

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik					Kode Dokumen																																																																																																										
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																																	
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																									
Instrumen Pendamping		9122104133	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=4	P=0	ECTS=6.36	5 2 Desember 2025																																																																																																									
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																										
		Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.		Agus Suwahyono, S. S.Sn., M. Pd.			AGUS SUWAHYONO																																																																																																										
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk merancang metode pembelajaran, pengembangan, pementasan, penciptaan, dan pengkajian musik																																																																																																															
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital)																																																																																																															
	CPL-7	Mampu beradaptasi dengan perkembangan teknologi, mengambil keputusan yang tepat dalam penciptaan, penyajian, pendidikan, dan pengkajian musik berdasarkan informasi dan analisis data yang akurat, serta memberikan alternatif solusi terhadap berbagai permasalahan dalam bidang musik di masyarakat																																																																																																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																
	CPMK - 1	CPMK-S: Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano.																																																																																																															
	CPMK - 2	CPMK-KU: Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Instrumen Pendamping (bidang keahlian piano) meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk model piano dan teknik bermain piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																																															
	CPMK - 3	CPMK-KK: Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen piano.																																																																																																															
	CPMK - 4	CPMK-P: Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar, serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano di depan kelas.																																																																																																															
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>								CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-7	CPMK-1			✓	CPMK-2	✓			CPMK-3			✓	CPMK-4		✓																																																																																						
CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-7																																																																																																														
CPMK-1			✓																																																																																																														
CPMK-2	✓																																																																																																																
CPMK-3			✓																																																																																																														
CPMK-4		✓																																																																																																															
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																	
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																	CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓										CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-4		✓	✓														
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																	
CPMK-1	✓																																																																																																																
CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																									
CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																
CPMK-4		✓	✓																																																																																																														
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini berisi tentang pemahaman repertoar musik untuk instrumen musik serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat pendamping																																																																																																																
Pustaka	Utama :																																																																																																																

1. Lewis, Catherine. (2001). Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing. 2. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 3. Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan. 4. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc. 5. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J. Benjamin Hamburg. 6. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc.							
Pendukung :							
Dosen Pengampu Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 4 x 50'		Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major. Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc.	5%
2	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 4 x 50'		Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major. Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc.	5%

3	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 2.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 3.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB. 4 x 50'		Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major. Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.	5%
4	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 4 x 50'		Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major. Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan.	5%
5	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dengan penomoran jari yang tepat. 4 x 50'		Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major. Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan.	5%
6	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major. Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.	5%
7	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major. Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.	5%

8	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major. Pustaka: <i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.</i>	10%
9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Repertoar piano. Pustaka: <i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.</i>	5%

10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Repertoar piano. Pustaka: <i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.</i>	5%
11	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). Pustaka: <i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.</i>	5%

12	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'	Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). Pustaka: <i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.</i>	5%
13	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainanannya.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'	Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). Pustaka: <i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.</i>	5%
14	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainanannya.	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'	Materi: Tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis). Pustaka: <i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.</i>	5%

15	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Repertoar piano. Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.	5%
16	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).	Kriteria: Praktek. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 4 x 50'		Materi: Repertoar piano. Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	30%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	70%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 2 Desember 2025 Jam 07:06 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

