



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan					
Apresiasi Drama	8820102010	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	3	8 Desember 2025					
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi						
	Dr. Titik Indarti, M.Pd.		Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.			RESDIANTO PERMATA RAHARJO						
Model Pembelajaran	Project Based Learning											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK											
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.											
CPL-6	Menjadi warga negara yang bangga dan cinta tanah air, menghargai keragaman budaya, bekerja sama, dan memiliki kepekaan diri, sosial, dan lingkungan yang tinggi											
CPL-8	Menguasai konsep dasar bahasa, sastra, keterampilan berbahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra; Menguasai konsep dasar dan pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian di bidang pendidikan bahasa dan sastra; Menguasai konsep teoritis perkembangan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, baik untuk penutur asli, penutur asing, maupun anak berkebutuhan khusus; Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia											
CPL-11	Mampu berbicara dan menulis tentang bahasa dan sastra Indonesia dalam konteks sehari-hari/umum, akademik, dan kerja; dan mampu menggunakan salah satu dari beberapa bahasa daerah											
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)												
CPMK - 1	Menganalisis struktur dan elemen-elemen yang membentuk sebuah drama serta hubungannya dengan konteks sosial dan budaya (C4)											
CPMK - 2	Mengevaluasi karya drama berdasarkan prinsip-prinsip estetika dan nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya (C5)											
CPMK - 3	Menciptakan interpretasi baru atau adaptasi dari karya drama yang ada dengan mempertimbangkan aspek-aspek inovatif dan kreatif (C6)											
CPMK - 4	Menganalisis peran dan fungsi karakter dalam drama serta pengaruhnya terhadap alur cerita dan pesan yang disampaikan (C4)											
CPMK - 5	Mengevaluasi pengaruh latar belakang penulis dan konteks sejarah terhadap tema dan gaya penulisan drama (C5)											
CPMK - 6	Menciptakan naskah drama yang menggabungkan elemen tradisional dan modern dengan memperhatikan keragaman budaya (C6)											
CPMK - 7	Menganalisis pengaruh drama terhadap pembentukan karakter dan nilai-nilai sosial dalam masyarakat (C4)											
CPMK - 8	Mengevaluasi kritik dan respon penonton terhadap sebuah pertunjukan drama untuk meningkatkan kualitas produksi berikutnya (C5)											
CPMK - 9	Menciptakan proyek kolaboratif dalam bentuk pertunjukan drama yang menampilkan keragaman budaya dan perspektif (C6)											
CPMK - 10	Menganalisis dan mengevaluasi adaptasi drama ke dalam media lain seperti film atau multimedia (C4, C5)											
Matrik CPL - CPMK												
	CPMK	CPL-4	CPL-6	CPL-8	CPL-11							
	CPMK-1			✓								
	CPMK-2		✓									
	CPMK-3		✓									
	CPMK-4			✓								
	CPMK-5			✓								
	CPMK-6				✓							
	CPMK-7	✓										
	CPMK-8	✓										
	CPMK-9				✓							
	CPMK-10				✓							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)												

		CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
			✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
				✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
					✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
						✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
							✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
								✓	✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
									✓					✓	✓	✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
										✓						✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
											✓							✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
												✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
													✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
																		✓																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini dirancang untuk membekali mahasiswa dengan pemahaman mendalam tentang drama sebagai sebuah karya sastra dan seni pertunjukan. Melalui pendekatan studi kasus dan pembelajaran berbasis proyek, mahasiswa tidak hanya diajak untuk mengapresiasi drama-drama karya orang lain (dari naskah hingga pementasan) tetapi juga secara aktif terlibat dalam proses kreatif penulisan naskah drama orisinal dan memproduksi pementasan drama skala kecil. Mata kuliah ini menekankan pada analisis kritis, kolaborasi tim, dan penerapan teori secara praktis.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Pustaka		<table border="1"> <tr> <td>Utama :</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>1. Saini, KM. 1996. Peristiwa Teater . Bandung: Penerbit ITB. Hamzah, Adjib. 1985. Pengantar Bermain Drama . Bandung: Rosda Karya.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>2. Harymawan. 1988. Dramaturgi . Bandung: Rosda Karya.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>3. Rendra. 1985. Tentang Bermain Drama . Jakarta: Pustaka Jaya.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>4. Tambayong, Yapi. 2000. Seni Akting . Bandung: Rosda Karya.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>5. Sitorus, Eka D. 2002. The Art of Acting . Jakarta: Gramedia.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>6. Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>7. Sumardjo, Jakob. 1993. Ikhtisar Sejarah Teater Barat . Bandung: Penerbit Angkasa.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>8. Sumardjo, Jakob. 2004. Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia . Bandung: STSI Press.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>9. Soemanto, Bakdi. 2001. Jagat Teater . Yogyakarta: Penerbit Media Pressindo.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>10. 2002. Godot di Amerika dan Indonesia: Suatu Studi Banding . Jakarta: Grasindo.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>11. Dahana, Radhar Panca. 2000. Ideologi Politik dan Teater Modern . Magelang: Indonesiatera.</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <td>12. Beberapa naskah drama Indonesia dan terjemahan</td><td colspan="17"></td></tr> <tr> <th colspan="2">Pendukung :</th><td colspan="17"></td></tr> <tr> <th colspan="2">1. Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</th><td colspan="17"></td></tr> <tr> <th colspan="2">2. Beberapa video pementasan drama (Indonesia maupun Asing)</th><td colspan="17"></td></tr> <tr> <th colspan="2">Dosen Pengampu</th><td colspan="17">Prof. Dr. Suyatno, M.Pd. Dr. Titik Indarti, M.Pd. Septia Rizqi Nur Abni, S.Pd., M.Pd. Laila Lupita Ardhiyanti, S.Pd., M.Pd.</td></tr> <tr> <th rowspan="2">Mg Ke-</th><th rowspan="2">Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</th><th colspan="4">Penilaian</th><th colspan="4" rowspan="2">Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</th><th colspan="4" rowspan="2">Materi Pembelajaran [Pustaka]</th><th colspan="4" rowspan="2">Bobot Penilaian (%)</th></tr> <tr> <th>Indikator</th><th>Kriteria & Bentuk</th><th>Luring (offline)</th><th>Daring (online)</th></tr> <tr> <th>(1)</th><th>(2)</th><th>(3)</th><th>(4)</th><th>(5)</th><th>(6)</th><th colspan="4"></th><th colspan="4"></th><th colspan="4"></th></tr> <tr> <td>1</td><td>Kontrak Kuliah dan Pengantar Dunia Drama: - Memahami ruang lingkup: drama sebagai teks dan pertunjukan. - Penjelasan model PBL dan pembagian kelompok proyek.</td><td>Menjelaskan drama sebagai teks dan pertunjukan</td><td>Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan benar 2.2: penjelasan kurang lengkap dan benar 3.1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 4.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</td><td>Ceramah interaktif, tanya jawab, diskusi ekspektasi mahasiswa, pembentukan kelompok (5-7 orang). 2 X 50</td><td></td><td colspan="4"></td><td colspan="4"></td><td colspan="4">Materi: Ruang lingkup drama sebagai teks dan pertunjukan Pustaka: Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</td><td>5%</td></tr> <tr> <td>2</td><td>1.Unsur-Unsur Intrinsik Naskah Drama: - Plot, Karakter, Dialog, Tema, Setting. 2.Menonton video drama realisme dan absurdisme dalam jagat teater di Barat dan Indonesia</td><td>Mengidentifikasi unsur-unsur Intrinsik Naskah Drama: - Plot, Karakter, Dialog, Tema, Setting.</td><td>Kriteria: 1.2: penjelasan benar 2.1: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</td><td>Ceramah, diskusi, analisis singkat bersama terhadap sebuah drama satu babak. 2 X 50</td><td></td><td colspan="4"></td><td colspan="4"></td><td colspan="4">Materi: Unsur-Unsur Intrinsik Naskah Drama: - Plot, Karakter, Dialog, Tema, Setting. Pustaka: Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</td><td>5%</td></tr> </table>	Utama :																		1. Saini, KM. 1996. Peristiwa Teater . Bandung: Penerbit ITB. Hamzah, Adjib. 1985. Pengantar Bermain Drama . Bandung: Rosda Karya.																		2. Harymawan. 1988. Dramaturgi . Bandung: Rosda Karya.																		3. Rendra. 1985. Tentang Bermain Drama . Jakarta: Pustaka Jaya.																		4. Tambayong, Yapi. 2000. Seni Akting . Bandung: Rosda Karya.																		5. Sitorus, Eka D. 2002. The Art of Acting . Jakarta: Gramedia.																		6. Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.																		7. Sumardjo, Jakob. 1993. Ikhtisar Sejarah Teater Barat . Bandung: Penerbit Angkasa.																		8. Sumardjo, Jakob. 2004. Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia . Bandung: STSI Press.																		9. Soemanto, Bakdi. 2001. Jagat Teater . Yogyakarta: Penerbit Media Pressindo.																		10. 2002. Godot di Amerika dan Indonesia: Suatu Studi Banding . Jakarta: Grasindo.																		11. Dahana, Radhar Panca. 2000. Ideologi Politik dan Teater Modern . Magelang: Indonesiatera.																		12. Beberapa naskah drama Indonesia dan terjemahan																		Pendukung :																			1. Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)																			2. Beberapa video pementasan drama (Indonesia maupun Asing)																			Dosen Pengampu		Prof. Dr. Suyatno, M.Pd. Dr. Titik Indarti, M.Pd. Septia Rizqi Nur Abni, S.Pd., M.Pd. Laila Lupita Ardhiyanti, S.Pd., M.Pd.																	Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]				Bobot Penilaian (%)				Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)													1	Kontrak Kuliah dan Pengantar Dunia Drama: - Memahami ruang lingkup: drama sebagai teks dan pertunjukan. - Penjelasan model PBL dan pembagian kelompok proyek.	Menjelaskan drama sebagai teks dan pertunjukan	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan benar 2.2: penjelasan kurang lengkap dan benar 3.1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 4.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah interaktif, tanya jawab, diskusi ekspektasi mahasiswa, pembentukan kelompok (5-7 orang). 2 X 50										Materi: Ruang lingkup drama sebagai teks dan pertunjukan Pustaka: Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.				5%	2	1.Unsur-Unsur Intrinsik Naskah Drama: - Plot, Karakter, Dialog, Tema, Setting. 2.Menonton video drama realisme dan absurdisme dalam jagat teater di Barat dan Indonesia	Mengidentifikasi unsur-unsur Intrinsik Naskah Drama: - Plot, Karakter, Dialog, Tema, Setting.	Kriteria: 1.2: penjelasan benar 2.1: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, analisis singkat bersama terhadap sebuah drama satu babak. 2 X 50										Materi: Unsur-Unsur Intrinsik Naskah Drama: - Plot, Karakter, Dialog, Tema, Setting. Pustaka: Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.				5%
Utama :																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
1. Saini, KM. 1996. Peristiwa Teater . Bandung: Penerbit ITB. Hamzah, Adjib. 1985. Pengantar Bermain Drama . Bandung: Rosda Karya.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
2. Harymawan. 1988. Dramaturgi . Bandung: Rosda Karya.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
3. Rendra. 1985. Tentang Bermain Drama . Jakarta: Pustaka Jaya.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
4. Tambayong, Yapi. 2000. Seni Akting . Bandung: Rosda Karya.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
5. Sitorus, Eka D. 2002. The Art of Acting . Jakarta: Gramedia.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
6. Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
7. Sumardjo, Jakob. 1993. Ikhtisar Sejarah Teater Barat . Bandung: Penerbit Angkasa.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
8. Sumardjo, Jakob. 2004. Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia . Bandung: STSI Press.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
9. Soemanto, Bakdi. 2001. Jagat Teater . Yogyakarta: Penerbit Media Pressindo.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
10. 2002. Godot di Amerika dan Indonesia: Suatu Studi Banding . Jakarta: Grasindo.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
11. Dahana, Radhar Panca. 2000. Ideologi Politik dan Teater Modern . Magelang: Indonesiatera.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
12. Beberapa naskah drama Indonesia dan terjemahan																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Pendukung :																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
1. Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
2. Beberapa video pementasan drama (Indonesia maupun Asing)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Dosen Pengampu		Prof. Dr. Suyatno, M.Pd. Dr. Titik Indarti, M.Pd. Septia Rizqi Nur Abni, S.Pd., M.Pd. Laila Lupita Ardhiyanti, S.Pd., M.Pd.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]				Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
1	Kontrak Kuliah dan Pengantar Dunia Drama: - Memahami ruang lingkup: drama sebagai teks dan pertunjukan. - Penjelasan model PBL dan pembagian kelompok proyek.	Menjelaskan drama sebagai teks dan pertunjukan	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan benar 2.2: penjelasan kurang lengkap dan benar 3.1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 4.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah interaktif, tanya jawab, diskusi ekspektasi mahasiswa, pembentukan kelompok (5-7 orang). 2 X 50										Materi: Ruang lingkup drama sebagai teks dan pertunjukan Pustaka: Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.				5%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2	1.Unsur-Unsur Intrinsik Naskah Drama: - Plot, Karakter, Dialog, Tema, Setting. 2.Menonton video drama realisme dan absurdisme dalam jagat teater di Barat dan Indonesia	Mengidentifikasi unsur-unsur Intrinsik Naskah Drama: - Plot, Karakter, Dialog, Tema, Setting.	Kriteria: 1.2: penjelasan benar 2.1: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, analisis singkat bersama terhadap sebuah drama satu babak. 2 X 50										Materi: Unsur-Unsur Intrinsik Naskah Drama: - Plot, Karakter, Dialog, Tema, Setting. Pustaka: Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.				5%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

3	Studi Kasus 1 - Analisis Naskah Drama Tradisional/Modern Indonesia: - Menganalisis naskah	1.Mendeskripsikan perkembangan teater Barat 2.Mendeskripsikan Naskah drama tradisional/modern Indonesia	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Diskusi kelompok dan presentasi tentang unsur intrinsik naskah. Pemutaran rekaman pementasan. 2 X 50		Materi: Analisis Naskah Drama Tradisional/Modern Indonesia: - Menganalisis naskah Pustaka: <i>Sumardjo, Jakob. 2004. Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia . Bandung: STS Press.</i> Materi: Naskah Drama Tradisional/Modern Indonesia Pustaka: <i>Sumardjo, Jakob. 1993. Ikhtisar Sejarah Teater Barat . Bandung: Penerbit Angkasa.</i>	5%
4	Unsur-Ekstrinsik & Konteks Pementasan: - Sutradara, Akitng, Tata Panggung, Tata Cahaya, Tata Suara, Kostum.	Menganalisis unsur-Ekstrinsik & Konteks Pementasan: - Sutradara, Akitng, Tata Panggung, Tata Cahaya, Tata Suara, Kostum.	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, menunjukkan contoh dari berbagai rekaman pementasan (lokal & internasional). 2 X 50		Materi: Unsur-Ekstrinsik & Konteks Pementasan: - Sutradara, Akitng, Tata Panggung, Tata Cahaya, Tata Suara, Kostum. Pustaka: -----, 2002. <i>Godot di Amerika dan Indonesia: Suatu Studi Banding .</i> Jakarta: Grasindo.	5%
5	Studi Kasus 2 - Analisis Pementasan Drama: - Menganalisis pementasan "Hamlet" atau "Rumah Boneka" versi lain.	Menganalisis pementasan	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project Based Learning (PjBL). Diskusi kelompok: membandingkan interpretasi sutradara, akitng, dan elemen panggung yang berbeda pada naskah yang sama. 2 X 50	Project Based Learning (PjBL)	Materi: Pementasan Drama: - Menganalisis pementasan Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i>	5%
6	Teknik Penulisan Naskah Drama 1: - Merancang premis, logline, dan outline cerita. - Membangun karakter yang kuat.	Mendesain Dan menyajikan naskah drama 1: - Merancang premis, logline, dan outline cerita. - Membangun karakter yang kuat.	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Project Based Learning (PjBL). Workshop menulis: brainstorming ide cerita dalam kelompok. Latihan menuliskan profil karakter. 2 X 50	Project Based Learning (PjBL)	Materi: Menulis Kritik drama Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i> Materi: Teknik Penulisan Naskah Drama 1: - Merancang premis, logline, dan outline cerita. - Membangun karakter yang kuat. Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i>	5%

7	Teknik Penulisan Naskah Drama 2: - Menulis dialog yang efektif dan	Mendesain dan menyajikan penulisan naskah Drama 2: - Menulis dialog yang efektif dan	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Project Based Learning (PjBL). Workshop menulis: latihan menulis dialog. Peer review dialog antar kelompok. 2 X 50	Project Based Learning (PjBL)	Materi: Menulis Kritik drama Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i> Materi: Teknik Penulisan Naskah Drama 2: - Menulis dialog yang efektif dan "bernyawa". - Format penulisan naskah yang benar. Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i>	5%
8	1.UTS. Pitch Session & Konsultasi Naskah: - Masing-masing kelompok mempresentasikan ide naskahnya. 2.Membuat poster memuat informasi pementasan drama	UTS	Kriteria: UTS. Menganalisis dan mendesain naskah setiap kelompok serta poster yang dibuat. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	UTS. Presentasi kelompok (Pitch), umpan balik dari dosen dan kelompok lain. Sesi konsultasi naskah. 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: <i>Saini, KM. 1996. Peristiwa Teater . Bandung: Penerbit ITB. Hamzah, Adjib. 1985. Pengantar Bermain Drama . Bandung: Rosda Karya.</i> Materi: UTS Pustaka: <i>Harymawan. 1988. Dramaturgi . Bandung: Rosda Karya.</i> Materi: UTS Pustaka: <i>Sumardjo, Jakob. 2004. Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia . Bandung: STSI Press.</i> Materi: Presentasi kelompok (Pitch), umpan balik dari dosen dan kelompok lain. Sesi konsultasi naskah. Pustaka: <i>Beberapa naskah drama Indonesia dan terjemahan</i>	5%
9	Dramaturgi & Penyutradaraan Dasar: - Peran sutradara dalam menginterpretasi naskah. - Blocking dasar dan pengelolaan panggung.	Mengkreasikan dramaturgi & Penyutradaraan Dasar: - Peran sutradara dalam menginterpretasi naskah. - Blocking dasar dan pengelolaan panggung.	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan rinci 2.2: penjelasan kurang lengkap dan rinci 3.1: penjelasan kurang lengkap dan kurang rinci 4.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL. Simulasi blocking oleh dosen dan mahasiswa. Diskusi tentang visi pementasan untuk masing-masing naskah. 2 X 50	PjBL	Materi: Dramaturgi & Penyutradaraan Dasar: - Peran sutradara dalam menginterpretasi naskah. - Blocking dasar dan pengelolaan panggung. Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i>	5%

10	Manajemen Produksi Teater Sederhana: - Pembagian peran produksi (stage manager, props, kostum, dll.). - Merancang anggaran dan jadwal latihan.	1. Menyusun jadwal dan menyadur atau mengadaptasi teks lain menjadi teks drama 2. Menyusun dan menyajikan rencana produksi (jadwal latihan, pembagian tugas, konsep kostum/setting sederhana).	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan rinci 2.2: penjelasan kurang lengkap dan rinci 3.1: penjelasan kurang lengkap dan kurang rinci 4.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	PjBL. Diskusi dan workshop perencanaan. Kelompok membuat struktur organisasi dan rencana kerja mereka. 2 X 50	PjBL	Materi: Menulis naskah drama Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i> Materi: Manajemen Produksi Teater Sederhana: - Pembagian peran produksi (stage manager, props, kostum, dll.). - Merancang anggaran dan jadwal latihan. Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i>	5%
11	Latihan 1: Reading & Blocking - Fokus: Pemahaman naskah dan penempatan dasar di panggung.	Mengidentifikasi pemahaman naskah dan penempatan dasar di panggung.	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan rinci 2.2: penjelasan kurang lengkap dan rinci 3.1: penjelasan kurang lengkap dan kurang rinci 4.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL. Sesi Praktek. Dosen berkeliling memantau dan membimbing setiap kelompok yang sedang berlatih. 2 X 50	PjBL	Materi: Menulis naskah drama Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i> Materi: Pemahaman naskah dan penempatan dasar di panggung. Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i>	5%
12	Latihan 2: Acting & Character Building - Fokus: Pengembangan karakter dan penghayatan emosi.	Mengkreasikan karakter dan penghayatan emosi.	Kriteria: 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawaban benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6.Rubrik Penyutradaraan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL. Sesi Praktik. Workshop akting singkat. Dosen memberikan masukan pada akting tiap kelompok. 2 X 50	PjBL	Materi: Mememntaskan drama Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i> Materi: Pengembangan karakter dan penghayatan emosi. Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i>	10%

13	Gladi Kotor (Technical Rehearsal): - Mengintegrasikan semua elemen (akting, properti, suara, cahaya).	Menyajikan hasil pementasan full. Masing-masing kelompok melakukan run-through di	Kriteria: 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawabn benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6.Rubrik Penyutradaraan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	PjBL. Sesi Praktek Full. Masing-masing kelompok melakukan run-through di "panggung" dengan peralatan yang ada. Umpam balik intensif. 2 X 50	PjBL	Materi: Mememntaskan drama Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i>	10%
14	1.Mementaskan drama, dengan memperhatikan unsur drama atau teater, seperti sutradara, pemain/aktor, naskah, panggung, rias dan busana, bunyi dan musik, dll. 2.Gladi Resik (Dress Rehearsal): - Simulasi pementasan sesungguhnya dari awal hingga akhir.	1.Menyajikan hasil pementasan di depan dosen pengampu matakuilah untuk diuji hasilnya 2.Menyajikan hasil pementasan di depan dosen pengampu matakuilah untuk dievaluasi.	Kriteria: 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawabn benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6.Rubrik Penyutradaraan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	PjBL. Semua kelompok melakukan gladi resik. Sesi evaluasi terakhir antar kelompok dan dosen. 2 X 50	PjBL	Materi: Mememntaskan drama Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i>	10%
15	1.Mementaskan drama, dengan memperhatikan unsur drama atau teater, seperti sutradara, pemain/aktor, naskah, panggung, rias dan busana, bunyi dan musik, dll. 2.PENTAS AKHIR! - Presentasi proyek pementasan dari semua kelompok.	Menampilkan pementasan drama dan mengundang mahasiswa dari kelas lain sebagai audiens. Dokumentasi video dan foto.	Kriteria: 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawabn benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6.Rubrik Penyutradaraan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL. Showtime! Mengundang mahasiswa dari kelas lain sebagai audiens. Dokumentasi video dan foto. 2 X 50	PjBL	Materi: Mememntaskan drama Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i>	10%
16	- Meninjau kembali seluruh perjalanan pembelajaran. - Memberikan apresiasi dan pembelajaran yang didapat.	1.Menyajikan hasil pementasan di depan dosen pengampu matakuilah untuk diuji hasilnya 2.Secara berkelompok refleksi dan mendiskusi kelas tentang suka duka proses. Pengisian refleksi individu.	Kriteria: 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawabn benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6.Rubrik Penyutradaraan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL. Presentasi refleksi dari setiap kelompok. Diskusi kelas tentang suka duka proses. Pengisian refleksi individu. 2 X 50	PjBL	Materi: Mememntaskan drama Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i> Materi: Refleksi dan mendiskusi kelas tentang suka duka proses. Pengisian refleksi individu. Pustaka: <i>Tambayong, Yapi. 2000. Seni Akting . Bandung: Rosda Karya.</i>	5%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	30%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	45%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	25%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan Sastra
Indonesia

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Bahasa Dan Sastra Indonesia

RESDIANTO PERMATA RAHARJO
NIDN 0701109201

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 07:39 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

