



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skls)	SEMESTER	Tgl Penyusunan													
Akustik Organologi	9122102001	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	2	2 Juni 2023													
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi														
	Joko Winarko, S.Sn.M.Sn.		AGUS SUWAHYONO														
Model Pembelajaran	Case Study																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital)																
	CPL-7	Mampu beradaptasi dengan perkembangan teknologi, mengambil keputusan yang tepat dalam penciptaan, penyajian, pendidikan, dan pengkajian musik berdasarkan informasi dan analisis data yang akurat, serta memberikan alternatif solusi terhadap berbagai permasalahan dalam bidang musik di masyarakat																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
	CPMK - 1	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang keahliannya secara mandiri																
	CPMK - 2	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni																
	CPMK - 3	pemahaman tentang klasifikasi alat musik ditinjau dari sumber suara dan teknik penyuarannya																
CPMK - 4	pengetahuan dalam rangka riset alat musik dan teknik penyajiannya																	
Matrik CPL - CPMK																		
		CPMK	CPL-6	CPL-7														
		CPMK-1	✓															
		CPMK-2	✓															
		CPMK-3			✓													
		CPMK-4	✓															
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1	✓	✓							✓							
		CPMK-2							✓	✓			✓					
		CPMK-3				✓	✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓
		CPMK-4			✓					✓								
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan teori Akustik dan Organologi dalam bidang Seni Musik.																	
Pustaka	Utama :																	

1. Kustap Muttaqim, Moh. 2008. Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional. 2. Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta. 3. Prier, Edmund. Karl. SJ. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Ruslani B. A. 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja. 5. Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.							
Pendukung :							
Dosen Pengampu		Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
1	1.Kontrak perkuliahan Akustik Organologi 2.Mengetahui pengertian Akustik dan Organologi	Penjelasan Kontrak dan Target Perkuliahan Akustik Organologi	Kriteria: Mampu memahami penjelasan Kontrak dan Target Perkuliahan Akustik Organologi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah dan Referensif 100	Ceramah, PPT 100	Materi: Mengetahui pengertian Akustik dan Organologi Pustaka: Kustap Muttaqim, Moh. 2008. Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.	5%
2	1.Mengetahui pengertian Akustik dan Organologi 2.Memahami sejarah perkembangan Akustik Organologi dalam bidang seni musik	1.Menjelaskan pengertian Akustik Organologi 2.Menyimpulkan perkembangan Akustik Organologi dalam seni musik	Kriteria: 1.Mampu menjelaskan pengertian Akustik Organologi 2.Mampu menyimpulkan perkembangan Akustik Organologi dalam seni musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, Referensi 100	Ceramah, PPT 100	Materi: Menjelaskan pengertian Akustik Organologi Pustaka: Kustap Muttaqim, Moh. 2008. Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional. Materi: Memahami sejarah perkembangan Akustik Organologi dalam bidang seni musik Pustaka: Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.	5%

3	Mengetahui klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik sajian dan bahan	1.Menjelaskan klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik dan bahan 2.Menyimpulkan penjelasan alat musik ditinjau dari teknik dan bahan	Kriteria: Mampu menjelaskan klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik dan bahan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Referensi 100	Ceramah, Referensi	Materi: Mengetahui klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik sajian dan bahan Pustaka: <i>Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i>	5%
4	Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Idiofone	Menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan fokus Idiofone	Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan fokus Idiofone Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah, Diskusi 100	Ceramah, PPT, Diskusi 100	Materi: Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Idiofone Pustaka: <i>Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%
5	Mengetahui pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone	Menjelaskan pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone	Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, Diskusi 100	Ceramah, Diskusi	Materi: Mengetahui pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone Pustaka: <i>Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%
6	Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Coordofone	Menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus coordofone	Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus coordofone Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi	Materi: Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Coordofone Pustaka: <i>Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i> Materi: Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Coordofone Pustaka: <i>Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i>	5%

7	Mengetahui alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofone	Menjelaskan alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofone.	Kriteria: 4 Penjelasan lengkap dan tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi	Materi: Mengetahui alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofone Pustaka: Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.	5%
8	Memahami alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone	Pemahaman alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone	Kriteria: Kemampuan pemahaman alat musik elektrofone Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Tes	Soal tertulis (UTS) 100		Materi: Memahami alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone Pustaka: Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta. Materi: Memahami alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone Pustaka: Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	10%
9	Mengetahui pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik	1.Menjelaskan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik 2.Menyimpulkan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik	Kriteria: 1.Mampu Menjelaskan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik 2.Mampu Menyimpulkan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi	Materi: Mengetahui pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik Pustaka: Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Materi: Mengetahui pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik Pustaka: Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	5%

10	1.Mengetahui sejarah perkembangan akustik dalam seni musik 2.Memahami sejarah perkembangan akustik dalam seni musik	1.Menjelaskan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik 2.Menyimpulkan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik	Kriteria: 1.Mampu Menjelaskan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik 2.Mampu Menyimpulkan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi	Materi: Mengetahui sejarah perkembangan akustik dalam seni musik Pustaka: Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Materi: Memahami sejarah perkembangan akustik dalam seni musik Pustaka: Ruslani B. A, 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja.	5%
11	1.Mengetahui ruang resonator dalam alat musik 2.Memahami sejarah perkembangan ruang resonator dalam alat musik	1.Menjelaskan pengertian dan perkembangan ruang resonator dalam alat musik 2.Menyimpulkan ruang resonator dalam alat musik	Kriteria: 1.Mampu Menjelaskan pengertian dan perkembangan ruang resonator dalam alat musik 2.Mampu Menyimpulkan ruang resonator dalam alat musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi	Materi: Menjelaskan pengertian dan perkembangan ruang resonator dalam alat musik Pustaka: Ruslani B. A, 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja. Materi: Mampu Menyimpulkan ruang resonator dalam alat musik Pustaka: Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	5%
12	Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Kriteria: Penjelasan konkrit tentang akustika ruang sebagai media suara Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	ceramah, diskusi 100		Materi: Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) Pustaka: Ruslani B. A, 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja.	5%

13	Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Kriteria: Mampu Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi 100		Materi: Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) Pustaka: Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.	5%
14	1.Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) 2.Memahami akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	1.Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) 2.Menyimpulkan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Kriteria: 1.Mampu Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) 2.Mampu Menyimpulkan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi 100		Materi: Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara) Pustaka: Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.	5%

15	Mengetahui perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik	Menjelaskan perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik	Kriteria: Mampu mengetahui perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi 100		Materi: Mampu mengetahui perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik Pustaka: Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta. Materi: Memahami perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik Pustaka: Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.	5%
16	Memahami perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik	UAS	Kriteria: Mampu menjawab soal dan menyimpulkan perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Soal (UAS) 100		Materi: Memahami perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik Pustaka: Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Percentase
1.	Aktifitas Partisipatif	69.16%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	0.83%
3.	Penilaian Portofolio	0.83%
4.	Penilaian Praktikum	4.16%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	5.83%
6.	Tes	19.16%
		99.97%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator Penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik

UPM Program Studi S1 Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2026 Jam 16:01 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

