



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skls)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																				
Dasar Praktek Piano	8820902600		T=2 P=0 ECTS=3.18	1	27 April 2024																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS			Koordinator RMK	Koordinator Program Studi																																																																																				
	Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.			Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd., Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd., Anbie Haldini Mohammad, S.Sn., M.A.	WELLY SURYANDOKO																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																								
CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																								
CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																								
CPL-9	Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.																																																																																								
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																									
CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano.																																																																																								
CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Instrumen Pendamping (bidang keahlian piano) meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model piano dan teknik bermain piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																								
CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen piano.																																																																																								
Matrik CPL - CPMK																																																																																									
	<table border="1"><tr><td>CPMK</td><td>CPL-2</td><td>CPL-7</td><td>CPL-9</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>					CPMK	CPL-2	CPL-7	CPL-9	CPMK-1	✓			CPMK-2	✓			CPMK-3			✓																																																																				
CPMK	CPL-2	CPL-7	CPL-9																																																																																						
CPMK-1	✓																																																																																								
CPMK-2	✓																																																																																								
CPMK-3			✓																																																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																									
	<table border="1"><thead><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr></thead><tbody><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></tbody></table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓														CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓									CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																						
CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓																																																																																	
CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Dasar Praktek Piano bertujuan untuk mengajarkan keterampilan dasar bermain piano kepada mahasiswa, termasuk teknik dasar, pembacaan notasi, dan interpretasi musik. Dengan menggunakan model pembelajaran Problem-Based Learning (PBL), mahasiswa diberikan tantangan praktis, seperti menyiapkan dan memainkan repertoar untuk kebutuhan pertunjukan atau proyek kolaboratif, sehingga mereka belajar memecahkan masalah secara kreatif dalam praktik bermain piano. Pendekatan ini mengacu pada lifelong learning, mendorong mahasiswa untuk terus berlatih, mengembangkan teknik, dan menyesuaikan diri dengan berbagai gaya musik sepanjang karir mereka. Selain itu, pembelajaran ini juga menanamkan prinsip kewirausahaan, mendorong mahasiswa untuk mengeksplorasi peluang sebagai pianis profesional atau pengajar piano, serta mempersiapkan mereka agar mampu menawarkan layanan piano yang kompetitif di dunia seni pertunjukan dan pendidikan.																																																																																								
Pustaka	Utama : <ol style="list-style-type: none">1. Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.2. Thompson, John. First Lesson.3. Bastien, James. 2001. Bastien Piano Basics: Primer Level, Piano Lessons. San Diego: Neil A. Kjos Music Company.4. Rossi, Isabella. 2022. First Steps in Piano Technique. New York: Hal Leonard.																																																																																								

		Pendukung :					
		1. Sud Diasih, Tangga Nada dan Akord					
Dosen Pengampu		Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd. Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memainkan tangga nada C, G, major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam permainan piano secara tepat.	• Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50	Sinkronous Diskusi Brainstorming 2 x 50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam permainan piano secara tepat. Pustaka: 1. Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.	5%
2	Mampu memainkan tangga nada C, G, major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam permainan piano secara tepat.	• Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50	Sinkronous Diskusi Brainstorming 2 x 50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam permainan piano secara tepat. Pustaka: 1. Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.	5%
3	Mampu memainkan tangga nada C, G, major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam permainan piano secara tepat.	• Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50	Sinkronous Diskusi Brainstorming 2 x 50	Materi: Sud Diasih, Tangga Nada dan Akord Pustaka:	5%
4	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D major dengan penomoran jari yang tepat	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D major dengan penomoran jari yang tepat 2. • Mampu memainkan etude piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D major dengan penomoran jari yang tepat Pustaka: 1. Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.	5%

5	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D major dengan penomoran jari yang tepat	<ul style="list-style-type: none"> Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D major dengan penomoran jari yang tepat 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D major dengan penomoran jari yang tepat Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
6	Menguasai permainan tangga nada C, G, D major dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan piano secara terampil	<ul style="list-style-type: none"> Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Menguasai permainan tangga nada C, G, D major dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan piano secara terampil Pustaka: 2. <i>Thompson, John. First Lesson.</i>	5%
7	Menguasai permainan tangga nada C, G, D major dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan piano secara terampil	<ul style="list-style-type: none"> Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Menguasai permainan tangga nada C, G, D major dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan piano secara terampil Pustaka: 2. <i>Thompson, John. First Lesson.</i>	5%
8	Menguasai permainan tangga nada C, G, D major dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan piano secara terampil	Praktek	Kriteria: praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	2x50	2x50	Materi: Menguasai permainan tangga nada C, G, D major dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan piano secara terampil Pustaka: 2. <i>Thompson, John. First Lesson.</i>	10%
9	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai	<ul style="list-style-type: none"> Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai Pustaka: 3. <i>Bastien, James. 2001. Bastien Piano Basics: Primer Level, Piano Lessons. San Diego: Neil A. Kjos Music Company.</i>	5%

10	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai	• Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai Pustaka: 3. <i>Bastien, James. 2001. Bastien Piano Basics: Primer Level, Piano Lessons. San Diego: Neil A. Kjos Music Company.</i>	5%
11	• Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, (2 Oktaf) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai	• Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, (2 Oktaf) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, (2 Oktaf) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai Pustaka: 3. <i>Bastien, James. 2001. Bastien Piano Basics: Primer Level, Piano Lessons. San Diego: Neil A. Kjos Music Company.</i>	5%
12	Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	• Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika. Pustaka: 4. <i>Rossi, Isabella. 2022. First Steps in Piano Technique. New York: Hal Leonard.</i>	5%
13	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F (2 Oktaf) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	• Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F (2 Oktaf) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F (2 Oktaf) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. Pustaka: 4. <i>Rossi, Isabella. 2022. First Steps in Piano Technique. New York: Hal Leonard.</i>	5%

14	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F (2 Oktaf) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	• Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F (2 Oktaf) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F (2 Oktaf) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. Pustaka: 4. <i>Rossi, Isabella. 2022. First Steps in Piano Technique. New York: Hal Leonard.</i>	5%
15	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B (2 Oktaf) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	• Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B (2 Oktaf) dalam bentuk searah (Legato dan Staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B (2 Oktaf) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. Pustaka: 4. <i>Rossi, Isabella. 2022. First Steps in Piano Technique. New York: Hal Leonard.</i>	5%
16	UAS	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B (2 Oktaf) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B (2 Oktaf) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. Pustaka: Sud Diasih, Tangga Nada dan Akord	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	40%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	60%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh

- melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
 3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-buktinya.
 6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 27 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik


WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801


NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 Desember 2025 Jam 13:48 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

