

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik					Kode Dokumen																																																																																													
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																				
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																												
Aransemen		8820902022			T=2	P=0	ECTS=3.18	3 27 April 2024																																																																																												
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																														
		Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd		Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd		WELLY SURYANDOKO																																																																																														
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																			
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																			
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																																		
	CPL-9	Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.																																																																																																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																			
	CPMK - 1	Menunjukkan sikap bertanggungjawab dalam membuat aransemen secara mandiri																																																																																																		
	CPMK - 2	Mampu mampu mendokumentasikan, menyimpan dalam bentuk file hasil aransemen.																																																																																																		
	CPMK - 3	Mampu menerapkan pengetahuan di bidang musik meliputi teori musik, ilmu bentuk musik, aransemen musik, dan komposisi musik melalui rancang bangun bentuk musik																																																																																																		
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																			
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-7</td><td>CPL-9</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td>✓</td></tr></table>							CPMK	CPL-7	CPL-9	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3		✓																																																																																
	CPMK	CPL-7	CPL-9																																																																																																	
CPMK-1	✓																																																																																																			
CPMK-2	✓																																																																																																			
CPMK-3		✓																																																																																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																				
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓			✓											CPMK-2							✓	✓				✓	✓		✓		CPMK-3				✓	✓				✓	✓	✓			✓		✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																				
CPMK-1	✓	✓	✓			✓																																																																																														
CPMK-2							✓	✓				✓	✓		✓																																																																																					
CPMK-3				✓	✓				✓	✓	✓			✓		✓																																																																																				
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Aransemen Musik bertujuan membekali mahasiswa dengan pemahaman dan keterampilan dasar dalam menyusun aransemen musik yang kreatif dan sesuai dengan kebutuhan audiens. Dengan menerapkan model pembelajaran Problem-Based Learning (PBL), mahasiswa dilibatkan dalam pemecahan masalah nyata, seperti mengaransemen musik untuk proyek tertentu atau kebutuhan klien. Pembelajaran ini berorientasi pada lifelong learning, mendorong mahasiswa untuk terus mengembangkan keterampilan aransemen musik dan adaptasi gaya sesuai tren dan perkembangan musik. Selain itu, aspek kewirausahaan ditanamkan agar mahasiswa mampu mengenali peluang usaha, mengelola proyek aransemen secara profesional, dan menawarkan jasa aransemen musik yang kompetitif di industri musik.																																																																																																			
Pustaka	Utama :																																																																																																			
			1. Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka. 2. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation 3. Sugito, Tomy Agung. 2016. Teori Musik Dasar. Surabaya: Unesa Press																																																																																																	
	Pendukung :																																																																																																			
Dosen Pengampu	Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.																																																																																																			
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [ Pustaka ]				Bobot Penilaian (%)																																																																																							

		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pengertian aransemen musik, Tujuan dan urgensi aransemen dalam pendidikan musik & dunia praktik dan Penjelasan kontrak kuliah, penilaian, tugas	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali Pengertian aransemen musik, Tujuan dan urgensi aransemen dalam pendidikan musik & dunia praktik dan Penjelasan kontrak kuliah, penilaian, tugas	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Pengertian aransemen musik, Tujuan dan urgensi aransemen dalam pendidikan musik & dunia praktik dan Penjelasan kontrak kuliah, penilaian, tugas <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
2	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali Aransemen dalam tradisi Barat dan Nusantara, Peran arranger dalam perkembangan musik (klasik, jazz, pop, tradisi)	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Pengertian aransemen musik, Tujuan dan urgensi aransemen dalam pendidikan musik & dunia praktik dan Penjelasan kontrak kuliah, penilaian, tugas <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
3	Review harmoni, progresi akor, skala, mode. Hubungan melodi, harmoni, ritme dalam aransemen	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk kemampuan intelektual anak	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Review harmoni, progresi akor, skala, mode Hubungan melodi, harmoni, ritme dalam aransemen <b>Pustaka:</b> <i>Sugito, Tomy Agung. 2016. Teori Musik Dasar. Surabaya: Unesa Press</i>	5%
4	Karakteristik instrumen musik (klasik, tradisi, populer) Range, teknik permainan, idiom instrumen	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu anak dan lagu wajib	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Karakteristik instrumen musik (klasik, tradisi, populer) Range, teknik permainan, idiom instrumen <b>Pustaka:</b> <i>Sugito, Tomy Agung. 2016. Teori Musik Dasar. Surabaya: Unesa Press</i>	5%

5	Variasi melodi: ornamentasi, modulasi, reharmonisasi Konsep pengembangan tema musik	Mahasiswa mampu memahami Variasi melodi: ornamentasi, modulasi, reharmonisasi Konsep pengembangan tema musik	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memahami Variasi melodi: ornamentasi, modulasi, reharmonisasi Konsep pengembangan tema musik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Variasi melodi: ornamentasi, modulasi, reharmonisasi Konsep pengembangan tema musik  <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
6	Reharmonisasi (substitusi akor, extended chord, borrowed chord)	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu anak dan lagu wajib	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Reharmonisasi (substitusi akor, extended chord, borrowed chord)  <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
7	Pola ritme dasar (march, swing, latin, gamelan, dll), Sinkopasi, poliritmik, cross-rhythm	Mahasiswa mampu menjelaskan Pola ritme dasar (march, swing, latin, gamelan, dll), Sinkopasi, poliritmik, cross-rhythm	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjelaskan Pola ritme dasar (march, swing, latin, gamelan, dll), Sinkopasi, poliritmik, cross-rhythm  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Pola ritme dasar (march, swing, latin, gamelan, dll), Sinkopasi, poliritmik, cross-rhythm  <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
8	Ujian Tengah Semester (UTS). membuat aransemen sederhana untuk format solo/duo instrumen	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen sederhana untuk format solo/duo instrumen	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi 2 X 50		<b>Materi:</b> membuat aransemen sederhana untuk format solo/duo instrumen  <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%

9	Teknik SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) Aransemen untuk paduan suara modern & vokal grup	Mahasiswa mampu memahami Teknik SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) Aransemen untuk paduan suara modern & vokal grup	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memahami Teknik SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) Aransemen untuk paduan suara modern & vokal grup  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Teknik SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) Aransemen untuk paduan suara modern & vokal grup <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
10	Format band, combo jazz, chamber music Distribusi suara dan peran instrumen	Mahasiswa mampu memahami Format band, combo jazz, chamber music Distribusi suara dan peran instrumen	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memahami Format band, combo jazz, chamber music Distribusi suara dan peran instrumen  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Format band, combo jazz, chamber music Distribusi suara dan peran instrumen <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
11	Teknik orkestrasi dasar Voicing, layering, penggunaan section	Mahasiswa mampu membuat memahami Teknik orkestrasi dasar Voicing, layering, penggunaan section	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu Teknik orkestrasi dasar Voicing, layering, penggunaan section  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Teknik orkestrasi dasar Voicing, layering, penggunaan section <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
12	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
13	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i>	5%

14	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
15	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	5%
16	Ujian Sumatif (US) Presentasi di depan kelas aransemen lagu daerah	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen lagu daerah dalam format paduan suara atau ansambel.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Ujian Akhir Semester (UAS) <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i>	25%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	51.67%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1.67%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	46.67%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan

- husus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
  4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
  5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
  6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
  7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
  8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
  9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
  10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
  11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
  12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



WELLY SURYANDOKO  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2026 Jam 03:01 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

