



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

# **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

Dosen Pengampu		Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	
1	1.Mengetahui garis besar materi perkuliahan. 2.Memahami kontrak perkuliahan	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah 2 X 50			<b>Materi:</b> Wawasan Literasi Musik <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
2	1.Mengetahui beberapa perspektif definisi musik. 2.Memahami definisi musik ditinjau dari berbagai perspektif.	1.Menyebutkan beberapa perspektif definisi musik dengan mengacu pada sumber yang jelas. 2.Menjelaskan definisi musik berdasarkan pada beberapa perspektif keilmuan	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			<b>Materi:</b> Definisi Musik <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>  <b>Materi:</b> Definisi Musik <b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Bramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%

3	<p>1.Mengetahui unsur-unsur pembentuk musik.</p> <p>2.Memahami pembagian unsur-unsur musik.</p>	<p>1.Menyebutkan unsur-unsur pembentuk musik</p> <p>2.Membedakan unsur-unsur musik berdasarkan substansinya.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.RUBRIK PENILAIAN</p> <p>2.SKOR</p> <p>3.KRITERIA</p> <p>4.4</p> <p>5.Penjelasan lengkap dan tepat</p> <p>6.3</p> <p>7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat</p> <p>8.2</p> <p>9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>10.1</p> <p>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Unsur-Unsur Musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i></p>	5%
4	<p>1.Mengetahui unsur-unsur pembentuk musik.</p> <p>2.Memahami pembagian unsur-unsur musik.</p>	<p>1.Menyebutkan unsur-unsur pembentuk musik</p> <p>2.Membedakan unsur-unsur musik berdasarkan substansinya.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.RUBRIK PENILAIAN</p> <p>2.SKOR</p> <p>3.KRITERIA</p> <p>4.4</p> <p>5.Penjelasan lengkap dan tepat</p> <p>6.3</p> <p>7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat</p> <p>8.2</p> <p>9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>10.1</p> <p>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Unsur-Unsur Musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i></p>	5%

5	1.Mengetahui fungsi musik berdasarkan pada teori fungsi seni. 2.Memahami fungsi musik berdasarkan pada teori fungsi seni.	1.Menyebutkan fungsi musik berdasarkan pada teori fungsi seni. 2.Menjelaskan fungsi musik berdasarkan pada teori fungsi seni.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Fungsi Musik <b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Bramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%
6	1.Mengetahui penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat. 2.Memahami penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat	1.Menyebutkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat. 2.Menunjukkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Penggolongan Alat Musik <b>Pustaka:</b> <i>Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i>	5%
7	1.Mengetahui penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat. 2.Memahami penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.	1.Menyebutkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat. 2.Menunjukkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian Tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Penggolongan Alat Musik <b>Pustaka:</b> <i>Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i>  <b>Materi:</b> Penggolongan Alat Musik <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>	5%

8	Menguasai materi perkuliahan yang telah disampaikan pada pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7	Mengerjakan soal dengan menjawab pertanyaan soal USS	<b>Kriteria:</b> 1.Rubrik Penilaian 2.Nilai Akhir ( Jumlah :40 ) x 100 3.Keterangan:Skor 4 : Penjelasan lengkap dan tepat, Skor 3 : Penjelasan lengkap dan kurang tepat. 4.Skor 2 : Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat, Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Pembelajaran Berbasis Masalah 2 X 50		<b>Materi:</b> Literasi Unsur-Unsur Musik <b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	10%
9	1.Mengetahui ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya. 2.Memahami ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya.	1.Menyebutkan ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya. 2.Menjelaskan ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Bentuk Penyajian Musik <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>  <b>Materi:</b> Bentuk Penyajian Musik <b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%
10	1.Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2.Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	1.Menyebutkan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2.Mampu mendeskripsikan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Penggolongan Genre Musik <b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>  <b>Materi:</b> Penggolongan Genre Musik <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>	5%

11	1.Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2.Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	1.Menyebutkan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2.Mampu mendeskripsikan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Penggolongan Genre Musik <b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>  <b>Materi:</b> Penggolongan Genre Musik <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>	5%
12	1.Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2.Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	1.Menyebutkan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2.Mampu mendeskripsikan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Penggolongan Genre Musik <b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>  <b>Materi:</b> Penggolongan Genre Musik <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>	5%

13	Memahami substansi pembelajaran literasi musik sebagai dasar mengapresiasi musik	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Dasar Apresiasi Musik <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>  <b>Materi:</b> Dasar Apresiasi Musik <b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Bramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%
14	Memahami substansi pembelajaran literasi musik sebagai dasar mengapresiasi musik	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Dasar Apresiasi Musik <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>  <b>Materi:</b> Dasar Apresiasi Musik <b>Pustaka:</b> <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Bramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%

15	Memahami substansi pembelajaran literasi musik sebagai dasar mengapresiasi musik	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Dasar Apresiasi Musik <b>Pustaka:</b> Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.  <b>Materi:</b> Dasar Apresiasi Musik <b>Pustaka:</b> Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.	5%
16	Ujia Akhir Semester	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Dasar Apresiasi Musik <b>Pustaka:</b> Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.  <b>Materi:</b> Dasar Apresiasi Musik <b>Pustaka:</b> Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	70%
2.	Tes	30%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi

pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1  
Musik

**UPM** Program Studi S1 Musik



AGUS SUWAHYONO  
NIDN 0006086908



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 Desember 2025 Jam 12:01 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

