



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa**

Kode Dokumen

# **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK			BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																						
Arab Pegon		8820202010	Mata Kuliah Pilihan Program Studi			T=2	P=0	ECTS=3.18	5	24 Januari 2026																																																																																																						
OTORISASI		Pengembang RPS				Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																							
		Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.				Drs. Sukarman, M.Si			LATIF NUR HASAN																																																																																																							
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																															
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																															
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																														
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																														
	CPL-7	Terampil berbahasa Jawa lisan dan tulis dalam aksara Jawa dan Latin sesuai kaidah;																																																																																																														
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																															
	CPMK - 1	Memanfaatkan IPTEKS untuk mendapatkan, mengumpulkan, dan mengolah berbagai seluk-beluk pembelajaran Arab Pegon dan Bahasa Arab dalam rangka penyelesaian masalah kebahasaan dan kesastraan Jawa.																																																																																																														
	CPMK - 2	Menguasai konsep teoretis tentang huruf Arab Pegon serta mampu memformulasikan dalam penyelesaian berbagai permasalahan secara prosedural.																																																																																																														
	CPMK - 3	Mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data, dan memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi dalam penyelesaian dan pemecahan masalah kebahasaan dan kesastraan di masyarakat Jawa untuk peningkatan keterampilan berbahasa serta penerapannya dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah.																																																																																																														
	CPMK - 4	Memiliki komitmen dan sikap tanggung jawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok dalam pemecahan berbagai permasalahan praktik pembelajaran Arab Pegon di sekolah.																																																																																																														
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																															
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th><th>CPL-3</th><th>CPL-4</th><th>CPL-7</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-3</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr> <tr> <td>CPMK-4</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr> </tbody> </table>								CPMK	CPL-3	CPL-4	CPL-7	CPMK-1	✓			CPMK-2	✓			CPMK-3	✓		✓	CPMK-4		✓	✓																																																																																			
CPMK	CPL-3	CPL-4	CPL-7																																																																																																													
CPMK-1	✓																																																																																																															
CPMK-2	✓																																																																																																															
CPMK-3	✓		✓																																																																																																													
CPMK-4		✓	✓																																																																																																													
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="15">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-2</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr> <tr> <td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr> </tbody> </table>																CPMK	Minggu Ke															1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1							✓	✓	✓							CPMK-2	✓	✓	✓													CPMK-3										✓	✓	✓	✓		✓	CPMK-4				✓	✓	✓				✓					✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																
CPMK-1							✓	✓	✓																																																																																																							
CPMK-2	✓	✓	✓																																																																																																													
CPMK-3										✓	✓	✓	✓		✓																																																																																																	
CPMK-4				✓	✓	✓				✓					✓																																																																																																	
Deskripsi Singkat MK	Deskripsi Matakuliah: Mata kuliah ini berisi pengkajian dan aplikasi teori dan konsep dasar studi Arab Pegon dalam perspektif filologi Jawa, untuk peningkatan studi kesastraan Jawa, menunjang keterampilan berbahasa, serta penerapannya dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah. Pembelajaran dilakukan dengan memanfaatkan IPTEKS yang bertanggung jawab. Mata kuliah ini disajikan dengan system tugas, praktik, presentasi, diskusi, dan refleksi.																																																																																																															
Pustaka	Utama :																																																																																																															

<p>1. Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</p> <p>2. ----- 2015. Filologi dan Telaah Naskah Lama Surabaya: Bina Pustaka Tama.</p> <p>3. Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégon . Madiun.</p> <p>4. Pigeaud, Th. G.Th 1967 Literature of Java Catalogue Raisonné of Javanese Manuscripts in the Library of The University of Leiden and OtherPublic Collections in The Netherlands , Vol. I. The Hague: Martinus Nijhoff</p>							
<b>Pendukung :</b>							
<b>Dosen Pengampu</b>		Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd. Ravi Zam-zam Listiyapinto, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (offline)	Daring (online)		
1	Penguasaan aspek historik dan asal usul Huruf Arab pegon,	Mendiskusikan orientasi konteks mata kuliah Arab Pegon	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Sejarah dan Asal-usul Arab pegon <b>Pustaka:</b> <i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégon . Madiun.</i>	5%
2	Penguasaan teoretik dasar-dasar Huruf Arab pegon, karakteristiknya, dan kemampuan untuk mempraktekkan pembacaan serta penulisan Aksara Arab Pegon Penguasaan Arab Pegon sebagai Fenomena Kebudayaan Jawa: Penguasaan tentang seluk beluk Penulisan dan Pembacaan huruf Arab Pegon	a. Memahami Pengertian dan konsep Arab Pegon b. Menguasai Corak Aksara Pegon c. Mengidentifikasi Perbedaan Pegon dengan Arab Gundul / Huruf Jawi d. Menguasai modifikasi Ke Arah Huruf dan lataf Jawa	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya <b>Pustaka:</b> <i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégon . Madiun.</i>  <b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya <b>Pustaka:</b> <i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i>	5%

3	<p>Penguasaan teoretik dasar-dasar Huruf Arab pegon, karakteristiknya, dan kemampuan untuk mempraktekkan pembacaan serta penulisan Aksara Arab Pegon</p> <p>Penguasaan Arab Pegon sebagai Fenomena Kebudayaan Jawa: Penguasaan tentang seluk beluk Penulisan dan Pembacaan huruf Arab Pegon</p>	<p>a. Memahami Pengertian dan konsep Arab Pegon b. Menguasai Corak Aksara Pegon c. Mengidentifikasi Perbedaan Pegon dengan Arab Gundul / Huruf Jawi d. Menguasai modifikasi Ke Arah Huruf dan lafal Java</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio</p>	<p>Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya</p> <p><b>Pustaka:</b></p> <p><i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégón . Madiun.</i></p> <p><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya</p> <p><b>Pustaka:</b></p> <p><i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i></p>	5%
4	<p>Penguasaan teoretik dasar-dasar Huruf Arab pegon, karakteristiknya, dan kemampuan untuk mempraktekkan pembacaan serta penulisan Aksara Arab Pegon</p> <p>Penguasaan Arab Pegon sebagai Fenomena Kebudayaan Jawa: Penguasaan tentang seluk beluk Penulisan dan Pembacaan huruf Arab Pegon</p>	<p>a. Memahami Pengertian dan konsep Arab Pegon b. Menguasai Corak Aksara Pegon c. Mengidentifikasi Perbedaan Pegon dengan Arab Gundul / Huruf Jawi d. Menguasai modifikasi Ke Arah Huruf dan lafal Java</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio</p>	<p>Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya</p> <p><b>Pustaka:</b></p> <p><i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégón . Madiun.</i></p> <p><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya</p> <p><b>Pustaka:</b></p> <p><i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i></p>	5%

5	Penguasaan teoretik dasar-dasar Huruf Arab pegan, karakteristiknya, dan kemampuan untuk mempraktekkan pembacaan serta penulisan Aksara Arab Pegan Penguasaan Arab Pegan sebagai Fenomena Kebudayaan Jawa: Penguasaan tentang seluk beluk Penulisan dan Pembacaan huruf Arab Pegan	a. Memahami Pengertian dan konsep Arab Pegan b. Menguasai Corak Aksara Pegan c. Mengidentifikasi Perbedaan Pegan dengan Arab Gundul / Huruf Jawi d. Menguasai modifikasi Ke Arah Huruf dan lafal Jawa	<b>Kriteria:</b> Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Huruf Arab pegan, karakteristiknya <b>Pustaka:</b> <i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégón . Madiun.</i>  <b>Materi:</b> Huruf Arab pegan, karakteristiknya <b>Pustaka:</b> <i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegan. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i>	5%
6	Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegan dalam naskah lama Jawa	a. Memahami Wujud Huruf Arab Pegan b. Menidentifikasi Sistem alfabetik Arab Pegan c. Menguasai corak2 Sistem Penulisan d. Menjelaskan Sistem Modifikasi huruf Arab Pegan e. Mempraktekkan pengguna-an Huruf Arab Pegan	<b>Kriteria:</b> 1.Kesesuaian hasil pembacaan dengan kaidah 2.Kesesuaian pemarknaan hasil bacaan dalam naskah 3.Kesesuaian tulisan dengan kaidah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Contoh penggunaan Arab pegan dalam naskah <b>Pustaka:</b> <i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegan. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i>	5%
7	Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegan dalam naskah lama Jawa	a. Memahami Wujud Huruf Arab Pegan b. Menidentifikasi Sistem alfabetik Arab Pegan c. Menguasai corak2 Sistem Penulisan d. Menjelaskan Sistem Modifikasi huruf Arab Pegan e. Mempraktekkan pengguna-an Huruf Arab Pegan	<b>Kriteria:</b> 1.Kesesuaian hasil pembacaan dengan kaidah 2.Kesesuaian pemarknaan hasil bacaan dalam naskah 3.Kesesuaian tulisan dengan kaidah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Contoh penggunaan Arab pegan dalam naskah <b>Pustaka:</b> <i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegan. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i>	5%

8	UTS	materi pertemuan 1-7	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut:</p> <p>2.1. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2)</p> <p>3.2. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2)</p> <p>4.3. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3)</p> <p>5.nilai UAS, diberi bobot (3)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	2 X 50		<p><b>Materi:</b> Materi Pertemuan 1-7</p> <p><b>Pustaka:</b></p>	10%
9	Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah-naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)	a. Membaca contoh Naskah Pegon - Membaca contoh penggunaan huruf Pegon di luar naskah lama . Membedakan karakteristik penggunaan Pegon dari dalam dan luar naskah lama	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Kesesuaian hasil bacaan dengan kaidah</p> <p>2.Kesesuaian pemaknaan dalam naskah</p> <p>3.Kesesuaian tulisan dengan kaidah</p> <p>4.Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah-naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)</p> <p><b>Pustaka:</b></p> <p>Referensi: <i>Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon.</i> Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</p>	5%
10	Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah-naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)	a. Membaca contoh Naskah Pegon - Membaca contoh penggunaan huruf Pegon di luar naskah lama . Membedakan karakteristik penggunaan Pegon dari dalam dan luar naskah lama	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Kesesuaian hasil bacaan dengan kaidah</p> <p>2.Kesesuaian pemaknaan dalam naskah</p> <p>3.Kesesuaian tulisan dengan kaidah</p> <p>4.Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah-naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)</p> <p><b>Pustaka:</b></p> <p>Referensi: <i>Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon.</i> Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</p>	5%

11	Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegan dalam naskah-naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)	a. Membaca contoh Naskah Pegan · Membaca contoh penggunaan huruf Pegan di luar naskah lama · Membedakan karakteristik penggunaan Pegan dari dalam dan luar naskah lama	<b>Kriteria:</b> 1.Kesesuaian hasil bacaan dengan kaidah 2.Kesesuaian pemaknaan dalam naskah 3.Kesesuaian tulisan dengan kaidah 4.Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> contoh Penggunaan huruf Arab Pegan dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran) <b>Pustaka:</b> Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegan. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.	5%
12	Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegan dalam naskah-naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)	a. Membaca contoh Naskah Pegan · Membaca contoh penggunaan huruf Pegan di luar naskah lama · Membedakan karakteristik penggunaan Pegan dari dalam dan luar naskah lama	<b>Kriteria:</b> 1.Kesesuaian hasil bacaan dengan kaidah 2.Kesesuaian pemaknaan dalam naskah 3.Kesesuaian tulisan dengan kaidah 4.Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> contoh Penggunaan huruf Arab Pegan dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran) <b>Pustaka:</b> Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegan. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.	5%
13	Penguasaan berbagai teori, pandangan tentang Perkembangan huruf Arab Pegan secara actual dari masa ke masa	a. menjelaskan bagaimana perkembangan huruf arab Pegan dewasa ini b. menjelaskan penggunaan huruf Pegan dalam budaya Nusantara	<b>Kriteria:</b> Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Perkem-bangan huruf Arab Pegan secara actual dari masa ke masa <b>Pustaka:</b> Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegan. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.	5%

14	Penguasaan berbagai teori, pandangan tentang Perkembangan huruf Arab Pegan secara actual dari masa ke masa	a. menjelaskan bagaimana perkembangan huruf arab Pegan dewasa ini b. menjelaskan penggunaan huruf Pegan dalam budaya Nusantara	<b>Kriteria:</b> Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Perkembangan huruf Arab Pegan secara actual dari masa ke masa <b>Pustaka:</b> Referensi: Bambang Purnomo, 2012. <i>Sastrar Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegan.</i> Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.	5%
15	Penguasaan berbagai teori, pandangan tentang Perkembangan huruf Arab Pegan secara actual dari masa ke masa	a. menjelaskan bagaimana perkembangan huruf arab Pegan dewasa ini b. menjelaskan penggunaan huruf Pegan dalam budaya Nusantara	<b>Kriteria:</b> Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Perkembangan huruf Arab Pegan secara actual dari masa ke masa <b>Pustaka:</b> Referensi: Bambang Purnomo, 2012. <i>Sastrar Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegan.</i> Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.	5%
16	UAS	materi pertemuan 1-15	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.1. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.2. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.3. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	2 X 50		<b>Materi:</b> Materi Pertemuan 9-15 <b>Pustaka:</b>	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	40%
2.	Penilaian Portofolio	10%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	20%
4.	Tes	30%
		100%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator Penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 8 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Jawa



LATIF NUR HASAN  
NIDN 0001108801

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Jawa



NIDN 0012089201

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2026 Jam 07:09 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

