



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<p>1. Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. USA: The Association of American University Presses 2. Suka Harjana. 2004. Musik antara Kritik dan Seni. Jakarta : Buku Kompas 3. Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB 4. Jacob Sumarjo.2006. Estetika Paradoks. Bandung: Sunan Ambu Press5 5. Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</p>								
Pendukung :								
Dosen Pengampu		Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)			
1	KONTRAK KULIAH	KONTRAK KULIAH	Kriteria: KONTRAK KULIAH Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	KONTRAK KULIAH 2 X 50			Materi: Ruang Lingkup Estetika Musik Pustaka: <i>Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</i>	5%
2	Mampu memahami tujuan mata kuliah estetika dan menjelaskan pengertian estetika seni musik	Mampu menjelaskan pengertian estetika seni musik	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			Materi: Tujuan Estetika Pustaka: <i>Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</i>	5%
3	Mampu Menjelaskan hakikat estetika seni	Mampu Menjelaskan hakikat estetika seni	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			Materi: Hakikat Estetika Pustaka: <i>Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</i>	5%
4	Memahami filsafat seni melalui pendekatan historis	Mampu menjelaskan filsafat seni melalui pendekatan historis	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			Materi: Filsafat dan Esetetika Musik Pustaka: <i>Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</i>	5%
5	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			Materi: Estetika Timur Pustaka: <i>Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</i>	5%

6	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Timur Pustaka: Jacob Sumarjo. 2000. <i>Filsafat Seni</i> . Bandung: ITB	5%
7	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Simbol-simbol Estetika Timur Pustaka: Sachari Agus. 2002. <i>Estetika, Makna, symbol dan Daya</i> . Bandung: ITB	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Tes	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50		Materi: Makna dan Simbol dalam Estetika Pustaka: Sachari Agus. 2002. <i>Estetika, Makna, symbol dan Daya</i> . Bandung: ITB	10%
9	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Paradoks dalam Estetika Timur Pustaka: Jacob Sumarjo.2006. <i>Estetika Paradoks</i> . Bandung: Sunan Ambu Press5	5%
10	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu Menjelaskan hakikat estetika seni, Memahami filsafat seni melalui pendekatan historis, dan Memahami pertumbuhan estetika Timur	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Paradoks dalam Estetika Timur Pustaka: Jacob Sumarjo.2006. <i>Estetika Paradoks</i> . Bandung: Sunan Ambu Press5	5%
11	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur	Mampu menguasai pemahaman estetika barat, perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik, dan perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Kriteria: Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Barat dan Timur Pustaka: Jacob Sumarjo. 2000. <i>Filsafat Seni</i> . Bandung: ITB	5%

12	Menguasai perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur, jawa	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Barat dan Timur Pustaka: <i>Sachari Agus.</i> <i>2002.</i> <i>Estetika,</i> <i>Makna,</i> <i>symbol dan</i> <i>Daya.</i> <i>Bandung: ITB</i>	5%
13	Menguasai perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur, jawa	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Barat dan Timur Pustaka: <i>Sachari Agus.</i> <i>2002.</i> <i>Estetika,</i> <i>Makna,</i> <i>symbol dan</i> <i>Daya.</i> <i>Bandung: ITB</i>	5%
14	Menguasai perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur, jawa	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Barat dan Timur Pustaka: <i>Jakob</i> <i>Sumarjo.</i> <i>2000. Filsafat Seni.</i> <i>Bandung: ITB</i>	5%
15	Menguasai perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Mampu menguasai pemahaman estetika barat, perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik, dan perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Tolstoy Pustaka: <i>Winfried.</i> <i>1990.</i> <i>Handbook of Semiotics.</i> <i>USA: The Association of American University Presses</i>	5%
16	Menguasai perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Mampu menguasai pemahaman estetika barat, perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik, dan perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika dan Kritik Musik Pustaka: <i>Suka Harjana.</i> <i>2004. Musik antara Kritik dan Seni.</i> <i>Jakarta : Buku Kompas</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	70%
2.	Tes	30%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 18 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik

UPM Program Studi S1 Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

NIDN 0007129101



File PDF ini digenerate pada tanggal 23 Januari 2026 Jam 22:07 menggunakan aplikasi RPS-OBE S Dia Unesa