



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | | KODE | Rumpun MK | | BOBOT (skls) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|-------------------|------------------|---|-----|-----------|---------------------------------|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Dramaturgi | | 8820202033 | | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 5 | 24 Januari 2026 | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | | Pengembang RPS | | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | LATIF NUR HASAN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya; Unesa Press 2. Webster 19s New International Dictionary , 1958, hal. 782; Henry Guntur Tarigan, hal. 71 3. Barnhart, 1960, The American College Dictionary , hal. 365; Henry Guntur Tarigan, hal. 70 4. Hazim Amir, 1977, Sejarah Drama dan Teater , Malang: tp, hal 7 5. Henri Supriyanto, 1986, Pengantar Studi Teater untuk SMA , Surabaya: Kopma IKIP Surabaya, hal. 15 6. Hornby, 1960, The Advanced Learner 19s Dictionary of Current English , hal. 364; Henry G. Tarigan, hal. 71 7. Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10 8. Joseph T shipley, ed, 1962, Dictionary of World Literature ; Henry Guntur Tarigan, hal. 71-72). 9. Martin Esslin, 1976, Anatomy of Drama , London: Abacus, hal 9, 11 10.RMA Harymawan., 1993, Dramaturgi , Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, hal. 1 11.Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company 12.Webster 19s New Collegiate Dictionary ,1959:250; Henry Guntur Tarigan, hal. 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | | Drs. Sugeng Adipitoyo, M.Si. Yohan Susilo, S.Pd., M.Pd. Dr. Octo Dendy Andriyanto, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|----|
| 1 | Memahami dan menjelaskan Pengertian Drama | 1. Menjelaskan pengertian Drama 2. Mengidentifikasi pengertian Drama 3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Drama | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul | Diskusi, tanya jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 2 | Memahami dan menjelaskan Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik | Menjelaskan: 1. Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik 2. Fungsi Genre | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Kooperatif 2 X 50 | | | 0% |
| 3 | Mengidentifikasi Teori Tragedi dan Komedi | 1. Mendeskripsikan Teori Tragedi dan Komedi 2. Menemukan hubungan Teori Tragedi dan Komedi | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul | Diskusi, tanya jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 4 | Mengkaji Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting | 1. Menjelaskan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 2. Mendeskripsikan a. Tema b. Alur c. Karakter d. Setting 3. Menemukan esensi Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 4. Mencari hubungan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 5 | Mengidentifikasi Konsep (1) KonvensiPanggung (2) Gaya Pemanggungan (3) Dialog danSpektakel (4) Gaya danIramaPermainan | Menjelaskan konsep a. Konvensi Panggung b. Menjelaskan konsep Gaya Pemanggungan c. Mengidentifikasi karakteristik (1) Dialog danSpektakel; (2) Gaya dan Irama Permainan | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 6 | Mengidentifikasi Berbagai AplikasiDramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi | Menjelaskan a. Drama Panggung b. Drama Radio c. Drama Televisi | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diksusi dan tanya jawabi 2 X 50 | | | 0% |
| 7 | Mengidentifikasi Dramaturgi di lingkunganPendidikan: Anak-anak, Remaja, danMahasiswa | Menjelaskan Dramaturgi di lingkunganPendidikan: a. Anak-anak b. Remaja c. Mahasiswa | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50 | | | 0% |
| 8 | Mengidentifikasi SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski | 1. Menjelaskan konsep SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50 | | | 0% |
| 9 | Mengidentifikasi SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski | 1. Menjelaskan konsep Seni Peran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50 | | | 0% |
| 10 | Mendiskusikan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara | Mengembangkan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|----|
| 11 | Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi | Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50 | | | 0% |
| 12 | Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi | Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50 | | | 0% |
| 13 | Menjelaskan aspek-aspek Penulisan Naskah Drama | Mendiskusikan Aspek-aspek Penulisan Naskah Drama | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Ceramah dan Diskusi 2 X 50 | | | 0% |
| 14 | Menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus | Mendiskusikan : Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus | Kriteria: Kemampuan mengungkapkan peristiwa pertunjukan dengan tepat | Menyaksikan pertunjukan dan membuat karya kritik 2 X 50 | | | 0% |
| 15 | Mengidentifikasi Masa Depan Drama | Mendiskusikan: Masa Depan Drama dan Dramaturgi Baru | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 16 | | | | | | | 0% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.