



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

- Baried, Siti Baroroh. .1985. Pengantar Teori Filologi. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Behrend dan Pudjiastuti, T. E. dan Titik.(ed) 1997. Katalog Induk Naskah-Naskah Nusantara Jilid 3A-3B: Fakultas Sastra Universitas Indonesia. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Behrend, T. E .1995. Serat Jatiswara-Struktur dan Perubahan di dalam Puisi Jawa 1600-1930 (terj. A. Ikram). Jakarta: INIS.
- Behrend, T. E .1998. Katalog Induk Naskah-Naskah Nusantara Jilid 4: Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.
- Behrend, T. E. 1990. Katalog Induk Naskah-naskah Nusantara Jilid I. Jakarta: Djambatan.
- Churchill, W. A. 1965. Watermarks in Paper in Holland, England, France, Etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection. Amsterdam: Menno Hertzberger and Co.
- Darusuprata. 1985. "Keadaan dan Jenis Naskah Jawa". Keadaan dan Perkembangan Bahasa, Sastra, Etika, Tatakrama, dan Seni Pertunjukan Jawa, Bali, Sunda. Yk: PPPKN (Javanologi). Dirjen P dan K.
- Darusuprata. 1990b. Kritik Teks. Makalah Seminar. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Darusuprata.1984. "Beberapa Masalah Kebahasaan dalam Penelitian Naskah". Widayaparwa, 26, hlm. 1-12.
- Dipodjojo. 1996. Memperkirakan Titimangsa Suatu Naskah. Yogyakarta: Lukman Offset.
- Djamaris, Edwar. 1977. "Filologi dan Cara Kerja Filologi". Majalah Bahasa dan Sastra, 1, III, hlm. 20-33.
- Girardet dan Soetanto. 1983. Descriptive Catalogue of the Javanese Manuscripts and Printed Books in the main Libraries of Surakarta and Yogyakarta. Wisbaden: Franz Steiner Verlag GMBH.
- Kumar, Ann. 2017. Illuminations the Writing Traditions of Indonesia. Jakarta: The Lontar Foundation.
- Lindsay, Jennifer, R. M. Soetanto, dan Alan Feinstein. 1994. Katalog Induk Naskah-Naskah Nusantara: Kraton Yogyakarta Jilid Jakarta: Djambatan.
- Padmosoekotjo, S. 1989. Wewaton Panulise Basa Jawa Nganggo Aksara Jawa. Surabaya: PT. Citra Jaya Murti.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1939. Baoesastra Djawa. Groningen Batavia: J. B. Wolters.
- Saktimulya, Sri Ratna. 2005. Katalog Naskah-Naskah Perpustakaan Pura Pakualaman. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sudaryanto. 1991. Tata Bahasa Baku Bahasa-Jawa . Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Surono. 1983. Pelestarian Naskah Lama dan Penyebarannya: Catatan Ringkas tentang Transliterasi, Terjemahan, dan Saduran. Makalah Seminar.Yogyakarta: Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Wedhwati, dkk. 2001. Tata Bahasa Jawa Mutakhir. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional Jakarta.

| | |
|--------------------|---|
| Pendukung : | |
| | <ol style="list-style-type: none"> Londhe, NL, Desale, SK dan Patil, SK (2011), Zhang, X., Chen, S., Zhao, YC, Song, S. dan Zhu, Q. (2020), Zhao, Y., Mishra, P., Worthington, VL dan Ferdig, RE (1998), Gupta, DK dan Sharma, V. (2017), "Memperkaya dan meningkatkan warisan budaya digital melalui kontribusi orang banyak", Jurnal Pengelolaan Warisan Budaya dan Pembangunan Berkelanjutan, Vol. 7 No.1, hal.14-32. https://doi.org/10.1108/JCHMSD-12-2014- 0043 Walter, KL dan Price, KM (2004), "Panduan online untuk manuskrip Walt Whitman yang tersebar", Library Hi Tech, Vol. 22 No.3, hal.277-282. https://doi.org/10.1108/07378830410560071 |

| Dosen Pengampu | | Respati Retno Utami, S.Pd., M.Pd. | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------------------|------------------------------|--|------------------------|--|----------------------------|
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------|----------------------------|---|----|
| 1 | Mendiskusikan dasar Prinsip dasar teori filologi. | <p>1.1. Mahasiswa mendiskusikan kontrak perkuliahan.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat mendiskusikan pengertian filologi dan obyek filologi.</p> <p>3.3. Mahasiswa dapat mendiskusikan ciri penelitian filologi.</p> <p>4.4. mahasiswa dapat mendiskusikan latar belakang teori filologi.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang dasar teori filologi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p> | 2 X 50 | team base method 2 X 50 | <p>Materi: Memahami pengertian filologi dan obyek filologi.</p> <p>Pustaka: Baried, Siti Baroroh. .1985. Pengantar Teori Filologi. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.</p> <hr/> <p>Materi: Memahami latar belakang teori filologi.</p> <p>Pustaka: Darusuprasta. 1985. "Keadaan dan Jenis Naskah Jawa". Keadaan dan Perkembangan Bahasa, Sastra, Etika, Tatakrama, dan Seni Pertunjukan Jawa, Bali, Sunda. Yk: PPPKN (Javanologi). Dirjen P dan K.</p> <hr/> <p>Materi: Memahami ciri penelitian filologi</p> <p>Pustaka: Baried, Siti Baroroh. .1985. Pengantar Teori Filologi. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.</p> | 5% |
|---|---|---|--|--------|----------------------------|---|----|

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------|----------------------------|--|----|
| 2 | Mendiskusikan dasar Prinsip dasar teori filologi. | <p>1.1. Mahasiswa mendiskusikan kontrak perkuliahan.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat mendiskusikan pengertian filologi dan obyek filologi.</p> <p>3.3. Mahasiswa dapat mendiskusikan ciri penelitian filologi.</p> <p>4.4. mahasiswa dapat mendiskusikan latar belakang teori filologi.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang dasar teori filologi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | 2 X 50 | team base method 2 X 50 | <p>Materi: Memahami pengertian filologi dan obyek filologi.</p> <p>Pustaka: <i>Baried, Siti Baroroh. .1985. Pengantar Teori Filologi. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.</i></p> <hr/> <p>Materi: Memahami latar belakang teori filologi.</p> <p>Pustaka: <i>Darusuprasta. 1985. "Keadaan dan Jenis Naskah Jawa". Keadaan dan Perkembangan Bahasa, Sastra, Etika, Tatakrama, dan Seni Pertunjukan Jawa, Bali, Sunda. Yk: PPPKN (Javanologi). Dirjen P dan K.</i></p> <hr/> <p>Materi: Memahami ciri penelitian filologi</p> <p>Pustaka: <i>Baried, Siti Baroroh. .1985. Pengantar Teori Filologi. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.</i></p> | 5% |
|---|---|---|--|--------|----------------------------|--|----|

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------|---|--|----|
| 3 | Mendiskusikan Prinsip dasar transliterasi dalam filologi. | <p>1.1. Mahasiswa dapat mendiskusikan pengertian transliterasi.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat mendiskusikan perbedaan transliterasi dan transkripsi.</p> <p>3.3. Mahasiswa dapat mendiskusikan pedoman transliterasi.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang prinsip dasar transliterasi dalam filologi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p> | 2 X 50 | case method, team base learning 2 X 50 | <p>Materi: materi tentang pengertian transliterasi</p> <p>Pustaka: <i>Baried, Siti Baroroh. 1985. Pengantar Teori Filologi. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.</i></p> <hr/> <p>Materi: transliterasi dan transkripsi.</p> <p>Pustaka: <i>Churchill, W. A. 1965. Watermarks in Paper in Holland, England, France, Etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection. Amsterdam: Menno Hertzberger and Co.</i></p> <hr/> <p>Materi: pedoman transliterasi</p> <p>Pustaka: <i>Kumar, Ann. Illuminations the Writing Traditions of Indonesia. Jakarta: The Lontar Foundation.</i></p> | 5% |
|---|---|---|--|--------|---|--|----|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------|------------------------------|--|----|
| 4 | Mendiskusikan Prinsip dasar transliterasi dalam filologi. | <p>1.1. Mahasiswa dapat mendiskusikan pengertian terjemahan naskah.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat mendiskusikan perbedaan tekstologi dan kodikologi.</p> <p>3.3. Mahasiswa dapat mendiskusikan pedoman terjemahan naskah.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang prinsip dasar terjemahan dalam filologi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | 2 X 50 | team base learning 2 X 50 | <p>Materi: materi tentang pengertian transliterasi</p> <p>Pustaka: <i>Baried, Siti Baroroh. 1985. Pengantar Teori Filologi. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.</i></p> <hr/> <p>Materi: transliterasi dan transkripsi.</p> <p>Pustaka: <i>Churchill, W. A. 1965. Watermarks in Paper in Holland, England, France, Etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection. Amsterdam: Menno Hertzberger and Co.</i></p> <hr/> <p>Materi: pedoman transliterasi</p> <p>Pustaka: <i>Kumar, Ann. Illuminations the Writing Traditions of Indonesia. Jakarta: The Lontar Foundation.</i></p> | 5% |
|---|---|---|---|--------|------------------------------|--|----|

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|-----|
| 5 | Mengemukakan jenis metode penelitian dan teknik dalam penelitian filologi. | <p>1.1. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan jenis metode kualitatif</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan jenis mix method.</p> <p>3.3. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan jenis teknik pengumpulan data, analisis data, dan verifikasi data.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang metode dan teknik dalam penelitian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p> | 2 X 50 | Small Group Discussion, dan Self Directed Learning 2 X 50 | <p>Materi: pengertian dan jenis metode kualitatif</p> <p>Pustaka: Girardet dan Soetanto. 1983. <i>Descriptive Catalogue of the Javanese Manuscripts and Printed Books in the main Libraries of Surakarta and Yogyakarta. Wisbaden: Franz Steiner Verlag GMBH.</i></p> <hr/> <p>Materi: pengertian dan jenis metode mix method</p> <p>Pustaka: Darusuprasta. 1990b. <i>Kritik Teks. Makalah Seminar.</i> Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.</p> <hr/> <p>Materi: pengertian dan jenis teknik pengumpulan data, analisis data, dan verifikasi data.</p> <p>Pustaka: Churchill, W. A. 1965. <i>Watermarks in Paper in Holland, England, France, Etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection.</i> Amsterdam: Menno Hertzberger and Co.</p> | 5% |
| 6 | mengaplikasikan tahapan deskripsi naskah dalam teks naskah yang dipilih. | <p>1.1. Mahasiswa dapat mengumpulkan data tentang naskah yang dipilih untuk dijadikan penelitian.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi deskripsi naskah yang dipilih untuk dijadikan penelitian.</p> <p>3.3. Mahasiswa dapat menuliskan deskripsi naskah dalam bentuk deskriptif dan tabel.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang metode dan teknik dalam penelitian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p> | Small Group Discussion, problem base learning 2 X 50 | 2 X 50 | <p>Materi: deskripsi naskah</p> <p>Pustaka: Darusuprasta. 1990b. <i>Kritik Teks. Makalah Seminar.</i> Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.</p> | 10% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--------|--|-----|
| 7 | mengaplikasikan tahapan deskripsi naskah dalam teks naskah yang dipilih. | <p>1.1. Mahasiswa dapat mengumpulkan data tentang naskah yang dipilih untuk dijadikan penelitian.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi deskripsi naskah yang dipilih untuk dijadikan penelitian.</p> <p>3.3. Mahasiswa dapat menuliskan deskripsi naskah dalam bentuk deskriptif dan tabel.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang metode dan teknik dalam penelitian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | Small Group Discussion, problem base learning. 2 X 50 | 2 X 50 | <p>Materi: deskripsi naskah</p> <p>Pustaka: Darusuprapta. 1990b. Kritik Teks. Makalah Seminar. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.</p> | 5% |
| 8 | mengaplikasikan tahapan deskripsi naskah dalam teks naskah yang dipilih. | <p>1.1. Mahasiswa dapat menjelaskan teori filologi.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat menjelaskan tahapan filologi.</p> <p>3.3. Mahasiswa dapat menjelaskan aplikasi teori filologi.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang metode dan teknik dalam penelitian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Tes</p> | tes 2 X 50 | 2 X 50 | <p>Materi: deskripsi naskah</p> <p>Pustaka: Darusuprapta. 1990b. Kritik Teks. Makalah Seminar. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.</p> | 10% |
| 9 | mengaplikasikan transliterasi naskah dalam teks naskah yang dipilih. | <p>1.2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi deskripsi naskah yang dipilih untuk dijadikan penelitian.</p> <p>2.3. Mahasiswa dapat menuliskan deskripsi naskah dalam bentuk deskriptif dan tabel.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang dasar transliterasi pada naskah.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | problem base learning 2 X 50 | | <p>Materi: transliterasi naskah</p> <p>Pustaka: Djamaris, Edwar. 1977. "Filologi dan Cara Kerja Filologi". Majalah Bahasa dan Sastra, 1, III, hlm. 20-33.</p> | 10% |
| 10 | mengaplikasikan transliterasi naskah dalam teks naskah yang dipilih. | <p>1.1. Mahasiswa dapat mengidentifikasi transliterasi naskah yang dipilih untuk dijadikan penelitian.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat menuliskan transliterasi naskah dalam bentuk deskriptif.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang dasar transliterasi pada naskah.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p> | Simulasi dan Project Base Learning 2 X 50 | | <p>Materi: transliterasi naskah</p> <p>Pustaka: Djamaris, Edwar. 1977. "Filologi dan Cara Kerja Filologi". Majalah Bahasa dan Sastra, 1, III, hlm. 20-33.</p> | 5% |
| 11 | mengaplikasikan terjemahan naskah dalam teks naskah yang dipilih. | <p>1.1. Mahasiswa dapat mengidentifikasi terjemahan naskah yang dipilih untuk dijadikan penelitian.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat menuliskan terjemahan naskah dalam bentuk deskriptif.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam menterjemahkan naskah.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | problem base learning, case method 2 X 50 | | <p>Materi: terjemahan naskah</p> <p>Pustaka: Churchill, W. A. 1965. Watermarks in Paper in Holland, England, France, Etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection. Amsterdam: Menno Hertzberger and Co.</p> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|----|
| 12 | mengaplikasikan terjemahan naskah dalam teks naskah yang dipilih. | <p>1.1. Mahasiswa dapat mengidentifikasi terjemahan naskah yang dipilih untuk dijadikan penelitian.</p> <p>2.2. Mahasiswa dapat menuliskan terjemahan naskah dalam bentuk deskriptif.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam menterjemahkan naskah.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p> | problem base learning, case method 2 X 50 | | <p>Materi: terjemahan naskah</p> <p>Pustaka: Churchill, W. A. 1965. <i>Watermarks in Paper in Holland, England, France, Etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection</i>. Amsterdam: Menno Hertzberger and Co.</p> | 5% |
| 13 | mempresentasikan hasil penelitian filologi berdasarkan teks naskah yang dipilih. | <p>1.mahasiswa dapat membuat ppt berdasarkan penelitian secara berkelompok.</p> <p>2.mahasiswa dapat mempresentasikan hasil penerapan teori filologi dengan baik.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam presentasi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | team base learning 2 X 50 | | <p>Materi: presentasi analisis penerapan teori filologi.</p> <p>Pustaka: Behrend, T. E .1995. <i>Serat Jatiswara-Struktur dan Perubahan di dalam Puisi Jawa 1600-1930</i> (terj. A. Ikram). Jakarta: INIS.</p> | 5% |
| 14 | mempresentasikan hasil penelitian filologi berdasarkan teks naskah yang dipilih. | <p>1.mahasiswa dapat membuat ppt berdasarkan penelitian secara berkelompok.</p> <p>2.mahasiswa dapat mempresentasikan hasil penerapan teori filologi dengan baik.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam presentasi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p> | team base learning 2 X 50 | | <p>Materi: presentasi analisis penerapan teori filologi.</p> <p>Pustaka: Behrend, T. E .1995. <i>Serat Jatiswara-Struktur dan Perubahan di dalam Puisi Jawa 1600-1930</i> (terj. A. Ikram). Jakarta: INIS.</p> | 5% |
| 15 | mempresentasikan hasil penelitian filologi berdasarkan teks naskah yang dipilih. | <p>1.mahasiswa dapat mengemukakan pendapat dan saran terhadap presentasi kelompok lain.</p> <p>2.mahasiswa dapat mengevaluasi kekurangan dan kelebihan pekerjaan kelompok lain.</p> | <p>Kriteria: keaktifan dalam presentasi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | team base learning 2 X 50 | | <p>Materi: presentasi analisis penerapan teori filologi.</p> <p>Pustaka: Behrend, T. E .1995. <i>Serat Jatiswara-Struktur dan Perubahan di dalam Puisi Jawa 1600-1930</i> (terj. A. Ikram). Jakarta: INIS.</p> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------------------------|--|---------------|--|---|-----|
| 16 | mengevaluasi hasil presentasi teman sejauh berdasarkan hasil presentasi yang telah dikemukakan. | menguasai penerapan teori filologi | Kriteria: keaktifan dalam mendiskusikan materi tentang dasar teori filologi. Bentuk Penilaian : Tes | tes 2 X 50 | | Materi: Memahami pengertian filologi dan obyek filologi. Pustaka: <i>Djamaris, Edwar. 1977. "Filologi dan Cara Kerja Filologi". Majalah Bahasa dan Sastra, 1, III, hlm. 20-33.</i> | 10% |
|----|---|------------------------------------|--|---------------|--|---|-----|

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif | 30% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 22.5% |
| 3. | Penilaian Portofolio | 27.5% |
| 4. | Tes | 20% |
| | | 100% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 22 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan Sastra
Jawa

UPM Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan Sastra
Jawa



LATIF NUR HASAN
NIDN 0001108801



NIDN 0012129107

