRI CAHYO KUSUMANDYOKO				TRI CAHYO KUSUMANDYOKO																																																																																																																																							
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																																																											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																																											
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																																																																										
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																																																										
	CPL-5	Menguasai fakta, konsep, prinsip, hukum, teori, dan metodologi bidang inti Film dan Animasi																																																																																																																																										
	CPL-9	Mampu mengkaji karya Film dan Animasi yang berorientasi pada pendekatan teoritik dan kontekstual dengan mengikuti perkembangan teknologi Film dan Animasi terkini.																																																																																																																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																																											
	CPMK - 1	Memahami dan mampu Menjelaskan konsep dasar interpretasi film lintas budaya konsep dasar lintas budaya dalam konteks film																																																																																																																																										
	CPMK - 2	Mengidentifikasi representasi budaya, identitas, dan ideologi dalam film																																																																																																																																										
	CPMK - 3	Menganalisis film sebagai teks budaya dalam konteks sosial dan global																																																																																																																																										
	CPMK - 4	Mengaitkan narasi film dengan isu-isu SDGs secara kritis																																																																																																																																										
	CPMK - 5	Menyusun analisis film berbasis studi kasus secara lisan dan tertulis																																																																																																																																										
	CPMK - 6	Menunjukkan kepekaan etis dan kesadaran lintas budaya dalam interpretasi film																																																																																																																																										
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																																											
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-9</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>					CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-5	CPL-9	CPMK-1	✓				CPMK-2		✓			CPMK-3			✓		CPMK-4			✓		CPMK-5				✓	CPMK-6				✓																																																																																																			
	CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-5	CPL-9																																																																																																																																							
	CPMK-1	✓																																																																																																																																										
CPMK-2		✓																																																																																																																																										
CPMK-3			✓																																																																																																																																									
CPMK-4			✓																																																																																																																																									
CPMK-5				✓																																																																																																																																								
CPMK-6				✓																																																																																																																																								
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																												
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2		✓					✓										CPMK-3			✓						✓								CPMK-4				✓													CPMK-5					✓												CPMK-6						✓		✓								
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																												
CPMK-1	✓																																																																																																																																											
CPMK-2		✓					✓																																																																																																																																					
CPMK-3			✓						✓																																																																																																																																			
CPMK-4				✓																																																																																																																																								
CPMK-5					✓																																																																																																																																							
CPMK-6						✓		✓																																																																																																																																				
Deskripsi Singkat MK	Cross Cultural Film Interpretation adalah mata kuliah yang membekali mahasiswa dengan kemampuan menganalisis dan menafsirkan film sebagai teks budaya lintas konteks sosial, historis, ideologis, dan geopolitik. Mata kuliah ini menempatkan film sebagai medium representasi identitas, kekuasaan, gender, kelas, ras, lingkungan, dan nilai-nilai global. Pembelajaran dirancang berbasis case study, di mana mahasiswa mengkaji film-film dari berbagai budaya dan kawasan dunia untuk memahami bagaimana isu-isu Sustainable Development Goals (SDGs)—seperti kesetaraan gender (SDG 5), pengurangan ketimpangan (SDG 10), pendidikan berkualitas (SDG 4), perdamaian dan keadilan sosial (SDG 16), serta keberlanjutan lingkungan (SDG 13)—direpresentasikan, dinegosiasikan, atau diperdebatkan melalui narasi visual. Mata kuliah ini menekankan interpretasi kritis, dialog lintas budaya, dan kepekaan etis, sehingga mahasiswa tidak hanya mampu membaca film secara estetis, tetapi juga secara ideologis dan kontekstual dalam kerangka global dan lokal.																																																																																																																																											
Pustaka	Utama :																																																																																																																																											

1. Bordwell, David & Thompson, Kristin. 2010. Film Art: An Introduction 2. Hall, S. (Ed.). (1997). Representation: Cultural representations and signifying practices. Sage Publications, Inc; Open University Press. 3. Naficy, Hamid. 2001. An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking, Princeton University Press 4. Koentjaraningrat. 1984. MANUSIA DAN KEBUDAYAAN DI INDONESIA, Jakarta: Penerbit Djambatan 5. Stam, R. (2000). Film Theory: An Introduction. Blackwell. 6. Shohat, E., & Stam, R. (1994). Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media. Routledge. 7. Corrigan, T., White, P., & Mazaj, M. (2018). Critical Visions in Film Theory. Bedford/St. Martin's. 8. United Nations. (2015). Transforming Our World: The 2030 Agenda for Sustainable Development. 9. Bendell, J. (2017). Media, Culture, and Sustainable Development.							
Pendukung :		1. https://www.american.edu/library/documents/upload/cross-cultural-film-guide-aufderheide.pdf 2. https://www.masmenos.es/wp-content/uploads/2013/08/Barbash-I.-1997-Cross-cultural-filmmaking.-A-handbook-for-making-documentary-and-ethnographic-films-and-videos.pdf 3. Higson, A. (2000). The Limiting Imagination of National Cinema. Screen. 4. Film-film lintas budaya (Asia, Eropa, Amerika, Global South) 5. Vaughan, L. (2019). Cinema and Social Change. 6. Film bertema gender, kemiskinan, konflik, dan lingkungan					
Dosen Pengampu		Dr. Ali Mustofa, S.S., M.Pd. Muhammad Widyandani, S.Pd., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Mahasiswa mampu menjelaskan film sebagai teks budaya yang merepresentasikan nilai, ideologi, dan identitas masyarakat tertentu. 2. Mahasiswa mampu menguraikan konsep dasar lintas budaya (cross-cultural perspectives) dalam kajian film, termasuk konteks sosial, historis, dan ideologis. 3. Mahasiswa mampu membedakan pendekatan interpretasi film monokultural dan lintas budaya melalui contoh film dari berbagai konteks global.		Kriteria: Ketepatan konsep; Kejelasan argumentasi; Partisipasi aktif dan relevan Bentuk Penilaian : Aktivitas Partisipatif	Ceramah interaktif; Diskusi kelas berbasis cuplikan film; Tanya jawab terarah		Materi: Film sebagai teks budaya; Konsep interpretasi film; Pengantar cross-cultural perspectives Pustaka: Stam, R. (2000). <i>Film Theory: An Introduction</i> . Blackwell. Materi: Representasi Pustaka: Hall, S. (Ed.). (1997). <i>Representation: Cultural representations and signifying practices</i> . Sage Publications, Inc; Open University Press.	5%
2	1. Mahasiswa mampu mengidentifikasi bentuk-bentuk representasi budaya dan identitas (gender, etnis, kelas, agama, bangsa) dalam film. 2. Mahasiswa mampu mengenali stereotip, bias, dan praktik othering dalam narasi, karakter, dan visual film. 3. Mahasiswa mampu menunjukkan ideologi dominan dan tandingan (dominant vs counter-narratives) yang dibangun melalui film.	1. Mahasiswa mampu menyebutkan bentuk representasi budaya dan identitas dalam film 2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi stereotip dan bias secara tepat 3. Mahasiswa mampu menjelaskan ideologi yang bekerja di balik narasi film	Bentuk Penilaian : Aktivitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah singkat berbasis konsep; Pemutaran cuplikan film; Diskusi kelompok kecil (case study); Presentasi singkat hasil identifikasi		Materi: Konsep Representasi dalam Film Pustaka: Hall, S. (Ed.). (1997). <i>Representation: Cultural representations and signifying practices</i> . Sage Publications, Inc; Open University Press. Materi: Budaya, identitas, dan stereotip; Ideologi dalam narasi dan visual film; Othering dan cultural bias dalam sinema Pustaka: Stam, R. (2000). <i>Film Theory: An Introduction</i> . Blackwell.	0%

3	1. Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara film dan konteks sosial, politik, dan historis masyarakat tempat film tersebut diproduksi. 2. Mahasiswa mampu menganalisis dampak globalisasi terhadap produksi, distribusi, dan makna film lintas budaya. 3. Mahasiswa mampu melakukan analisis komparatif terhadap film dari budaya berbeda untuk melihat perbedaan dan persinggungan nilai budaya.	1. Mahasiswa mampu menjelaskan konteks sosial dan historis film 2. Mahasiswa mampu mengaitkan narasi film dengan isu sosial dan global 3. Mahasiswa mampu membandingkan konteks budaya dua film berbeda	Kriteria: 1. Ketepatan pemahaman konteks 2. Kedalaman analisis kontekstual 3. Koherensi argumentasi 4. Relevansi contoh film		Pemutaran klip film via LMS; Forum diskusi analisis konteks; Unggahan refleksi analitis singkat	Materi: Film-film lintas budaya (Asia, Eropa, Amerika, Global South) Pustaka: Shohat, E., & Stam, R. (1994). <i>Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media</i>. Routledge.	0%
4	1. Mahasiswa mampu mengidentifikasi isu-isu SDGs yang direpresentasikan dalam tema, karakter, dan konflik film. 2. Mahasiswa mampu menganalisis bagaimana film merefleksikan, mengkritik, atau menegosiasikan isu global seperti kesetaraan gender, ketimpangan sosial, keadilan, dan krisis lingkungan 3. Mahasiswa mampu mengevaluasi peran film sebagai media kesadaran sosial dan advokasi pencapaian SDGs.	1. Mahasiswa mampu mengidentifikasi isu SDGs dalam film 2. Mahasiswa mampu mengaitkan narasi film dengan tujuan SDGs tertentu 3. Mahasiswa mampu menjelaskan posisi kritis film terhadap isu global	Kriteria: 1. Ketepatan pemetaan isu SDGs 2. Kedalaman analisis kritis 3. Kejelasan dan logika argumentasi 4. Relevansi contoh film	Ceramah singkat pengantar SDGs & film; Pemutaran cuplikan film bertema SDGs; Diskusi kelompok berbasis studi kasus; Presentasi hasil pemetaan SDGs dalam film 3x50'		Materi: SDGs Pustaka: <i>United Nations. (2015). Transforming Our World: The 2030 Agenda for Sustainable Development.</i> Materi: Film bertema gender, kemiskinan, konflik, dan lingkungan Pustaka: Bendell, J. (2017). <i>Media, Culture, and Sustainable Development.</i>	5%
5	1. Mahasiswa mampu merumuskan permasalahan dan fokus analisis film berbasis studi kasus lintas budaya. 2. Mahasiswa mampu menyusun analisis film secara sistematis menggunakan konsep dan teori kajian film dan budaya. 3. Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil analisis film secara lisan dan menuliskannya dalam bentuk esai akademik dengan argumentasi yang koheren.	1. Mahasiswa mampu merumuskan fokus dan pertanyaan analisis dengan jelas 2. Mahasiswa mampu menyusun argumen analisis yang runtut dan relevan 3. Mahasiswa mampu mempresentasikan analisis film secara sistematis	Kriteria: 1. Kejelasan fokus studi kasus 2. Ketepatan penggunaan konsep 3. Koherensi dan kedalaman analisis 4. Kualitas komunikasi lisan dan tulisan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Workshop penyusunan studi kasus film; Diskusi kelompok terarah; Latihan presentasi singkat; Umpan balik dosen dan teman sejawat		Materi: Konsep dan langkah studi kasus film Pustaka: Bordwell, David & Thompson, Kristin. 2010. <i>Film Art: An Introduction</i> Materi: Struktur analisis film lintas budaya Pustaka: Naficy, Hamid. 2001. <i>An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking</i>, Princeton University Press	10%

6	1. Mahasiswa mampu menunjukkan sikap kritis dan reflektif terhadap representasi budaya yang sensitif dan kontroversial dalam film. 2. Mahasiswa mampu menerapkan prinsip etika, empati, dan toleransi dalam menafsirkan film dari budaya lain. 3. Mahasiswa mampu merefleksikan posisi dirinya (self-positioning) sebagai penonton dan penafsir dalam konteks lintas budaya global.	1. Mahasiswa mampu mengidentifikasi isu etis dalam representasi budaya film 2. Mahasiswa mampu menunjukkan empati dan toleransi dalam interpretasi 3. Mahasiswa mampu merefleksikan posisi dirinya secara kritis dan sadar budaya	Kriteria: 1. Kepekaan terhadap isu budaya sensitif 2. Kedalaman refleksi etis 3. Kejelasan dan kedewasaan argumentasi 4. Sikap dalam diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Diskusi kritis berbasis kasus etis dalam film; Pemutaran cuplikan film sensitif budaya; Refleksi terpandu; Debat akademik ringan 3x50	Materi: Etika dalam representasi budaya film Pustaka: <i>Shohat, E., & Stam, R. (1994). Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media. Routledge.</i> Materi: Sensitivitas budaya dan film Pustaka: <i>Vaughan, L. (2019). Cinema and Social Change.</i>	5%
7	1. Mahasiswa mampu mensintesis konsep interpretasi film lintas budaya, representasi, konteks sosial, dan isu SDGs dalam satu kerangka analisis. 2. Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan studi kasus secara utuh untuk menganalisis film lintas budaya. 3. Mahasiswa mampu menunjukkan kesiapan konseptual dan analitis dalam menghadapi UTS.	1. Mahasiswa mampu menjelaskan keterkaitan antar-CPMK 2. Mahasiswa mampu menyusun analisis film sederhana secara utuh 3. Mahasiswa menunjukkan kesiapan konseptual untuk UTS	Kriteria: 1. Ketepatan sintesis konsep 2. Kejelasan struktur analisis 3. Keaktifan dan relevansi partisipasi 4. Kemampuan menjawab latihan soal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Kuis formatif via LMS; Forum diskusi klarifikasi konsep; Unggahan ringkasan materi 3x50	Materi: Peta konsep interpretasi film lintas budaya Pustaka: https://www.american.edu/...	5%
8	1. Mahasiswa mampu menjelaskan film sebagai teks budaya lintas budaya dengan menggunakan konsep dasar interpretasi film secara tepat. 2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis representasi budaya, identitas, serta ideologi yang terdapat dalam film secara kritis. 3. Mahasiswa mampu menganalisis film dalam kaitannya dengan konteks sosial dan global serta mengaitkannya secara argumentatif dengan isu-isu SDGs yang relevan.	1. Mahasiswa mampu menjelaskan konsep film sebagai teks budaya 2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi representasi dan ideologi 3. Mahasiswa mampu menganalisis konteks sosial dan global film 4. Mahasiswa mampu mengaitkan film dengan isu SDGs secara kritis 5. Mahasiswa mampu menyusun esai dengan struktur dan argumen yang koheren	Kriteria: 1. Ketepatan penggunaan konsep interpretasi film 2. Kedalaman dan ketajaman identifikasi budaya & ideologi 3. Relevansi dan akurasi konteks 4. Ketepatan dan kedalaman kaitan isu SDGs 5. Koherensi argumen dan kejelasan penulisan Bentuk Penilaian : Tes	Tes Tertulis (Esai Analitis) 3x50	Materi: Pemahaman Film secara Lintas Budaya Pustaka: <i>Bordwell, David & Thompson, Kristin. 2010. Film Art: An Introduction</i>	20%
9						0%
10						0%
11						0%
12						0%

13							0%
14							0%
15							0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	15%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Tes	20%
		45%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.