



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan				
Instrumen Pendamping Gitar Tingkat Indria		9122102017			T=2	P=0	ECTS=3.18	3	6 Desember 2025				
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi						
							AGUS SUWAHYONO						
Model Pembelajaran		Project Based Learning											
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK											
		CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk merancang metode pembelajaran, pengembangan, pementasan, penciptaan, dan pengkajian musik										
		CPL-6	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital)										
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)											
		Matrik CPL - CPMK											
		<table><tr><td></td><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-6</td></tr></table>									CPMK	CPL-5	CPL-6
			CPMK	CPL-5	CPL-6								
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)													
Deskripsi Singkat MK		Matakuliah ini berisi tentang pemahaman repertoar musik untuk instrumen musik Gitar serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat pendamping											
Pustaka		Utama :											
		1. [1]. -- Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,1994 [2]. Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation											
		Pendukung :											
Dosen Pengampu													
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)					
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)						

1	Mampu/Terampil memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar Gitar secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar Gitar dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan repertoar Gitar dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan repertoar Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan repertoar , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memaainkan repertoar sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 4 x 50'		Materi: tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3].</i> Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation	5%
2	Mampu/Terampil memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar Gitar secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar Gitar dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan repertoar Gitar dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan repertoar Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan repertoar , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memaainkan repertoar sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 4 x 50'		Materi: tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3].</i> Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation	5%

3	Mampu/Terampil memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar Gitar secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar Gitar dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan repertoar dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan repertoar Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan repertoar , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memaainkan repertoar sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 4 x 50'		Materi: tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3].</i> Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation	5%
4	Mampu/Terampil memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar Gitar secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar Gitar dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan repertoar dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan repertoar Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan repertoar , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memaainkan repertoar sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 4 x 50'		Materi: tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3].</i> Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation	5%

5	Mampu/Terampil memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar Gitar dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan repertoar dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan repertoar Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan repertoar , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memaainkan repertoar sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 4 x 50'		Materi: tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
6	Mampu/Terampil memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar Gitar secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar Gitar dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan repertoar dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan repertoar Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan repertoar , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memaainkan repertoar sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 4 x 50'		Materi: tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%

7	Mampu/Terampil memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar Gitar secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar Gitar dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan repertoar dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan repertoar Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan repertoar , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memaainkan repertoar sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 4 x 50'		Materi: tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation	5%
8	UTS	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu dan terampil memainkan repertoar Gitar Indonesia /Barat yang setingkat	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan repertoar Gitar secara tepat. dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan repertoar gitar , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan repertoar gitar , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan repertoar gitar sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik 4 x 50'		Materi: Etude buah musik gitar barat dan indonesia (Malaguenas,Sevilanas) Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation	10%

9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis)dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar Gitar dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Rhytm Strum 3 Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994 [2].</i> Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo.</i> 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation Materi: Open String C and G7 Chords Pustaka: Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 Pustaka: Materi: Teknik,Etude dan buah musik Pustaka:	5%
10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar Gitar dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis)dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar Gitar tingkat Indria dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Rhytm Strum 3 Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994 [2].</i> Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo.</i> 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation Materi: Teknik,Etude,dan Buah Musik untuk Gitar Indonesia /Barat dan yang setingkat Pustaka:	5%

11	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar Gitar dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis)dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar Gitar tingkat Indria dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Rhytm Strum 3 Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation Materi: Teknik, Etude, dan Buah Musik untuk Gitar Indonesia /Barat dan yang setingkat Pustaka:	5%
12	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar Gitar dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis)dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar Gitar tingkat Indria dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Rhytm Strum 3 Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation Materi: Teknik, Etude, dan Buah Musik untuk Gitar Indonesia /Barat dan yang setingkat Pustaka:	5%

13	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar Gitar dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis)dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar Gitar tingkat Indria dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Rhytm Strum 3 Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation Materi: Teknik,Etude,dan Buah Musik untuk Gitar Indonesia /Barat dan yang setingkat Pustaka:	5%
14	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar Gitar dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis)dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar Gitar tingkat Indria dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Rhytm Strum 3 Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation Materi: Teknik,Etude,dan Buah Musik untuk Gitar Indonesia /Barat dan yang setingkat Pustaka:	5%

15	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar Gitar dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar Gitar tingkat Indria dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Rhythm Strum 3 Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i> Materi: Teknik, Etude, dan Buah Musik untuk Gitar Indonesia /Barat dan yang setingkat Pustaka:	5%
16		1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).	Kriteria: Notasi sesuai, tempo, dinamik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik 4 x 50'		Materi: Teknik, Etude, Buah Musik Repertoar Gitar Indonesia/Barat yang setingkat Pustaka: [1]. -- Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	52.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	32.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	15%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 Desember 2025 Jam 15:19 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

