

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik					Kode Dokumen																																																																																																					
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																												
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Gitar POP		9122102142	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	7 Desember 2025																																																																																																					
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																					
					Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.		AGUS SUWAHYONO																																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																											
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk merancang metode pembelajaran, pengembangan, pementasan, penciptaan, dan pengkajian musik																																																																																																										
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital)																																																																																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																											
	CPMK - 1	Terampil memainkan pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8																																																																																																										
	CPMK - 2	Terampil menggunakan progresi akord pada lagu -lagu Pop dalam sebuah penyajian (Resital)																																																																																																										
	CPMK - 3	Terampil membuat iringan musik pop Indonesia dan Barat																																																																																																										
	CPMK - 4	Terampil memainkan Gitar Irama musik Pop Indonesia dan Barat dalam sebuah ansambel Musik																																																																																																										
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							CPMK	CPL-5	CPL-6	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3		✓	CPMK-4	✓																																																																																						
CPMK	CPL-5	CPL-6																																																																																																										
CPMK-1	✓																																																																																																											
CPMK-2		✓																																																																																																										
CPMK-3		✓																																																																																																										
CPMK-4	✓																																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> </tbody> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓													CPMK-2					✓	✓	✓										CPMK-3								✓	✓	✓	✓						CPMK-4												✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																												
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																																								
CPMK-2					✓	✓	✓																																																																																																					
CPMK-3								✓	✓	✓	✓																																																																																																	
CPMK-4												✓	✓	✓	✓	✓																																																																																												
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dan penguasaan metode alat musik gitar pop, serta teknik dasar dalam permainan instrumen gitar. Perkuliahan ini disampaikan dengan strategi teori dan praktek.																																																																																																											
Pustaka	Utama :																																																																																																											
	1. Joe Bennet alih bahasa: Gupta Mahendra; jalan pintas jago gitar : guitar effects,Gramedia Pustaka Utama:Jakarta 2008 2. Classic Guitar Course Fundamental ; Yamaha music foundation 3. William Leavitt: A modern method for guitar vol 1,USA:Berklee Press Publications,1966 4. 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation 5. 1994 Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South WalesLynch, PeterThe Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,																																																																																																											
	Pendukung :																																																																																																											
	1. Jubing Kristianto; Gitarpedia : Buku Pintar Gitaris,Gramedia Pustaka Utama:Jakarta,2005																																																																																																											
Dosen Pengampu	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																											
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																																																																																				

		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dengan baik	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat kurang benar dan tepat 3. Bobot 2 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat kurang benar dan kurang tepat 4. Bobot 1 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat sangat kurang benar dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJB 100 Menit		Materi: Open String C and G7 Chords Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mendengarkan lagu pop Indonesia/barat Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%
2	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat tapi kurang benar dan tepat 3. Bobot 2 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat tapi kurang benar dan kurang tepat 4. Bobot 1 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat tapi sangat kurang benar dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasi	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJB 100 Menit		Materi: Open String C and G7 Chords Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mendengarkan lagu pop Indonesia/barat Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Rhythm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%

3	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat tapi kurang benar dan tepat 3. Bobot 2 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat tapi kurang benar dan kurang tepat 4. Bobot 1 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat tapi sangat kurang benar dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJB L 100 Menit		Materi: Open String C and G7 Chords Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mendengarkan lagu pop Indonesia/barat Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Rhytm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Rhytm Strum 3 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%
4	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat tapi kurang benar dan tepat 3. Bobot 2 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat tapi kurang benar dan kurang tepat 4. Bobot 1 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat tapi sangat kurang benar dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJB L 100 Menit		Materi: Open String C and G7 Chords Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mendengarkan lagu pop Indonesia/barat Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Rhytm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Rhytm Strum 3 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%

5	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop tapi kurang benar dan tepat 3. Bobot 2 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop tapi kurang benar dan kurang tepat 4. Bobot 1 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop tapi sangat kurang benar dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJBL		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%
6	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop tapi kurang benar dan tepat 3. Bobot 2 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop tapi kurang benar dan kurang tepat 4. Bobot 1 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop tapi sangat kurang benar dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJBL 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: akord C7; G; D7; C on G Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%
7	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop secara benar dan tepat 3. Bobot 2 Kurang Mampu dan Kurang Terampil memainkan progresi lagu Pop secara benar dan kurang tepat 4. Bobot 1 Sangat Kurang Mampu dan Kurang Terampil memainkan progresi lagu Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJBL 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: akord C7; G; D7; C on G Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%

8	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia/Barat	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 3. Bobot 2 kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 4. Bobot 1 Sangat kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJBL 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: akord C7;G;D7;C on G Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Rhythm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	10%
9	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia/Barat	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 3. Bobot 2 kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 4. Bobot 1 Sangat kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJBL 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: akord C7;G;D7;C on G Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Rhythm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mayor Chord; C: D: E: F: G: A: B Pustaka: William Leavitt: <i>A modern method for guitar vol 1, USA: Berklee Press Publications, 1966</i> Materi: Dominant 7 Chord: C7; D7; E7; G7; A7; B7 Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%

10	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia/Barat	Kriteria: 1.Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 2.Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 3.Bobot 2 kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 4.Bobot 1 Sangat kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJBL 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i> Materi: akord C7;G;D7;C on G Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i> Materi: RhYthm Strum 1 and 2 Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i> Materi: Mayor Chord;C:D:E:F:G:A:B Pustaka: <i>William Leavitt: A modern method for guitar vol 1, USA:Berklee Press Publications, 1966</i> Materi: Dominant 7 Chord: C7;D7;E7;G7;A7;B7 Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i> Materi: Minor Chord: Cm;Dm;Em;Fm;Gm;Am;Bm Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
----	--	---	---	---------------------------------------	--	--	----

11	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia/Barat	Kriteria: 1.Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 2.Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 3.Bobot 2 kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat 4.Bobot 1 Sangat kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJB 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i> Materi: akord C7;G;D7;C on G Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i> Materi: RhYthm Strum 1 and 2 Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i> Materi: Mayor Chord;C:D:E:F:G:A:B Pustaka: <i>William Leavitt: A modern method for guitar vol 1, USA:Berklee Press Publications, 1966</i> Materi: Dominant 7 Chord: C7;D7;E7;G7;A7;B7 Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i> Materi: Minor Chord: Cm;Dm;Em;Fm;Gm;Am;Bm Pustaka: <i>1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
----	--	---	---	---	--	--	----

12	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 3. Bobot 2 kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 4. Bobot 1 Sangat kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJBL 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: akord C7;G;D7;C on G Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: RhYthm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mayor Chord;C:D:E:F:G:A:B Pustaka: William Leavitt: A modern method for guitar vol 1, USA:Berklee Press Publications, 1966 Materi: Dominant 7 Chord: C7;D7;E7;G7;A7;B7 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Minor Chord: Cm;Dm;Em;Fm;Gm;Am;Bm Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Ensemble;" Red River Valley" (American Song); "Polka" (Polish Song);"De Camtown Races" S.C Foster;"Ecosaise" (J.Kuffner) Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%
----	---	---	--	---------------------------------------	--	---	----

13	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Kriteria: 1.Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat 2.Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 3.Bobot 2 kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 4.Bobot 1 Sangat kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJB 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: akord C7;G;D7;C on G Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: RhYthm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mayor Chord;C:D:E:F:G:A:B Pustaka: William Leavitt: A modern method for guitar vol 1, USA:Berklee Press Publications, 1966 Materi: Dominant 7 Chord: C7;D7;E7;G7;A7;B7 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Minor Chord: Cm;Dm;Em;Fm;Gm;Am;Bm Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Ensemble;" Red River Valley" (American Song); "Polka" (Polish Song);"De Camtown Races" S.C Foster;"Ecossaise" (J.Kuffner) Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%
----	---	---	--	---	--	--	----

14	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 3. Bobot 2 kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 4. Bobot 1 Sangat kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJBL 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: akord C7; G; D7; C on G Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: RhYthm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mayor Chord; C: D: E: F: G: A: B Pustaka: William Leavitt: <i>A modern method for guitar vol 1, USA: Berklee Press Publications, 1966</i> Materi: Dominant 7 Chord: C7; D7; E7; G7; A7; B7 Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Minor Chord: Cm; Dm; Em; Fm; Gm; Am; Bm Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Ensemble;" Red River Valley" (American Song); "Polka" (Polish Song); "De Camtown Races" S.C Foster; "Ecossaise" (J. Kuffner) Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%
----	---	---	--	---------------------------------------	--	--	----

15	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 3. Bobot 2 kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 4. Bobot 1 Sangat kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJB 100		Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: akord C7;G;D7;C on G Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: RhYthm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mayor Chord;C:D:E:F:G:A:B Pustaka: William Leavitt: A modern method for guitar vol 1, USA:Berklee Press Publications, 1966 Materi: Dominant 7 Chord: C7;D7;E7;G7;A7;B7 Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Minor Chord: Cm;Dm;Em;Fm;Gm;Am;Bm Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Ensemble;" Red River Valley" (American Song); "Polka" (Polish Song);"De Camtown Races" S.C Foster;"Ecossaise" (J.Kuffner) Pustaka: 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	5%
----	---	---	--	---	--	--	----

16	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Kriteria: 1. Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat 2. Bobot 3 Kurang Mampu dan Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 3. Bobot 2 kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat 4. Bobot 1 Sangat kurang Mampu dan kurang Terampil memainkan ansambel Pop secara benar dan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi, Drill, PJBL 100	Materi: akord Am; E7 ; Dm; Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: akord C7; G; D7; C on G Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: RhYthm Strum 1 and 2 Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Mayor Chord; C: D: E: F: G: A: B Pustaka: William Leavitt: <i>A modern method for guitar vol 1</i> , USA: Berklee Press Publications, 1966 Materi: Dominant 7 Chord: C7; D7; E7; G7; A7; B7 Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Minor Chord: Cm; Dm; Em; Fm; Gm; Am; Bm Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation Materi: Ensemble;" Red River Valley" (American Song); "Polka" (Polish Song); "De Camtown Races" S.C Foster; "Eccossaise" (J. Kuffner) Pustaka: 1974 <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation	20%
----	---	---	---	---------------------------------------	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	62.5%
3.	Tes	27.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1 Musik

UPM Program Studi S1 Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Desember 2025 Jam 10:57 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

