



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																	
Penulisan dan pementasan drama		8820104111		T=4	P=0	ECTS=6.36	6	6 Desember 2025																																																	
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																		
				RESDIANTO PERMATA RAHARJO																																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																								
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																							
	CPL-7	Bertanggung jawab atas setiap karya di bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia secara mandiri dengan menginternalisasikan nilai-nilai agama, norma dan etika akademik dengan semangat perjuangan dan kewirausahaan																																																							
	CPL-8	Menguasai konsep dasar bahasa, sastra, keterampilan berbahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra; Menguasai konsep dasar dan pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian di bidang pendidikan bahasa dan sastra; Menguasai konsep teoritis perkembangan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, baik untuk penutur asli, penutur asing, maupun anak berkebutuhan khusus; Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																								
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menghasilkan (menulis) naskah drama dan mementaskannya secara bertanggung jawab																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																								
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-2</td><td>CPL-7</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							CPMK	CPL-2	CPL-7	CPL-8	CPMK-1																																												
	CPMK	CPL-2	CPL-7	CPL-8																																																					
	CPMK-1																																																								
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																									
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK	Minggu Ke																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																									
CPMK-1																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mampu dan menguasai teori dan praktik penulisan naskah drama serta konsep-konsep menyutradarai sebuah naskah: memilih naskah, memilih pemain, berlatih untuk menyiapkan pementasan serta bagaimana mengelola sebuah pementasan (drama panggung atau drama reading atau film dokumenter sederhana).																																																								
Pustaka	Utama :																																																								
	<ol style="list-style-type: none">1. Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.2. Lutters, Elizabeth. 2018. Kunci Sukses Menjadi Aktor . Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo).3. Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.4. Prasmadji, R.H. 1984. Teknik Menyutradarai Drama Konvensional . Jakarta: Balai Pustaka.5. Hamzah, Adjib. 1985. Pengantar Bermain Drama . Bandung: Rosda Karya.6. Harymawan. 1988. Dramaturgi . Bandung: Rosda Karya.7. Rendra. 1985. Tentang Bermain Drama . Jakarta: Pustaka Jaya.8. Tambayong, Yapi. 2000. Seni Akting . Bandung: Rosda Karya.9. Sitorus, Eka D. 2002. The Art of Acting . Jakarta: Gramedia.10.. Beberapa naskah drama panggung.																																																								
	Pendukung :																																																								
	<ol style="list-style-type: none">1. Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia2. Beberapa naskah drama karya pengarang Asing (terjemahan)3. Beberapa contoh pementasan drama (dokumentasi video)																																																								
Dosen Pengampu	Drs. Parmin, M.Hum. Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum. Rahmi Rahmayati, S.Pd., M.Pd.																																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																				

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi pengertian drama sebagai naskah dan panggung	Mendiskusikan pengertian drama sebagai naskah dan panggung	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		Materi: pengertian drama sebagai naskah dan panggung Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	10%
2	Mengidentifikasi unsur-unsur-pembangun naskah drama	Mendiskusikan unsur-unsur-pembangun naskah drama	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik mengidentifikasi unsur-unsur pembangun naskah drama 2 X 50		Materi: unsur-unsur-pembangun naskah drama Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	10%
3	Mengidentifikasi struktur fisik (bentuk) naskah drama	Mendiskusikan struktur fisik (bentuk) naskah drama	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik identifikasi struktur fisik (bentuk) naskah drama 2 X 50		Materi: unsur-unsur-pembangun naskah drama Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	10%

4	Mengidentifikasi topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	Mendiskusikan topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	5%
5	Mendeskripsikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	Mendiskusikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	Kriteria: Disesuaikan dengan ketentuan penulisan kerangka naskah drama panggung (bentuk dan isi) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung) Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	5%
6	Mengidentifikasi struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	Mengeksplorasi struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	Kriteria: 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung) Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	10%
7	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung) serta menyuntingnya	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung) serta menyuntingnya	Kriteria: menyesuaikan, intinya berdasarkan topik, bentuk, serta isinya Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung) serta menyuntingnya Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	10%

8	Ujian Tengah Semester (UTS)	Ujian Tengah Semester (UTS)	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria tentang penulisan naskah drama.	UTS 2 X 50	UTS	Materi: UTS Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i>	10%
9	Menganalisis dan membedah salah satu naskah drama yang akan dipentaskan	1.Mendiskusikan cara menganalisis dan membedah naskah 2.Curah gagasan tentang naskah tertentu yang akan dipentaskan	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria bentuk dan isi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: Bedah naskah Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	10%
10	Menyusun naskah drama panggung dan menyusun jadwal berlatih	Mendiskusikan langkah-langkah menyusun naskah drama dan jadwal berlatihMendiskusikan tentang tahapan penulisan naskah drama panggung dan menyusun jadwal berlatih	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria penulisan naskah drama panggung, bentuk dan isi, serta jadwal berlatih	PJBL 2 X 50	PjBL	Materi: Jadwal berlatih Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
11	Mengidentifikasi aktor dan keaktoran teater	Mendiskusikan tentang aktor dan keaktoranMendiskusikan tentang tahapan menjadi seorang aktor yang baik	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria penilaian: jelas, runtut, dan ada contoh konkret Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik tentang keaktoran (seni dasar akting atau pemeranan) 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik tentang keaktoran (seni dasar akting atau pemeranan)	Materi: Keaktoran Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
12	Memilih pemain dan pendukung pementasan (kru pementasan)	Mendiskusikan tentang teknik pemilihan aktor dan tim pendukungMendiskusikan tentang tahapan memilih aktor dan kru pementasan yang lain	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria: sesuai yang dibutuhkan, kompetensi, memiliki kemauan, dan pekerja keras Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Demo memilih aktor sesuai peran 2 X 50		Materi: pemain dan pendukung pementasan (kru pementasan) Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
13	Berlatih dengan fokus utama komposisi panggung	Mendiskusikan tentang komposisi pentas Curah gagasan tentang komposisi pentas yang efektif	Kriteria: Disesuaikan dengan kebutuhan pementasan: mudah dikerjakan, tersedia, artistik, dan menarik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal	Materi: komposisi panggung Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	10%
14	Mengidentifikasi seniman artistik sebuah pementasan	Mendiskusikan seniman artistik sebuah pementasan drama panggung Curah gagasan tentang seniman artistik panggung	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria: jelas, rinci, dan kreatif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih dengan fokus artistik 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih dengan fokus artistik	Materi: seniman artistik pementasan Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
15	Mengidentifikasi manajemen pementasan yang efektif	Mendiskusikan tentang manajemen pementasan Diskusi dan curah gagasan tentang manajemen pentas drama panggung	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria penilaian: jelas, rinci, dan lengkap	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal	Materi: manajemen pementasan Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
16	Mengidentifikasi seniman penonton teater	Mendiskusikan tentang penonton Diskusi dan curah gagasan tentang penonton teater panggung	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria: jelas, rinci, dan argumentatif Bentuk Penilaian : Tes	UAS 2 X 50	UAS	Materi: UAS Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	10%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	18.33%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	58.33%
3.	Penilaian Portofolio	13.33%
4.	Tes	10%
		99.99%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 23 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan Sastra
Indonesia



RESDIANTO PERMATA
RAHARJO
NIDN 0701109201

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Bahasa Dan Sastra Indonesia



NIDN 0021129308

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 Desember 2025 Jam 22:09 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

