

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik						Kode Dokumen																																																																																														
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																						
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																														
Keyboard		9122102143	Mata Kuliah Pilihan Program Studi		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	27 Juli 2021																																																																																															
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																															
		Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd		AGUS SUWAHYONO																																																																																															
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																					
	CPMK - 1	CPMK-S (Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen keyboard)																																																																																																				
	CPMK - 2	CPMK-KU: Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.																																																																																																				
	CPMK - 3	CPMK-KK (Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen keyboard)																																																																																																				
	CPMK - 4	CPMK-P (Memiliki pengetahuan tentang instrumen keyboard, ketrampilan memainkan instrumen keyboard dengan berbagai macam teknik , serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen keyboard di depan kelas)																																																																																																				
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																					
		<table border="1"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>								CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																								
	CPMK																																																																																																					
	CPMK-1																																																																																																					
CPMK-2																																																																																																						
CPMK-3																																																																																																						
CPMK-4																																																																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																						
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓									CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-4		✓	✓													
CPMK	Minggu Ke																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																						
CPMK-1	✓																																																																																																					
CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓																																																																																														
CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																						
CPMK-4		✓	✓																																																																																																			
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik keyboard, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat dasar, melalui strategi praktek.																																																																																																					
Pustaka	Utama :																																																																																																					
	1. Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. 2. Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.																																																																																																					
	Pendukung :																																																																																																					
Dosen Pengampu	Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.																																																																																																					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																																																																													

		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Daring (<i>online</i>)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard	1.Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok 2.Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard 3.Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Memahami karakteristik keyboard Pustaka: Yamaha <i>Music Foundation. 1987.</i> <i>"Electone Study Step 1". Japan:</i> Yamaha <i>Music Foundation.</i> Materi: Teknik bermain keyboard Pustaka: Yamaha <i>Music Foundation. 1987.</i> <i>"Electone Album Step 1". Japan:</i> Yamaha <i>Music Foundation.</i>	5%
2	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard	1.Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok 2.Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard 3.Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Karakteristik dasar keyboard Pustaka: Yamaha <i>Music Foundation. 1987.</i> <i>"Electone Study Step 1". Japan:</i> Yamaha <i>Music Foundation.</i> Materi: teknik bermain keyboard Pustaka: Yamaha <i>Music Foundation. 1987.</i> <i>"Electone Album Step 1". Japan:</i> Yamaha <i>Music Foundation.</i>	5%

3	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard	1.Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok 2.Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard 3.Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Karakteristik dasar keyboard Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. ----- Materi: teknik bermain keyboard Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
4	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri	1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam posisi dasar (root position).	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Memainkan lagu Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. ----- Materi: Memainkan lagu Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%

5	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri	1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam posisi dasar (root position).	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Memainkan lagu Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. Materi: Memainkan lagu Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
6	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.	1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion)	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Pemahaman akor balikan Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. Materi: Lagu dengan akor balikan Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%

7	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.	1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion)	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Pemahaman akor balikan Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. Materi: Lagu dengan akor balikan Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
8	UTS	Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan.	Kriteria: Tes Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion) 2 x 50'		Materi: Latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	10%
9	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords. 2.Memahami basic patterns pada function style alat musik keyboard. 3.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Aplikasi style function Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. Materi: Aplikasi style function Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%

10	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords. 2.Memahami basic patterns pada function style alat musik keyboard. 3.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Aplikasi style function Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. Materi: Aplikasi style function Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
11	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri. 2.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demontsrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Memainkan lagu pendek Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
12	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri. 2.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demontsrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Memainkan lagu pendek Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
13	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, serta mampu menyesuaikan penggunaan patterns yang tepat untuk short repertoar terkait, dalam format solo keyboard dan juga ensemble.	1.Mampu mengidentifikasi pattern style yang sesuai untuk short repertoar yang hendak dimainkan. 2.Mampu memainkan short repertoar dalam format solo keyboard. 3.Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Memainkan lagu pendek dan identifikasi style serta patterns Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	10%

14	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, serta mampu menyesuaikan penggunaan patterns yang tepat untuk short repertoar terkait, dalam format solo keyboard dan juga ensemble.	1.Mampu mengidentifikasi pattern style yang sesuai untuk short repertoar yang hendak dimainkan. 2.Mampu memainkan short repertoar dalam format solo keyboard. 3.Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Memainkan lagu pendek dan identifikasi style serta patterns Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
15	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble.	Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Materi ensemble Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. Materi: Short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble. Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
16	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble.	Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	Kriteria: Tes Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard. 2 x 50'		Materi: Short repertoar dalam format ensemble keyboard. Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	15%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	72.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	5%
4.	Tes	7.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 19 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2026 Jam 08:22 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

