



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Jepang**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																		
Shokyu Sakubun		8820502274	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	3																																																																																		
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																			
		Didik Nurhadi, M.Pd., M.A., Ph.D.			Dr. Urip Zaenal Fanani, M.Pd.		RUSMIYATI																																																																																			
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																									
	CPL-7	Mampu berbahasa Jepang secara reseptif dan produktif dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan																																																																																								
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)		CPL-11 Menguasai konsep dasar kebahasaan, pembelajaran bahasa, keterampilan berbahasa, penelitian bahasa dan pendidikan bahasa Jepang.																																																																																								
CPMK - 1		Mahasiswa mampu memahami kosakata, tata bahasa, dan pola kalimat dasar bahasa Jepang yang digunakan untuk membuat karangan bertemakan seperti perkenalan diri, deskripsi tempat, negara/kota, keluarga, kegiatan akhir pekan, menulis kartu pos, memberi hadiah, dan menceritakan perjalanan), serta mengidentifikasi																																																																																								
CPMK - 2		Mahasiswa mampu menyusun teks bahasa Jepang sederhana sesuai tema bab 1–8 dengan memperhatikan kaidah kebahasaan, kohesi, dan koherensi, serta menyesuaikan isi teks dengan permasalahan dan situasi nyata yang diberikan dalam studi kasus.																																																																																								
CPMK - 3		Mahasiswa mampu menganalisis, mengevaluasi, dan merevisi teks bahasa Jepang sederhana karya sendiri maupun karya orang lain pada tema terkait, serta memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan kaidah kebahasaan dan tujuan komunikasi dalam studi kasus.																																																																																								
Matrik CPL - CPMK		<table border="1"><tr><td></td><td>CPMK</td><td>CPL-7</td><td>CPL-11</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							CPMK	CPL-7	CPL-11						CPMK-1			✓					CPMK-2	✓							CPMK-3			✓																																																						
	CPMK	CPL-7	CPL-11																																																																																							
	CPMK-1			✓																																																																																						
	CPMK-2	✓																																																																																								
	CPMK-3			✓																																																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)		<table border="1"><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="15">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>						CPMK	Minggu Ke															1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓		✓						✓			✓			✓		CPMK-2		✓			✓	✓		✓		✓			✓	✓			CPMK-3				✓			✓			✓						✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																										
CPMK-1	✓		✓						✓			✓			✓																																																																											
CPMK-2		✓			✓	✓		✓		✓			✓	✓																																																																												
CPMK-3				✓			✓			✓						✓																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Pembekalan awal untuk membentuk kompetensi menulis tentang tema-tema sederhana yang sering ditemui dalam kehidupan sehari-hari seperti pengenalan: diri atau orang lain; pengenalan kamar/ruangan saya; Negara/kota saya. Pelatihan kompetensi menulis untuk mengungkapkan sesuatu dalam tulisan secara baik, benar, dan alamiah dalam bahasa Jepang sambil tetap mempertimbangkan struktur karangan yang benar menjadi sasaran dalam pembelajaran mata kuliah ini. Pelatihan untuk membentuk kompetensi menulis yang meliputi kemampuan memilih tema yang menarik, membuat kerangka, merangkai kerangka karangan membentuk teks/wacana sederhana dengan tetap menekankan pada kepaduan dan keutuhan teks melalui pembelajaran terbimbing dan terstruktur. Penilaian dilakukan berdasarkan pada hasil karangan, keaktifan dalam pembelajaran, penyelesaian tugas dan testulis maupun non-tulis.																																																																																									
Pustaka	Utama :		1. Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan 2. Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni YoruTanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan. 3. Kaoru, Kadowaki dan Kaoru Nishiuma. 2000. Minna no Nihongoshokyu Yasashii sakubun. Tokyo:Surienetto work																																																																																							
	Pendukung :		1. <a href="https://www.jpf.go.jp/j/project/japanese/teach/tsushin/archive/iroha/201109.html">https://www.jpf.go.jp/j/project/japanese/teach/tsushin/archive/iroha/201109.html</a> 2. Nurhadi, Didik. 2020. Tipologi Bentuk Ungkapan Pada Paragraf Pendahuluan Bacaan Bahasa Jepang. Paramasastra 3 Vo.1. FBS: Unesa.																																																																																							
Dosen Pengampu	Didik Nurhadi, M.Pd., M.A., Ph.D. Isnaeni Khurniha Falakhiya, S.Pd., M.Pd.																																																																																									
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]			Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)																																																																																	

(Sub-CPMK)		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1.Mengidentifikasi pola kalimat S は N です dan kosakata nama, negara, pekerjaan. 2.Menulis teks perkenalan diri sesuai format. 3.Menganalisis dan merevisi teks perkenalan diri.	1.量 2.正確さ 3.全体のまとまり	<b>Kriteria:</b> 1.1点：全体のまとまりがない 2.2点：文と文とのつながりが悪い。また絵の一部しか描写できていない 3.3点：文と文のつながりに多少問題があるが、絵の広い範囲が描写できている 4.4点：文と文が適切につなげられており、絵の全体が描写できている  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	1. mengidentifikasi tatabahasa dan kosakata tema pengenalan diri (video pembelajaran) 2. mengorganisasi mahasiswa dalam mengidentifikasi tata bahasa dan kosakata tema pengenalan diri 2 X 50	1. Mahasiswa mencari bentuk-bentuk bahasa dalam pengenalan diri dalam berbagai konteks 2. mahasiswa mengidentifikasi bentuk-bentuk nonbahasa (misalnya sikap, cara bertindak, instrumen) dalam pengenalan diri 2 X 50	<b>Materi:</b> materi pengenalan diri dalam bahasa Jepang dengan karangan yang utuh dan lengka <b>Pustaka:</b> Kaoru, Kadowaki dan Kaoru Nishiuma. 2000. <i>Minna no Nihongoshokyuu Yasashii sakubun.</i> Tokyo:Surienetto work	3%
2	1.Menulis teks perkenalan diri sesuai format. 2.Menganalisis dan merevisi teks perkenalan diri.	1.Memetakan pola kalimat dengan tepat. 2.Menulis teks lengkap ( $\geq 4$ unsur: nama, negara, pekerjaan, hobi).	<b>Kriteria:</b> 1.≥80% tata bahasa dan kosakata benar. 2.Kohesi dan koherensi terjaga.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	1. mengidentifikasi tatabahasa dan kosakata tema pengenalan diri (video pembelajaran) 2. mengorganisasi mahasiswa dalam mengidentifikasi tata bahasa dan kosakata tema pengenalan diri 2 X 50	1. Mahasiswa mencari bentuk-bentuk bahasa dalam pengenalan diri dalam berbagai konteks 2. mahasiswa mengidentifikasi bentuk-bentuk nonbahasa (misalnya sikap, cara bertindak, instrumen) dalam pengenalan diri 2 X 50	<b>Materi:</b> materi pengenalan diri dalam bahasa Jepang dengan karangan yang utuh dan lengka <b>Pustaka:</b> Kaoru, Kadowaki dan Kaoru Nishiuma. 2000. <i>Minna no Nihongoshokyuu Yasashii sakubun.</i> Tokyo:Surienetto work	5%
3	1.Mampu memahami struktur tatabahasa dan tata wacana dalam karangan yang utuh bertemakan pengenalan kota tempat tinggal 2.	1.Menyebutkan bentuk dan pola yang terkait 2.Memahami pola kalimat yang dikenal dalam membuat kerangka karangan 3.menyusun ide pokok karangan menggunakan kerangka karangan yang utuh	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	perkuliahan dilakukan dengan metode luring dengan merancang project pengenalan kota dengan berbagai karakter makanan dan daerah wisata yang disertai infomasi transportasi ke tempat tujuan 2 X 50		<b>Materi:</b> daigaku no seikatsu <b>Pustaka:</b> Tomioka, Sumiko. 1988. <i>Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13</i> Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan	3%
4	1.Mampu menganalisis dan mengevaluasi contoh sakubun berdasarkan studi kasu dengan mengidentifikasi ide pokok, struktur tatabahasa dan tata wacana dalam karangan yang utuh bertemakan pengenalan kota tempat tinggal 2.	1.Menyebutkan bentuk dan pola yang terkait 2.Memahami pola kalimat yang dikenal dalam membuat kerangka karangan 3.menyusun ide pokok karangan menggunakan kerangka karangan yang utuh	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	perkuliahan dilakukan dengan metode luring dengan merancang kerangka karangan menyangkut pengenalan kota dengan berbagai karakter makanan dan daerah wisata yang disertai infomasi transportasi ke tempat tujuan ' 2 X 50		<b>Materi:</b> daigaku no seikatsu <b>Pustaka:</b> Tomioka, Sumiko. 1988. <i>Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13</i> Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan	5%
5	1.mampu menulis teks sakubun sederhana secara koheren dan sesuai konteks dengan menerapkan struktur, kosakata, dan tata bahasa yang tepat bertemakan pengenalan kota tempat tinggal 2.	1.Menyebutkan bentuk dan pola yang terkait 2.Memahami pola kalimat yang dikenal dalam membuat kerangka karangan 3.menyusun ide pokok karangan menggunakan kerangka karangan yang utuh	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	perkuliahan dilakukan dengan metode luring dengan merancang kerangka karangan menyangkut pengenalan kota dengan berbagai karakter makanan dan daerah wisata yang disertai infomasi transportasi ke tempat tujuan ' 2 X 50		<b>Materi:</b> daigaku no seikatsu <b>Pustaka:</b> Tomioka, Sumiko. 1988. <i>Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13</i> Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan	3%

6	1.mampu merancang presentasi tema terkait dengan menarik 2.mampu membuat karangan dengan tema watashi no kuni	1.Menghasilkan karangan berdasarkan pada kerangka karangan 2. Mengomunikasikan tulisannya kepada yang lainnya dengan menggunakan media yang menarik	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	pembelajaran dilakukan dengan metode luring case method 2 X 50		<b>Materi:</b> watashi no kuni <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
7	mampu membuat karangan dengan tema watashi no kuni no omoshirosa	1.Menghasilkan kerangka karangan berdasarkan ide pokok 2.menyusun karangan dengan baik berdasarkan kerangka karangan	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	pembelajaran dilakukan dengan metode luring case method 2 X 50		<b>Materi:</b> watashi no kuni <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
8	mampu membuat karangan dengan tema watashi no kuni no omoshirosa	1.Menghasilkan kerangka karangan berdasarkan ide pokok 2.menyusun karangan dengan baik berdasarkan kerangka karangan	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	pembelajaran dilakukan dengan metode luring case method 2 X 50		<b>Materi:</b> watashi no kuni <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	15%

9	1.mampu mengidentifikasi bentuk dan pola tatabahasa yang digunakan dalam karangan bertema watashi no kuni 2.menyusun bentuk dan pola kalimat yang variatif dengan tema watashi no kuni 3.membuat kerangka karangan tema watashi no kuni	1.1. mahasiswa mampu membuat ringkasan pola tata bahasa yang digunakan dalam membuat karangan 2.2. mampu menyusun pola kalimat, kosakata yang tepat dan variatif mengenalkan kazoku 3.3. mampu menyusun kerangka karangan	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Pembelajaran dilakukan dengan model case method, mahasiswa mampu mengidentifikasi segala informasi berkaitan dengan negara asal. materi pengenalan negara asal dibagi dalam 6 pertemuan ke 2 X 50	penugasan berupa pengumpulan informasi melalui membaca, mewawancara, melakukan survei kecil mengenai negara dalam berbagai sudut pandang dan obyek tema yang dikenalkan	<b>Materi:</b> tema 1 smp 4 <b>Pustaka:</b> Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. <i>Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i>
10	1.membuat menyusun kerangka karangan tema kazoku disertai ide pokok dan komposisi yang baik 2.mampu mengomunikasikan ide pokok dalam karangan tema kazoku	1.1. mahasiswa mampu membuat ringkasan pola tata bahasa yang digunakan dalam membuat karangan 2.2. mampu menyusun pola kalimat, kosakata yang tepat dan variatif mengenalkan kazoku 3.3. mampu menyusun kerangka karangan	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Pembelajaran dilakukan dengan model case method, mahasiswa mampu mengidentifikasi segala informasi berkaitan dengan negara asal. materi pengenalan negara asal dibagi dalam 6 pertemuan ke 2 X 50	penugasan berupa pengumpulan informasi melalui membaca, mewawancara, melakukan survei kecil mengenai negara dalam berbagai sudut pandang dan obyek tema yang dikenalkan	<b>Materi:</b> tema 1 smp 4 <b>Pustaka:</b> Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. <i>Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i>

11	1.membuat menyusun kerangka karangan tema kazoku disertai ide pokok dan komposisi yang baik 2.mampu mengomunikasikan ide pokok dalam karangan tema kazoku	1.1. mahasiswa mampu membuat ringkasan pola tata bahasa yang digunakan dalam membuat karangan 2.2. mampu menyusun kembali karangan tema kazoku setelah mendapatkan masukan dari presentasi	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Pembelajaran dilakukan dengan model case method, mahasiswa mampu mengidentifikasi segala informasi berkaitan dengan negara asal. materi pengenalan negara asal dibagi dalam 6 pertemuan ke 2 X 50	penugasan berupa pengumpulan informasi melalui membaca, mewawancara, melakukan survei kecil mengenai negara dalam berbagai sudut pandang dan obyek tema yang dikenalkan	<b>Materi:</b> tema 1 smp 4 <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i>  <b>Materi:</b> tema 1 smp 4 <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>  <b>Materi:</b> tema 1-4 <b>Pustaka:</b> <i>Kaoru, Kadowaki dan Kaoru Nishiuma. 2000. Minna no Nihongoshokyuu Yasashii sakubun. Tokyo: Surienetto work</i>	5%
12	1.Mampu memahami struktur tatabahasa dan tata wacana dalam karangan tema shuumatsu 2.mahasiswa mampu menggunakan tatabahasa, kosaka yang sesuai untuk membuat karangan tema shuumatsu	1.mahasiswa dapat merancang sakubun sesuai dengan konteks 2.mahasiswa mampu menggunakan pola kalimat sesuai dengan konteks dalam tugas sakubun	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	pembelajaran luring dengan case method 2 X 50		<b>Materi:</b> memo <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
13	1.mahasiswa mampu membuat kerangka karangan yang disertai ide pokok, pola kalimat, dan kosakata yang tepat 2.mahasiswa mampu membuat karangan sesuai kerangka karangan	1.mahasiswa dapat merancang sakubun sesuai dengan konteks 2.mahasiswa mampu menggunakan pola kalimat sesuai dengan konteks dalam tugas sakubun	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	pembelajaran luring dengan case method 2 X 50		<b>Materi:</b> memo <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%

14	1. Mampu memahami struktur tatabahasa dan tata wacana dalam karangan yang utuh bertemakan purezento 2. mampu membuat kerangka karangan yang utuh disertai ide pokok, tatabahasa, dan kosakata yang sesuai	1. mampu membuat kerangka karangan 2. mampu menggunakan bentuk dan pola kalimat yang sesuai dengan tema	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	pembelajaran luring case method 2 X 50		<b>Materi:</b> keseksi no todoke <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>  <b>Materi:</b> ryokou <b>Pustaka:</b> Kaoru, Kadowaki dan Kaoru Nishiuma. 2000. <i>Minna no Nihongoshokyuu Yasashii sakubun. Tokyo:Surienetto work</i>	4%
15	1. Mampu memahami struktur tatabahasa dan tata wacana dalam karangan yang utuh bertemakan hagaki 2. mampu mendesain dan membuat hagaki untuk diberikan kepada sensei	1. mampu membuat kerangka karangan 2. mampu menggunakan bentuk dan pola kalimat yang sesuai dengan tema	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	pembelajaran luring case method 2 X 50		<b>Materi:</b> keseksi no todoke <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>  <b>Materi:</b> ryokou <b>Pustaka:</b> Kaoru, Kadowaki dan Kaoru Nishiuma. 2000. <i>Minna no Nihongoshokyuu Yasashii sakubun. Tokyo:Surienetto work</i>	4%

16	mampu membuat karangan dengan tema surat/pemberitahuan ketidakhadiran dalam kegiatan pembelajaran.	1.mampu membuat karangan dengan baik dan lengkap 2.mampu menggunakan bentuk dan pola kalimat yang sesuai dengan tema 3.mampu mengomunikasikan hasil karangan dengan media yang menarik	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	pembelajaran luring dengan fokus asesmen UAS 2 X 50		<b>Materi:</b> tema 1 smp 7 <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>  <b>Materi:</b> tema 1-7 <b>Pustaka:</b> <i>Kaoru, Kadowaki dan Kaoru Nishiuma. 2000. Minna no Nihongoshokyuu Yasashii sakubun. Tokyo:Surienetto work</i>  <b>Materi:</b> tema 1-7 <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i>	23%
----	--	--	---	--	--	--	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	54%
2.	Penilaian Portofolio	8%
3.	Tes	38%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb, dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.



RUSMIYATI  
NIDN 0027108007



NIDN 0029037902

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 Desember 2025 Jam 16:55 menggunakan aplikasi RPS-QBE SiDia Unesa

