

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Ilmu Pendidikan Program Studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar					Kode Dokumen																																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																								
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
Pengembangan seni untuk anak 1* (musik)		8620604134	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=4	P=0	ECTS=6.36	7 25 Maret 2026																																
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																		
						PUTRI RACHMADYANTI																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																							
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																						
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																						
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																						
	CPL-5	Menganalisis penerapan keilmuan kependidikan dasar dengan mengedepankan pendidikan inklusi berbasis teknologi dan kearifan lokal.																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																							
	Matrik CPL - CPMK																																							
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-1</td> <td>CPL-3</td> <td>CPL-4</td> <td>CPL-5</td> </tr> </table>							CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-4	CPL-5																											
	CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-4	CPL-5																																			
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																							
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																								
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini memberikan pengetahuan tentang teori musik dasar meliputi pemahaman ritmis dan melodis. Pengalaman praktis diberikan kepada mahasiswa untuk mampu membaca notasi angka secara ritmis dan melodis. Pengalaman praktis diberikan kepada mahasiswa dengan memainkan alat musik recorder melalui membaca partitur musik, dalam bentuk aransemen ansambel 2 dan 3 suara.																																							
Pustaka	Utama :		1. Armando, 2015. Kumpulan lagu wajib nasional dan daerah. Yogyakarta: Certe Poose. 2. William, 2009. Kumpulan lagu daerah. Jakarta: PT. Kawan Pustaka. 3. Soekarno, Ari. ----, Buku Pinta Musik. Jakarta: Inovasi. 4. Loh Phaik Kheng. 1991. A Handbook of Music Theory . Penang, Malaysia: Penerbit Muzikal. 5. Mayer, Richard. 2009. Multimedia Learning. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 6. Persichetti, Vincent. 1978. Twentieth Century Harmony 13 Creative Aspect and Practice. London: Faber & Faber. 7. Kodijat, L., 2002. Penuntun mengajar piano . Djambatan. 8. Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi . 9. Rahn, J., 1987. Basic atonal theory . MacMillan Publishing Company. 10. Benward, B., 2014. Music in Theory and Practice Volume 1 . McGraw-Hill Higher Education. 11. Soemirat, C., 2009. Panduan Dasar Bermain Recorder. 12. Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. Diktat Ansambel Lanjut Musik Sekolah. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY .																																					
	Pendukung :																																							
Dosen Pengampu																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																			

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Menguasai teori musik sederhana dan konsep pembelajaran seni musik untuk sekolah dasar	1.1. Menguasai tanda-tanda dalam notasi musik	Kriteria: Benar jika sesuai referensi yang ada. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Asinkronus. Materi/bahan bacaan teori musik online. 2 X 50		Materi: kondas Pustaka: <i>Kodijat, L., 2002. Penuntun mengajar piano . Djambatan.</i>	10%
2	1. Menguasai teori musik sederhana dan konsep pembelajaran seni musik untuk sekolah dasar	1.2. Menguasai teknik membaca notasi musik ritmis	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Sinkronus Langsung.Melalui Ceramah, Demonstrasi, dan Praktek langsung. 2 X 50		Materi: kondas Pustaka: <i>Kodijat, L., 2002. Penuntun mengajar piano . Djambatan.</i>	10%
3	1. Menguasai teori musik sederhana dan konsep pembelajaran seni musik untuk sekolah dasar.	1.3. Menguasai teknik membaca notasi musik melodis	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Sinkronus Langsung.Melalui Ceramah, Demonstrasi, dan Praktek Langsung. 2 X 50		Materi: kondas Pustaka: <i>Kodijat, L., 2002. Penuntun mengajar piano . Djambatan.</i>	10%
4	2. Mampu praktek membaca notasi ritmis dan melodis.	2.1. Mampu mempraktekkan notasi ritmis dan melodis dengan 4,3,2,dan 1 ketukan.2.2. Mampu mempraktekkan notasi ritmis dan melodis dengan 1/2 dan 1/4 ketukan.	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Sinkronus Langsung dan Maya.Pemodelan dan Praktek Langsung.Penugasan dengan memanfaatkan e-Learning. 2 X 50		Materi: kondas Pustaka: <i>Kodijat, L., 2002. Penuntun mengajar piano . Djambatan.</i>	10%
5	3. Menguasai teknik memainkan recorder dan pianika meliputi: cara meniup dan penjarian pada tangga nada 1CC 1D.	3.1. Memainkan recorder dan pianika penjarian tangan kanan.3.2. Memainkan recorder dan pianika penjarian tangan kiri.	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Asinkronus memanfaatkan e-Learning 2 X 50		Materi: kondas Pustaka: <i>Kodijat, L., 2002. Penuntun mengajar piano . Djambatan.</i>	10%
6	3. Menguasai teknik memainkan recorder dan pianika meliputi: cara meniup dan penjarian pada tangga nada 1CC 1D.	3.3. Memainkan recorder dan pianika penjarian penuh	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian	Sinkronus Maya.Pemodelan, penugasan, dan forum diskusi menggunakan fasilitas e-Learning. 2 X 50		Materi: kondas Pustaka: <i>Rahn, J., 1987. Basic atonal theory . MacMillan Publishing Company.</i>	10%
7	4. Mampu membaca notasi melodis pada alat musik recorder atau pianika	1.Mampu memainkan alat musik recorder dengan membaca notasi angka ketukan sederhana 2.Mampu memainkan alat musik pianikadengan membaca notasi angka ketukan sederhana	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian	Asinkronus. Memanfaatkan audio visual melalui e-Learning 2 X 50		Materi: kondas Pustaka: <i>Rahn, J., 1987. Basic atonal theory . MacMillan Publishing Company.</i>	10%

8	5. Bermain recorder lagu anak dan tradisional sederhana pada tangga nada 1CC 1D.	5.1. Memainkan 2 lagu anak secara solo (1 suara)5.2. Memainkan 2 lagu anak secara ansambel campuran (recorder dan pianika).	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Asinkronus, melalui audio visual yang ditautkan di e-Learning.Sinkronus Maya, dengan penugasan dan forum diskusi memanfaatkan e-Learning. 2 X 50		Materi: kondas Pustaka: <i>Soekarno, Ari. ----. Buku Pinta Musik. Jakarta: Inovasi.</i>	10%
9	UJUAN TENGAH SEMESTER	MAHASISWA PRAKTEK MEMAINKAN ALAT MUSIK ANSAMBEL SECARA BERKELOMPOK	Bentuk Penilaian : Tes	2 X 50			25%
10	6. Menguasai teknik penjarian recorder dan pianika pada tangga nada 1CF 1D.	6.1. Memainkan tangga nada 1,5 oktav pada tangga nada 1CF 1D	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Asinkronous menggunakan audio visual melalui e-learning 2 X 50		Materi: seni Pustaka: <i>Rahn, J., 1987. Basic atonal theory . MacMillan Publishing Company.</i>	10%
11	7. Bermain musik lagu sederhana pada tangga nada 1CF 1D.	7.1. Memainkan 2 lagu sederhana dengan tangga nada 1CF 1D,	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Asinkronous melalui audio visualSinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50		Materi: seni Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i>	10%
12	8. Bermain ansambel recorder lagu anak, meliputi 2 suara, tangga nada 1CF 1D.	8.1. Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 2 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambelSinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50		Materi: seni Pustaka: <i>Mayer, Richard. 2009. Multimedia Learning. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i>	10%
13	8. Bermain ansambel recorder lagu anak, meliputi 2 suara, tangga nada 1CF 1D.	8.1. Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 2 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50		Materi: seni Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i>	10%
14	9. Bermain ansambel recorder lagu anak, meliputi 3 suara, tangga nada 1CF 1D.	9.1. Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 3 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50		Materi: seni Pustaka: <i>Benward, B., 2014. Music in Theory and Practice Volume 1 . McGraw-Hill Higher Education.</i>	10%
15	9. Bermain ansambel recorder lagu anak, meliputi 3 suara, tangga nada 1CF 1D.	9.1. Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 3 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50		Materi: seni Pustaka: <i>Rahn, J., 1987. Basic atonal theory . MacMillan Publishing Company.</i>	10%
16	UAS		Kriteria: Sesuai dengan kriteria penilaian	2 X 50			25%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	110%
2.	Tes	25%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 13 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



PUTRI RACHMADYANTI
NIDN 0002068902

UPM Program Studi S1
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



NIDN 0002068902

File PDF ini digenerate pada tanggal 25 Maret 2026 Jam 12:47 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

