



Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Jerman

## Kode Dokumen

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER		Tgl Penyusunan							
Kreativitas Tari		8820902556	Mata Kuliah Pilihan Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	5		10 Desember 2025							
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi									
		.....			.....			.....			ARI PUJOSUSANTO						
Model Pembelajaran	Project Based Learning																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya															
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan															
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.															
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).															
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur															
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	CPMK - 1	· Mampu membuat dan mengkaji tema tari dan dapat membuat motif gerak.															
	CPMK - 2	Mampu membuat dan mengkaji Gerak & Lagu/ Solah bagian tengah.															
CPMK - 3	Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak.																
Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPL-8	CPL-10									
		CPMK-1	✓		✓												
		CPMK-2		✓		✓											
		CPMK-3					✓	✓									
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)															
		CPMK	Minggu Ke														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		CPMK-1															
		CPMK-2															
		CPMK-3															
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Kreativitas Tari dengan model PJBL mengembangkan karya tari inovatif sambil mengintegrasikan kewirausahaan, mempersiapkan mahasiswa untuk terus belajar dan beradaptasi di industri seni dan kreatif.																
Pustaka	Utama :																

<p>1. Purwatiningsih, dkk. 2003. Pendidikan Seni Tari-Drama (TK-SD) . Malang: Universitas Negeri Malang  2. Dewantara, Ki Hadjar. 1977. " Pendidikan" . Yogyakarta: Majelis Luhur Tamansiswa Yogyakarta.  3. Caturwati, Endang dkk. 2008. Tari anak-anak dan Permasalahananya . Bandung: L. Sunan ambu Press STSI  4. Kartini, Kartono. 1982. " Psikologi Anak" . Bandung: Alumni.  5. Smith, Jacqueline. 1985. "Komposisi Tari": Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru . Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.  6. Hadi, Sumandiyo. 2003. "Asprk-aspek Dasar Komposisi Kelompok" . Yogyakarta: ELKAPI.  7. Murgianto, Sal. 1983. "Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari" . Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud  8. Widaryanto, F.X. 2009. "Koreografi": Bahan Ajar Mata Kuliah Koreografi . Bandung: Jurusan Tari</p>							
<b>Pendukung :</b>							
<b>Dosen Pengampu</b>							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
1	Memahami konsep-konsep koreografi pendidikan dan mampu membuat rancangan konsep karya tari.	1. Memahami konsep karya dan perbedaan koreografi pendidikan dan koreografi. 2.Membuat rancangan konsep karya tari pendidikan	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Tes tulis:  2.Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep koreografi pendidikan.</p> <p>3.Penugasan:  4.Jika anak didik bisa membuat rancangan dan menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipatif</p>	model pembelajaran langsung 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Memahami konsep-konsep koreografi pendidikan dan mampu membuat rancangan konsep karya tari.</p> <p><b>Pustaka:</b>  Murgianto, Sal. 1983. "Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari" . Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud</p>	2%
2	· Memahami metodologi penciptaan dan teknik mentransformasi anak didik melalui Gerak & Lagu/ Solah Bawa.	- Memahami metodologi penciptaan Gerak & Lagu/ Solah Bawa. - Mengkaji metode analisis dan evaluasi gerak. - Memahami teknik transformasi karya. - Membuat rancangan metodologi Gerak & Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.</p> <p>2.Penugasan:  3.Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipatif</p>	pembelajaran langsung 2 X 50		<p><b>Materi:</b> · Memahami metodologi penciptaan dan teknik mentransformasi anak didik melalui Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa.</p> <p><b>Pustaka:</b> Kartini, Kartono. 1982. " Psikologi Anak" . Bandung: Alumni.</p>	3%

3	<p>· Mampu membuat dan mengkaji tema tari dan dapat membuat motif gerak.</p>	<p>- Mengkaji kurikulum pendidikan dasar dan menengah. - Memahami kemampuan menari dari anak didik - Melakukan eksplorasi tema, gerak - Melakukan improvisasi gerak.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Tes tulis: 2.Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.</p> <p>3.Penugasan: 4.Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p>	<p>pembelajaran langsung 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Mampu membuat dan mengkaji tema tari dan dapat membuat motif gerak.</p> <p><b>Pustaka:</b> Caturwati, Endang dkk. 2008. <i>Tari anak-anak dan Permasalahannya</i>. Bandung: L. Sunan ambu Press STSI</p>	3%
4	<p>· Mampu membuat dan mengkaji Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa.</p>	<p>- Membuat komposisi gerak bagian awal yang dilandasi oleh tujuan dan sasaran pendidikan. - Menganalisis dan mengevaluasi gerak pada komposisi gerak bagian awal.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Tes tulis: 2.Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.</p> <p>3.Penugasan: 4.Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p>	<p>pembelajaran langsung 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> · Mampu membuat dan mengkaji Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa.</p> <p><b>Pustaka:</b> Smith, Jacqueline. 1985. "Komposisi Tari": Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.</p>	3%

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mampu membuat dan mengkaji Gerak &amp; Lagu/ Solah bagian tengah.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat komposisi gerak bagian tengah, - Menganalisis dan mengevaluasi Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa pada gerak bagian tengah.</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Tes tulis:</li> <li>2.Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.</li> <li>3.Penugasan:</li> <li>4.Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	pembelajaran langsung 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu membuat dan mengkaji Gerak &amp; Lagu/ Solah bagian tengah.</p> <p><b>Pustaka:</b> Purwatiningsih, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Tari-Drama (TK-SD)</i> . Malang: Universitas Negeri Malang</p>	3%
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mampu membuat dan mengkaji gerak bagian akhir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat gerak bagian akhir, - Menganalisis dan mengevaluasi Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa pada gerak bagian akhir.</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Tes tulis:</li> <li>2.Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.</li> <li>3.Penugasan:</li> <li>4.Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu membuat dan mengkaji gerak bagian akhir.</p> <p><b>Pustaka:</b> Murgianto, Sal. 1983. "Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari". Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud</p>	3%
7	pra Uts	-mampu menjawab sesai pereintah	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mampu menjawab sesai pereintah</li> </ul> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	- pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Pra UTS</p> <p><b>Pustaka:</b> Caturwati, Endang dkk. 2008. <i>Tari anak-anak dan Permasalahannya</i> . Bandung: L. Sunan ambu Press STSI</p>	3%

8	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mampu menganalisis dan mengevaluasi musik dan busana yang digunakan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mengkaji komposisi musik dan busana .</li> <li>· Menganalisis dan mengevaluasi komposisi musik dan busana yang digunakan</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.</li> <li>2.Penugasan:</li> <li>3.Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> UTS</p> <p><b>Pustaka:</b> Murgianto, Sal. 1983. "Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari". Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud</p>	20%
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mampu membuat dan mengkaji model penilaian keberhasilan Dolanan Anak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Membuat model penilaian keberhasilan Dolanan Anak.</li> <li>· Menganalisis dan mengevaluasi model yang dibuat.</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	pembelajaran langsung 2 X 50		<p><b>Materi:</b> · Mampu membuat dan mengkaji model penilaian keberhasilan Dolanan Anak.</p> <p><b>Pustaka:</b></p>	4%
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mengkaji konsep transformasi anak didik melalui karya. Menganalisis dan mengevaluasi model penilaian transformasi.</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> · Mampu membuat dan mengkaji model penilaian keberhasilan Dolanan Anak.</p> <p><b>Pustaka:</b> Dewantara, Ki Hadjar. 1977. "Pendidikan". Yogyakarta: Majelis Luhur Tamansiswa Yogyakarta.</p>	4%
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mengkaji konsep transformasi anak didik melalui karya.</li> <li>· Menganalisis dan mengevaluasi model penilaian transformasi.</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> · Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak.</p> <p><b>Pustaka:</b> Kartini, Kartono. 1982. "Psikologi Anak". Bandung: Alumni.</p>	4%
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui eksplorasi Dolanan Anak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Membimbing eksplorasi ojek material karya yang dilakukan oleh anak didik</li> <li>· Menganalisis dan mengevaluasi pendidikan</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	pembelajaran langsung 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui eksplorasi Dolanan Anak</p> <p><b>Pustaka:</b> Kartini, Kartono. 1982. "Psikologi Anak". Bandung: Alumni.</p>	4%

13	· Mampu mentransformasi kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak	· Mengkaji konsep transformasi anak didik melalui Dolanan Anak. Menganalisis dan mengevaluasi model penilaian transformasi	<b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu mentransformasi kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak <b>Pustaka:</b> <i>Murgianto, Sal. 1983. "Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari". Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud</i>	4%
14	Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik	· Menyajikan gerak yang dibawakan oleh anak didik. Mengkaji penyajian tari yang dibawakan oleh anak didik	<b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	pembelajaran langsung 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik <b>Pustaka:</b> <i>Murgianto, Sal. 1983. "Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari". Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud</i>	4%
15	Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik	-Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik	<b>Kriteria:</b> 1..kesesuaian tema dengan sajian gerak. 2.2.Hafalan. 3.3.Harmoni. 4.4.Wiraga dan wirama yang disajikan. 5.5.Kwantitas  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik <b>Pustaka:</b> <i>Dewantara, Ki Hadjar. 1977. "Pendidikan". Yogyakarta: Majelis Luhur Tamansiswa Yogyakarta.</i>	5%
16	UAS	Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik	<b>Kriteria:</b> Mampu menjawab sesuai perintah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi karya tari 100menit	Presentasi karya tari melalui video 100 menit	<b>Materi:</b> UAS <b>Pustaka:</b> <i>Caturwati, Endang dkk. 2008. Tari anak-anak dan Permasalahannya . Bandung: L. Sunan ambu Press STSI</i>	30%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	56.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	18%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	18.17%
4.	Tes	6.67%
		99.01%

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Jerman

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Jerman

  
ARI PUJOSUSANTO

NIDN 0019046704



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 10 Desember 2025 Jam 02:12 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

