

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																						
Dasar Produksi Film dan Animasi		9126103020	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=1	P=2	ECTS=4.77	2	1 Januari 2026																																																						
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																							
		Condro Wiratmoko, S.Pd., M.Pd.		Condro Wiratmoko, S.Pd., M.Pd.			TRI CAHYO KUSUMANDYOKO																																																							
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																													
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																													
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																												
	CPL-5	Menguasai fakta, konsep, prinsip, hukum, teori, dan metodologi bidang inti Film dan Animasi																																																												
	CPL-6	Menguasai teori dan metodologi penciptaan film dan animasi berbasis Sinematografi sesuai dengan perkembangan teknologi industri film dan animasi																																																												
	CPL-7	Mampu merencanakan Produksi film dan animasi mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi dengan menggunakan pendekatan keilmuan Sinematografi dan Videografi berbasis perangkat lunak terkini.																																																												
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																													
	CPMK - 1	Menerapkan prinsip-prinsip dasar sinematografi dan videografi dalam perencanaan pra-produksi film dan animasi (C3)																																																												
	CPMK - 2	Menganalisis kebutuhan teknis dan artistik berdasarkan naskah atau konsep cerita untuk produksi film dan animasi (C4)																																																												
	CPMK - 3	Mengevaluasi kelayakan dan efektivitas rencana produksi (shooting schedule, storyboard, anggaran) berdasarkan standar industri (C5)																																																												
	CPMK - 4	Menciptakan storyboard dan shot list yang koheren dan kreatif untuk mendukung visualisasi narasi (C6)																																																												
	CPMK - 5	Menerapkan teknik pengambilan gambar (framing, composition, camera movement) sesuai dengan prinsip sinematografi selama produksi (C3)																																																												
	CPMK - 6	Menganalisis hasil footage atau material produksi untuk menentukan kebutuhan tahap pasca-produksi (C4)																																																												
	CPMK - 7	Mengevaluasi kualitas teknis dan artistik karya film atau animasi pada tahap pasca-produksi berdasarkan kriteria standar (C5)																																																												
	CPMK - 8	Menciptakan karya film atau animasi pendek yang utuh dengan menerapkan seluruh tahapan produksi (pra, produksi, pasca) (C6)																																																												
	CPMK - 9	Menganalisis peran dan tanggung jawab setiap divisi dalam tim produksi film dan animasi (C4)																																																												
	CPMK - 10	Mengevaluasi workflow produksi yang digunakan berdasarkan efisiensi dan kesesuaian dengan perkembangan teknologi perangkat lunak terkini (C5)																																																												
	Matrik CPL - CPMK																																																													
			<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-3</td><td>CPL-5</td><td>CPL-6</td><td>CPL-7</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-9</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-10</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-6	CPL-7	CPMK-1		✓	✓		CPMK-2				✓	CPMK-3			✓		CPMK-4			✓	✓	CPMK-5		✓	✓		CPMK-6	✓			✓	CPMK-7	✓		✓		CPMK-8			✓	✓	CPMK-9				✓	CPMK-10			✓	✓				
	CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-6	CPL-7																																																									
CPMK-1		✓	✓																																																											
CPMK-2				✓																																																										
CPMK-3			✓																																																											
CPMK-4			✓	✓																																																										
CPMK-5		✓	✓																																																											
CPMK-6	✓			✓																																																										
CPMK-7	✓		✓																																																											
CPMK-8			✓	✓																																																										
CPMK-9				✓																																																										
CPMK-10			✓	✓																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																														

		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓					✓			✓			✓					CPMK-2		✓															CPMK-3																	CPMK-4										✓	✓						CPMK-5			✓	✓									✓				CPMK-6					✓												CPMK-7							✓								✓		CPMK-8																	CPMK-9																	CPMK-10								✓								
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																													
CPMK-1	✓					✓			✓			✓																																																																																																																																																																																																	
CPMK-2		✓																																																																																																																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																																																																																																																													
CPMK-4										✓	✓																																																																																																																																																																																																		
CPMK-5			✓	✓									✓																																																																																																																																																																																																
CPMK-6					✓																																																																																																																																																																																																								
CPMK-7							✓								✓																																																																																																																																																																																														
CPMK-8																																																																																																																																																																																																													
CPMK-9																																																																																																																																																																																																													
CPMK-10								✓																																																																																																																																																																																																					
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Dasar Produksi Film Dan Animasi merupakan mata kuliah pengantar yang membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan fundamental dalam proses produksi karya film dan animasi. Mata kuliah ini mencakup pemahaman tentang tahapan produksi, mulai dari pra-produksi (seperti pengembangan ide, penulisan naskah, perencanaan produksi, dan desain), produksi (teknik pengambilan gambar, pencahayaan, tata suara, dan animasi dasar), hingga pasca-produksi (editing, compositing, dan penyelesaian akhir). Tujuannya adalah agar mahasiswa mampu memahami alur kerja kreatif dan teknis, mengenali peran serta tanggung jawab dalam sebuah tim produksi, dan mengaplikasikan prinsip-prinsip dasar untuk menciptakan karya audiovisual sederhana. Ruang lingkup mata kuliah meliputi pengenalan peralatan, teknik penyutradaraan, dasar-dasar sinematografi, prinsip animasi, serta etika dan standar dalam industri film dan animasi.																																																																																																																																																																																																												
Pustaka	Utama :																																																																																																																																																																																																												
	Pendukung :																																																																																																																																																																																																												
Dosen Pengampu	Condro Wiratmoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																																																																																																																																												
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																																																																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk			Luring (offline)		Daring (online)																																																																																																																																																																																																					
(1)	(2)	(3)	(4)			(5)		(6)		(7)		(8)																																																																																																																																																																																																	

1	Mampu menjelaskan sejarah, konsep, dan tahapan dasar produksi film.	1. Kemampuan mengidentifikasi prinsip dasar sinematografi (seperti rule of thirds, depth of field) dalam contoh visual. 2. Kemampuan menganalisis kesesuaian teknik videografi (seperti shot size, angle) dengan tujuan naratif dalam sebuah konsep. 3. Kemampuan menyusun draft storyboard atau shot list sederhana yang menerapkan minimal 3 prinsip yang telah dipelajari.	Kriteria: 1. Ketepatan dalam menerapkan aturan komposisi (seperti rule of thirds, framing, leading lines) pada setiap rancangan gambar sehingga mendukung narasi visual. 2. Ketepatan memilih dan mengkombinasikan ukuran shot (LS/MS/CU) dan sudut kamera (high/ low/ eye level) untuk memperkuat emosi dan informasi dalam setiap adegan 3. Kemampuan merencanakan dan mengkomunikasikan pergerakan kamera (pan/tilt/zoom/dolly) secara jelas dalam storyboard beserta tujuan naratifnya. 4. Kemampuan mengindikasikan skema pencahayaan (high key/low key/arrah cahaya) dan nuansa warna (color palette) yang sesuai dengan mood dan atmosfer cerita. 5. Konsistensi perencanaan elemen visual (posisi objek, properti, arah pandang) antar shot dalam satu rangkaian adegan untuk kelancaran proses editing. 6. Kelengkapan dan sistematika penyusunan shot list (nomor shot, ukuran, sudut, deskripsi aksi, estimasi durasi) yang siap digunakan sebagai panduan teknis produksi. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Teori Pengantar Produksi Film: Konsep, Sejarah, dan Proses Dasar		Materi: Giannetti (2007); Pratista (2008) Pustaka:	5%
---	---	--	---	--	--	--	----

2	Mengidentifikasi elemen-elemen sinematografi dan videografi yang relevan untuk pra-produksi	Mahasiswa mampu menyusun ide cerita dan breakdown skenario sederhana	Kriteria: 1. Ketepatan mengidentifikasi kebutuhan kamera (lensa, shot type, movement) dan pencahayaan berdasarkan interpretasi mood dan informasi dari naskah. 2. Kemampuan menentukan mood board, palet warna, properti, dan kostum yang sesuai dengan karakter, setting, dan genre cerita. 3. Kelengkapan dan akurasi lembar analisis naskah (cast, properti, kostum, peralatan) per adegan. 4. Kemampuan menjelaskan alasan logis di balik setiap pilihan teknis dan artistik, serta menghubungkannya dengan kebutuhan naratif. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Teori dan Praktek Pra-Produksi Film: Ide, Skenario, dan Breakdown		Materi: Effendy (2010); Landry (2011) Pustaka:	5%
3		Mahasiswa mampu menerapkan prinsip sinematografi dalam pengambilan gambar	Kriteria: 1. Ketepatan membingkai objek dan memilih ukuran shot (LS/MS/CU/ECU) sesuai kebutuhan narasi dan pedoman sinematografi. 2. Kemampuan menerapkan aturan komposisi (rule of thirds, leading lines, balance, depth) secara konsisten dan estetis dalam setiap shot. 3. Kelancaran dan ketepatan eksekusi pergerakan kamera (pan, tilt, tracking, dolly) yang memiliki tujuan naratif dan tidak goyah. 4. Kemampuan menjaga kestabilan gambar (tidak shaky) dan ketepatan fokus pada subjek utama sepanjang pengambilan gambar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Teori dan Praktek Sinematografi Dasar: Komposisi, Pencahayaan, dan Tata Kamera		Materi: Dasar Sinematografi (2015) Pustaka:	5%
4		Mahasiswa mampu melakukan pengambilan gambar dan audio dengan teknik dasar	Kriteria: Kualitas teknis dan kreativitas	Praktek Produksi Film: Teknik Pengambilan Gambar dan Audio		Materi: Saroengallo (2008) Pustaka: Materi: Dasar Sinematografi (2015) Pustaka: Materi: Giannetti (2007); Pratista (2008) Pustaka:	5%

5	Setelah mengikuti perkuliahan, mahasiswa dapat menganalisis dan menilai rencana produksi (jadwal syuting, storyboard, dan anggaran) dengan menggunakan kriteria dan standar industri untuk menentukan kelayakan dan efektivitasnya dalam konteks produksi film dan animasi.	1.Mampu mengidentifikasi elemen-elemen kritis dalam shooting schedule, storyboard, dan anggaran produksi. 2.Mampu menganalisis kesesuaian rencana produksi dengan sumber daya dan tujuan kreatif. 3.Mampu mengevaluasi kelayakan teknis dan finansial dari sebuah rencana produksi berdasarkan standar industri. 4.Mampu memberikan rekomendasi perbaikan untuk meningkatkan efektivitas dan efisiensi rencana produksi.	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Studi kasus, diskusi kelompok, presentasi, dan simulasi evaluasi..	Analisis Studi Kasus dan Peer Review, Mahasiswa diberikan sebuah studi kasus rencana produksi (shooting schedule, storyboard sederhana, dan anggaran) melalui LMS. Mahasiswa diminta untuk mengevaluasi kelayakan dan efektivitas rencana tersebut berdasarkan standar industri yang telah dipelajari, lalu menuliskan laporan evaluasi dan rekomendasi perbaikan. Selanjutnya, mahasiswa melakukan peer review terhadap laporan evaluasi milik minimal satu temannya.	Materi: Prinsip-prinsip evaluasi rencana produksi dalam industri film dan animasi., Analisis shooting schedule: kelayakan waktu, urutan logis, dan antisipasi kendala., Evaluasi storyboard: kontinuitas visual, kejelasan narasi, dan kesiapan teknis., Penilaian anggaran produksi: realisme, kelengkapan pos, dan efisiensi alokasi., Standar industri sebagai acuan penilaian kelayakan dan efektivitas. Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
6	Setelah mengikuti perkuliahan, mahasiswa mampu menganalisis dan menilai rencana produksi (jadwal syuting, storyboard, dan anggaran) dengan menggunakan kriteria dan standar industri, serta memberikan rekomendasi perbaikan untuk meningkatkan kelayakan dan efektivitasnya.	1.Mampu mengidentifikasi elemen-elemen kritis dalam shooting schedule, storyboard, dan anggaran produksi. 2.Mampu menganalisis kesesuaian rencana produksi dengan sumber daya dan target produksi. 3.Mampu mengevaluasi kelayakan rencana produksi berdasarkan standar industri (realistik, efisien, efektif). 4.Mampu memberikan rekomendasi perbaikan yang spesifik dan konstruktif untuk meningkatkan rencana produksi.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	AI dalam Sinematografi: AI untuk komposisi, lighting, dan color grading		Materi: Kriteria evaluasi shooting schedule (kelogisan urutan, alokasi waktu, efisiensi lokasi)., Kriteria evaluasi storyboard (kelengkapan shot, kejelasan visualisasi, kontinuitas naratif)., Kriteria evaluasi anggaran (realistik, detail, alokasi yang proporsional, cadangan)., Standar industri untuk perencanaan produksi film dan animasi., Teknik memberikan umpan balik dan rekomendasi yang konstruktif. Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%

7	Setelah mengikuti perkuliahan, mahasiswa diharapkan dapat merancang dan membuat storyboard serta shot list yang efektif, kreatif, dan sesuai dengan kebutuhan narasi cerita.	1. Kemampuan menerjemahkan naskah atau ide cerita ke dalam serangkaian gambar visual (storyboard) yang jelas dan berurutan. 2. Kreativitas dan kejelasan visual dalam menggambarkan adegan, komposisi, dan emosi pada setiap panel storyboard. 3. Kemampuan membuat shot list yang detail dan terstruktur, mencakup jenis shot, sudut pengambilan, gerakan kamera, dan keterangan teknis lainnya. 4. Koherensi antara storyboard, shot list, dan tujuan narasi atau pesan cerita yang ingin disampaikan. 5. Kemampuan memberikan penjelasan atau rationale atas pilihan visual dan teknis yang dibuat dalam storyboard dan shot list.	Kriteria: Kreativitas dan efisiensi proses Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah interaktif, demonstrasi pembuatan storyboard dan shot list, studi kasus (analisis storyboard film/animasi terkenal), diskusi kelompok, dan workshop praktik pembuatan AI dalam Editing dan Efek Visual: Penggunaan AI untuk editing, VFX, dan sound design		Materi: Konsep dan fungsi storyboard dalam produksi film dan animasi., Prinsip-prinsip menggambar storyboard: komposisi, continuity, dan ekspresi., Anatomi dan elemen-elemen dalam sebuah shot list (shot size, angle, movement, dll)., Teknik menghubungkan storyboard dengan shot list untuk perencanaan produksi., Studi kasus: Menganalisis storyboard dan shot list dari film atau animasi pendek. Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
8	Mahasiswa mampu mengevaluasi workflow produksi berdasarkan kriteria efisiensi dan kesesuaian teknologi, serta memberikan rekomendasi perbaikan.	1. Mampu mengidentifikasi komponen-komponen utama dalam workflow produksi film/animasi 2. Mampu menganalisis tingkat efisiensi dari suatu workflow produksi 3. Mampu menilai kesesuaian workflow dengan perkembangan perangkat lunak terkini 4. Mampu memberikan rekomendasi perbaikan workflow berdasarkan evaluasi yang dilakukan	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Studi kasus, diskusi kelompok, presentasi, dan demonstrasi perangkat lunak.		Materi: Konsep dan komponen workflow produksi film dan animasi, Parameter evaluasi efisiensi workflow (waktu, biaya, sumber daya), Perkembangan teknologi perangkat lunak produksi terkini, Teknik evaluasi dan benchmarking workflow, Studi kasus workflow produksi industri Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	20%

9	Setelah mengikuti perkuliahan, mahasiswa diharapkan dapat merancang dan membuat storyboard serta shot list yang efektif untuk mengkomunikasikan ide visual dan alur cerita dari sebuah narasi.		Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah interaktif, pengantar Produksi Animasi: Prinsip, Teknik, dan Alur Kerja		Materi: Konsep dan fungsi storyboard dalam produksi film dan animasi., Prinsip-prinsip pembuatan storyboard: komposisi, perspektif, notasi gerakan., Jenis-jenis shot (shot size, camera angle, camera movement) dan penggunaannya., Konsep dan komponen shot list (scene number, shot number, description, camera setup, etc.), Teknik menghubungkan storyboard dengan shot list untuk panduan produksi yang efektif., Studi kasus storyboard dan shot list dari produksi film atau animasi profesional. Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
10			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Pra-Produksi Animasi: Storyboard, Character Design, dan Layout		Materi: Whitaker & Halas (2009) Pustaka:	5%
11			Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Teori dan Praktek Teknik Animasi Dasar: Keyframe, Timing, dan Motion		Materi: Williams (2009) Pustaka:	0%
12			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	AI dalam Pra-Produksi Animasi: AI untuk storyboard, character design, dan concept art		Materi: Referensi AI dalam animasi Pustaka:	0%
13		Mahasiswa mampu menggunakan AI dalam proses animasi	Kriteria: Efisiensi dan kualitas animasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	AI dalam Produksi Animasi: AI untuk rigging, in-betweening, dan motion capture		Materi: AI & Animation Pustaka:	0%
14			Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Teori dan Praktek AI dalam Pasca-Produksi Animasi: AI untuk rendering, compositing, dan efek khusus		Materi: AI tools Pustaka:	5%
15			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Integrasi Film dan Animasi: Hybrid Production dan Visual Storytelling		Materi: Kasus studi film animasi hybrid Pustaka:	0%

16	Mahasiswa mampu mempresentasikan Project Animasi atau Film Pendek Animasi		Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ujian Akhir Semester: Presentasi Project Animasi atau Film Pendek Animasi			20%
----	---	--	---	--	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	15.18%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	29.35%
3.	Penilaian Portofolio	1%
4.	Penilaian Praktikum	13.34%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	22.68%
6.	Tes	3.5%
		85.05%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.