

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi S1 Ilmu Komunikasi						Kode Dokumen																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																									
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																
FILMOLOGI		7020102144		Mata Kuliah Pilihan Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	4	1 September 2025															
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																	
		Aditya Fahmi Nur Wahid S.Ikom.,M.A			Aditya Fahmi Nur Wahid S.Ikom.,M.A			ANAM MIFTAKHUL HUDA																	
Model Pembelajaran	Case Study																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																								
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																							
	CPL-5	Mampu mengembangkan dan mengelola program media informasi, perusahaan dan agensi media, pengembangan media pemasaran, yang berperspektif inklusi																							
	CPL-6	Memiliki kemampuan manajemen media massa pada era disrupsi digital yang memiliki perspektif global dan inklusif																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																								
	CPMK - 1	Menerapkan teknik analisis film untuk mengidentifikasi elemen-elemen sinematik dalam berbagai genre film (C3)																							
	CPMK - 2	Mengevaluasi karya film berdasarkan standar estetika, etika, dan nilai-nilai kewirausahaan (C5)																							
	CPMK - 3	Menganalisis tren dan perkembangan industri film global dalam konteks manajemen media massa (C4)																							
	Matrik CPL - CPMK																								
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-3</td><td>CPL-5</td><td>CPL-6</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>									CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-6	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3		
CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-6																						
CPMK-1	✓																								
CPMK-2		✓																							
CPMK-3			✓																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																									
	CPMK	Minggu Ke																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16								
	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓																			
	CPMK-2						✓	✓	✓	✓	✓														
CPMK-3											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini menjelaskan tentang ilmu perfilman mulai dari sejarah perfilman Barat dan kaitannya dengan perkembangan sosial budaya di dunia dan di Indonesia, peta film di Asia, kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi, kebangkitan film di Indonesia dan konstruksi film Indonesia.																								
Pustaka	Utama :																								
	1. Brown, Blain. 2012. Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington. 2. Walker, Elsie. 2015. Understanding Soundtrack Through Film Theory. Oxford University Press. Oxford. 3. Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. Film Theory: An Introduction Through The Senses . Routledge. New York. 4. Stam, Robert. 2004. Film Theory : An Introduction . Blackwell Publishing Ltd. Victoria. 5. Hall, Stuart .(1997, Representation: Cultural Representation and Signifying Practices, Sage Publications, London																								
	Pendukung :																								
Dosen Pengampu																									
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)															
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)		Daring (online)																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)		(7)	(8)																

1	Memahami RPS	Menjelaskan gambaran mata kuliah	Kriteria: nilai 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah 3 X 50		Materi: Pengantar Pustaka: Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington.</i>	5%
2	Mampu memahami Sejarah Perfilman baik Dunia maupun Asia	Menjelaskan Sejarah Perfilman baik Dunia maupun Asia	Kriteria: nilai maks 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusiceramah 3 X 50		Materi: Mampu memahami Sejarah Perfilman baik Dunia maupun Asia Pustaka: Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington.</i>	5%
3	Memahami konsep perfilman dikaitkan dengan perkembangan sosial budaya	Menjelaskan konsep perfilman dikaitkan dengan perkembangan sosial budaya Mengidentifikasi perkembangan perfilman di dunia dan asia	Kriteria: nilai 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi 3 X 50		Materi: Memahami konsep perfilman dikaitkan dengan perkembangan sosial budaya Pustaka: Walker, Elsie. 2015. <i>Undestanding Soundtrack Through Film Theory. Oxford University Press. Oxford.</i>	5%
4	Mengidentifikasi peta dan situasi perfilman di dunia dan Asia Mengidentifikasi dominasi film Hollywood Memahami perkembangan film di Asia	Mengidentifikasi peta dan situasi perfilman di dunia dan Asia Mengidentifikasi dominasi film Hollywood Menjelaskan perkembangan film di Asia	Kriteria: nilai maks 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusi 3 X 50		Materi: Mengidentifikasi peta dan situasi perfilman di dunia dan Asia Mengidentifikasi dominasi film Hollywood Memahami perkembangan film di Asia Pustaka: Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses . Routledge. New York.</i>	5%
5	Memahami kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi	Menjelaskan kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi	Kriteria: nilai maksimal 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusi 3 X 50		Materi: Memahami kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi Pustaka: Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington.</i>	5%
6	Memahami kebangkitan film di Indonesia Mengidentifikasi film produksi Indonesia	Menjelaskan kebangkitan film di Indonesia Mengidentifikasi film produksi Indonesia	Kriteria: nilai maks 20 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusimenyimak menonton film 3 X 50		Materi: Memahami kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi Pustaka: Hall, Stuart .(1997, <i>Representation: Cultural Representation and Signifying Practices, Sage Publications, London</i> Materi: Memahami kebangkitan film di Indonesia Mengidentifikasi film produksi Indonesia Pustaka: Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses . Routledge. New York.</i>	5%

7	Memahami konstruksi film Indonesia.	Menjelaskan konstruksi film Indonesia.	Kriteria: nilai maks 30 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi 3 X 50		Materi: Memahami konstruksi film Indonesia Pustaka: Walker, Elsie. 2015. <i>Understanding Soundtrack Through Film Theory</i> . Oxford University Press. Oxford.	5%
8	USS	Mengerjakan Ujian Sub Sumatif	Kriteria: nilai maks 100 Bentuk Penilaian : Tes	sejarah perfilman Barat dan kaitannya dengan perkembangan sosial budaya di dunia dan di Indonesia, peta film di Asia, kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi, kebangkitan film di Indonesia dan konstruksi film Indonesia. 3 X 50		Materi: Tes Pustaka: Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors</i> . Focal Press. Burlington.	10%
9	1.Menganalisis Kultur Film dan kaitannya dengan identitas bangsa Mengidentifikasi isu-isu tentang film dan identitas kultur bangsa 2.Memahami ideologi dalam teks film	Menjelaskan Kultur Film dan kaitannya dengan identitas bangsa Mengidentifikasi isu-isu tentang film dan identitas kultur bangsa Memahami ideologi dalam teks film	Kriteria: nilai maksimal 20 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusi 3 X 50		Materi: Menganalisis Kultur Film dan kaitannya dengan identitas bangsa Mengidentifikasi isu-isu tentang film dan identitas kultur bangsa Pustaka: Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses</i> . Routledge. New York.	5%
10	1.Memahami universalitas dalam cerita (film) Memahami fungsi naratif strukturalism dan narrative Codes 2.Memahami Conventions Genre 3.Membuat Review film dan analisis/kajian film	1.Menganalisis universalitas dalam cerita (film) 2.Menjelaskan fungsi naratif strukturalism dan narrative Codes 3.Menjelaskan Conventions Genre 4.Membuat Review film dan analisis/kajian film	Kriteria: nilai maksimal 20 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusi analisis/review film 3 X 50		Materi: Membuat Review film dan analisis/kajian film Pustaka: Stam, Robert. 2004. <i>Film Theory : An Introduction</i> . Blackwell Publishing Ltd. Victoria.	5%
11	Memahami universalitas dalam cerita (film) Memahami fungsi naratif strukturalism dan narrative Codes Memahami Conventions Genre Membuat Review film dan analisis/kajian film	1.Menganalisis universalitas dalam cerita (film) 2.Menjelaskan fungsi naratif strukturalism dan narrative Codes 3.Menjelaskan Conventions Genre 4.Membuat Review film dan analisis/kajian film	Kriteria: nilai maksimal 20 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusi analisis/review film 3 X 50		Materi: Menganalisis universalitas dalam cerita (film) Pustaka: Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses</i> . Routledge. New York.	5%
12	1.Memahami tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman 2.Memahami kritik terhadap sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik	Membuat tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman Mengkritisi sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik	Kriteria: nilai maksimal 20 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	diskusitugas 3 X 50		Materi: Memahami tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman Pustaka: Hall, Stuart .(1997, <i>Representation: Cultural Representation and Signifying Practices</i> , Sage Publications, London	5%
13	1.Memahami tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman 2.Memahami kritik terhadap sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik	Membuat tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman Mengkritisi sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik	Kriteria: nilai maksimal 20 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	diskusitugas 3 X 50		Materi: Memahami kritik terhadap sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik Pustaka: Hall, Stuart .(1997, <i>Representation: Cultural Representation and Signifying Practices</i> , Sage Publications, London	5%

14	1. Memahami film sebagai industri 2. Memahami Film sebagai institusi sosial masyarakat 3. Memahami peran dan fungsi film di negara berkembang termasuk Indonesia 4. Memahami strategi pengembangan film di luar Hollywood 5. Memahami Pendekatan estetika film 6. Memahami Pendekatan realistik dalam film	Menjelaskan film sebagai industri Menjelaskan Film sebagai institusi sosial masyarakat Menjelaskan peran dan fungsi film di negara berkembang termasuk Indonesia Menjelaskan strategi pengembangan film di luar Hollywood Menjelaskan Pendekatan estetika film Menjelaskan Pendekatan realistik dalam film	Kriteria: nilai maksimal 30 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	ceramahdiskusipresentasi kelompok 3 X 50		Materi: Memahami Pendekatan realistik dalam film Pustaka: Walker, Elsie. 2015. <i>Understanding Soundtrack Through Film Theory</i> . Oxford University Press. Oxford.	5%
15	Memahami film sebagai industri Memahami Film sebagai institusi sosial masyarakat Memahami peran dan fungsi film di negara berkembang termasuk Indonesia Memahami strategi pengembangan film di luar Hollywood Memahami Pendekatan estetika film Memahami Pendekatan realistik dalam film	Menjelaskan film sebagai industri Menjelaskan Film sebagai institusi sosial masyarakat Menjelaskan peran dan fungsi film di negara berkembang termasuk Indonesia Menjelaskan strategi pengembangan film di luar Hollywood Menjelaskan Pendekatan estetika film Menjelaskan Pendekatan realistik dalam film	Kriteria: nilai maksimal 30 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	ceramahdiskusipresentasi kelompok 3 X 50		Materi: Memahami Pendekatan realistik dalam film Pustaka: Stam, Robert. 2004. <i>Film Theory : An Introduction</i> . Blackwell Publishing Ltd. Victoria.	5%
16	Ujian Sumatif US	Mengerjakan soal US	Kriteria: nilai maks 100 Bentuk Penilaian : Tes	tes tulis 3 X 50		Materi: tes Pustaka: Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors</i> . Focal Press. Burlington.	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	50%
2.	Penilaian Portofolio	20%
3.	Tes	30%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1 Ilmu
Komunikasi



ANAM MIFTAKHUL HUDA
NIDN 0731038602

UPM Program Studi S1 Ilmu
Komunikasi



NIDN 0006087109

File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Desember 2025 Jam 02:47 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

