

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik										Kode Dokumen							
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																		
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK			BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan								
Dasar Seni Peran Realis		8820902598	Mata Kuliah Wajib Program Studi			T=2	P=0	ECTS=3.18	1	27 April 2024								
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi										
		Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.			Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum. Dr.Arif Hidayad, S.Sn., M.Pd. Dr. Autar Abdillah, SSn. MSi Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd			WELLY SURYANDOKO										
Model Pembelajaran	Project Based Learning																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
	CPMK - 1	Mampu memahami teori pelatihan keaktoran dalam drama realis konvensional																
	CPMK - 2	Mampu menguasai teknik pelatihan keaktoran drama realis (Konvensional)																
	CPMK - 3	Mampu menguasai praktik berperan dalam drama realis (Konvensional)																
	CPMK - 4	Mampu mempraktekan kerjasama dalam peran pentas melalui pengalaman pentas realis konvensional																
	CPMK - 5	Mampu mempraktekan kesatuan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya.																
	Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK	CPL-8	CPL-10														
		CPMK-1	✓															
		CPMK-2	✓															
		CPMK-3		✓														
		CPMK-4	✓	✓														
		CPMK-5	✓	✓														
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																		
		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1	✓	✓	✓													
		CPMK-2				✓	✓											
		CPMK-3						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
		CPMK-4														✓		
		CPMK-5															✓	✓
Deskripsi Singkat MK	Dasar Seni Peran Realis bertujuan untuk memperkenalkan mahasiswa pada teknik dasar akting realis, yang menekankan kejujuran dalam peran, pengembangan karakter yang mendalam, serta penciptaan situasi dramatik yang natural. Mahasiswa akan mempelajari dasar-dasar seni peran yang berpijak pada observasi kehidupan sehari-hari dan penerapan teori keaktoran. Mata kuliah ini juga akan mengeksplorasi pendekatan-pendekatan realisme dalam akting melalui metode Project-Based Learning (PBL), yang akan memandu mahasiswa dari teori ke praktik dengan tugas akhir berupa pementasan realis. Mata kuliah ini menggunakan Project-Based Learning (PBL), yang melibatkan mahasiswa secara aktif dalam merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi proyek pementasan realis. Setiap mahasiswa berperan sebagai aktor yang bertanggung jawab dalam penciptaan karakter, interaksi antar-aktor, serta pemecahan masalah yang muncul selama latihan dan produksi. Proses pembelajaran difokuskan pada eksplorasi secara mandiri dengan bimbingan dari dosen pengampu. Melalui pembelajaran berbasis proyek, mahasiswa bekerja dalam kelompok untuk merancang dan menampilkan pementasan pendek sebagai proyek akhir. Proses ini melibatkan perencanaan produksi, manajemen tim, serta eksplorasi dalam membangun karakter yang menuntut adaptasi dan kepekaan emosional. Dengan menerapkan elemen kewirausahaan, mahasiswa juga diajak untuk memahami cara memanfaatkan keterampilan seni peran dalam peluang usaha di bidang teater, film, dan media. Evaluasi berdasarkan keterlibatan dalam proyek, kemampuan penguasaan teknik dasar seni peran, serta sikap reflektif sebagai pembelajar sepanjang hayat yang siap terus berkembang. Mata kuliah ini memberikan pengalaman langsung dan menanamkan sikap profesionalisme dalam seni peran, sekaligus mempersiapkan mahasiswa untuk menghadapi dunia industri kreatif dengan semangat kewirausahaan.																	
Pustaka	Utama :																	

1. Analysis of the Effectiveness of Learning Models Among Rasa for Life and Inner Acting of Activating Material Author : W Suryandoko Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan 8 (3), 142-154, 2023 2. Studi Ecocriticism dalam Film Doraemon & Nobita and the Green Giant Legend Karya Ayumu Watanabe>>>>Syaiful qadar Basri, Publikasi di Jurnal SINTA-3 SOSIOHUMANIORA ustjogja DOI: https://doi.org/10.30738/sosio.v5i1.2862 3. Development of A Project Based Online Learning Model to Improve The Skills and Abilities of Actors for Students Author : W Suryandoko Pedagogik: Jurnal Pendidikan 10 (1), 101-116, 2023 4. Aesthetic Experience In Theatre In Non- Formal Education: A Review Of Creativity Theory>>> W Suryandoko Jurnal Kreativitas Pengabdian Kepada Masyarakat (Pkm), Volume 6 Nomor 7 Juli 2023 Hal 2723-2737 5. Pembuatan Naskah Cerita Teater Pada Kelompok Kesenian Bantengan Turangga Jaya Desa Wiyu Kecamatan Pacet Kabupaten Mojokerto>>>Gayatri : Jurnal Pengabdian Seni dan Budaya Vol. 1, No. 1, Maret 2023 Hal. 16-22 6. Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture Author : SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadjati, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2), 2025 7. Pelatihan Manajemen Pementasan pada Siswa Sekolah Indonesia Kuala Lumpur untuk Meningkatkan Kemampuan Penciptaan Pagelaran Pementasan Seni Pertunjukan Author : I Sabri, T Trisakti, EW Rahayu, S Karoso, SQ Basri ABDISOSHUM: Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Sosial dan Humaniora 3 (4, 2024 8. Madurese Local Wisdom Values in the Performing Arts of Masks and Loddrok Author : SA Akbar, MA Ramdlani, SQ Basri GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 7 (2), 32-41, 2024 9. Quality of Student Acting Through Acting Textbook Development Author : W Suryandoko, A Abdillah, A Hidajad, I Sabri International Joint Conference on Arts and Humanities 2023 (IJCAH 2023), 694-707, 2023 10. TEATER MONOLOG TRADISIONAL: BENTUK PERTUNJUKAN, NILAI, DAN KEHIDUPAN JALANAN Author : W Suryandoko GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 6 (1), 51-63, 2023 11. IMPROVISASI TEATER: MATERI KESIAPAN AKTOR Author : S Indar Sabri1 , Autar abdillah2 , arif hidajad3 Geter 4 (no 2), 1-14, 2021 12. Drama in the Midst of a Pandemic Author : A Hidajad, A Abdillah, B Sugito, J Dwisasanadjati, W Suryandoko International Joint Conference on Arts and Humanities (IJCAH 2020), 1117-1126, 2020 13. Monolog Musikal Perspektif Nonrealis Pendekatan Interdisipliner Author : W Suryandoko Prosiding Seni Pertunjukan 3 1 (1), 225-233, 2019							
Pendukung :		1. Archibald, C. (2022). The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business. New York: Applause Theatre & Cinema Books. 2. Silverberg, L. (2021). The Realistic Art of Acting. Los Angeles: Smith and Kraus Publishers. 3. Blissett, J., & Freeman, H. (2020). The Actor's Toolkit: Creating a Character in the Rehearsal Room. London: Bloomsbury Methuen Drama. 4. Caine, M. (2020). Acting in Film: A Guide to the Art and Business of Performing (Updated Edition). New York: Applause Theatre & Cinema Books. 5. Emunah, R. (2019). Acting for Real: Drama Therapy Process, Technique, and Performance. New York: Routledge. 6. Brook, Peter, 2002. Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera). Yogyakarta: MPSI Dan Arti. 7. Corson, Richard and Glavan James, Stage Make up, Ninth edition. Print in the United States Of America. 2001. 8. Haryono, Edi (ED), 2000. Rendra Dan teater Modern Indonesia: Kajian Memahami Rendra Melalui Kritik Seni. Yogyakarta: Kepel Press. 9. Kurniawan, Arief, Dadang, Asep. 2010. Menggelar Pertunjukan Seni Teater. Multi Kreasi Satudelapan. Jakarta. 10. Noer, Arifin C. 2005. Teater Tanpa Masa Silam. Jakarta: Dewan kesenian Jakarta. 11. Paningkiran, Halim, 2013. 11. Pugmire, Neil, 2006. 50 Ide Drama Untuk Memeriahkan Berbagai Acara. Yogyakarta: Andi. 12. Rendra, 2007. Seni Drama Untuk Remaja. Jakarta: Burung Merak Press 13. Riantriarno, N, 2003. Menyentuh Teater: Tanya Jawab Seputar Teater Kita. Jakarta: PT HMSampoerna Tbk 72 14. Eka D. Sitorus., 2002, The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV , Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama 15. Hodge., Alison (edt), 2010, Actor Training (second edition), London and New York: Routledge 16. Richard Boleslavsky., 1960, Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor (terjemahandari Acting: The First Six Lesson . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts, Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre Arts Books, New York), di-Indonesiakan oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti 17. Stickland, The Technique of Acting , USA: McGraw-Hill 18. Asmara, Adhy DR. 2015. Apresiasi Drama. Yogyakarta.: Nur Cahaya.					
Dosen Pengampu		Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan seni peran realis dan ruang sebagai ekspresi	Menjelaskan tahapan seni peran dalam hal ini adalah Seni Peran realis Menguasai pengetahuan mengenai ruang sebagai sarana ekspresi Menguasai pemahaman laku yang meruang dalam Seni Peran realis	Kriteria: Pemahaman Konsep Seni Peran Realis Analisis Fungsi Ruang sebagai Ekspresi Contoh Aplikasi (Analogi/Kasus) Struktur Jawaban dan Bahasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Tes	Tes uraian 4 X 50		Materi: Menjelaskan seni peran realis dan ruang sebagai ekspresi Pustaka: <i>Analysis of the Effectiveness of Learning Models Among Rasa for Life and Inner Acting of Activating Material Author : W Suryandoko Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan 8 (3), 142-154, 2023</i> Materi: Menjelaskan seni peran realis dan ruang sebagai ekspresi Pustaka: Archibald, C. (2022). The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business. New York: Applause Theatre & Cinema Books.	2%

2	Mensimulasikan motivasi dan imajinasi seni peran realis	Menguasai tahapan motivasi Menguasai tahapan imajinasi	Kriteria: Imajinasi Situasi (kreativitas adegan) Motivasi Aktor (emosi internal) Ekspresi dan Gesture Penggunaan Properti / Ruang Kejelasan Konflik dan Tujuan Adegan Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek, unjuk kerja, latihan 4 X 50		Materi: Mensimulasikan motivasi dan imajinasi seni peran realis Pustaka: <i>Silverberg, L. (2021). The Realistic Art of Acting. Los Angeles: Smith and Kraus Publishers.</i>	3%
3	Menguasai pengetahuan Aktor dan Naskah Lakon: azas, style, analisis struktur, pengarang, sutradara seni peran realis	Menguasai penjelasan tentang aktor Menguasai naskah lakon dengan kaidah azas, style, analisis, struktur, pengarang dan sutradara seni peran realis	Kriteria: 1. Pemahaman azas dan style seni peran Analisis struktur naskah Relasi aktor-naskah (interpretasi) 2. Partisipasi dalam diskusi Ketajaman analisis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 4 X 50		Materi: Menguasai penjelasan tentang aktor Menguasai naskah lakon dengan kaidah azas, style, analisis, struktur, pengarang dan sutradara seni peran realis Pustaka: <i>Richard Boleslavsky., 1960, Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor (terjemahandari Acting: The First Six Lesson . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts, Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre ArtsBooks, New York), di- Indonesiakan oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha PenerbitDjaja Sakti</i> Materi: Menguasai pengetahuan Aktor dan Naskah Lakon: azas, style, analisis struktur, pengarang, sutradara seni peran realis Pustaka: <i>Drama in the Midst of a Pandemic Author : A Hidajad, A Abdillah, B Sugito, J Dwisanadjadi, W Suryandoko International Joint Conference on Arts and Humanities (UCAH 2020), 1117-1126, 2020</i>	5%

4	Memprektekan kepekaan dan stimulasi	Menguasai kepekaan Menguasai stimulasi yang dimunculkan dari beberapa sumber	Kriteria: Respons Emosional Respons Fisik / Tubuh Koherensi Emosi-Fisik Spontanitas dan Keaslian Pemanfaatan Ruang dan Fokus Energi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek, unjuk kerja, latihan 4 X 50		Materi: Menguasai kepekaan Menguasai stimulasi yang dimunculkan dari beberapa sumber Pustaka: <i>Stickland, The Technique of Acting, USA: McGraw-Hill</i> Materi: Memprektekan kepekaan dan stimulasi Pustaka: <i>Aesthetic Experience In Theatre In Non- Formal Education: A Review Of Creativity Theory>>>Jurnal Kreativitas Pengabdian Kepada Masyarakat (Pkm), Volume 6 Nomor 7 Juli 2023 Hal 2723-2737</i> Materi: Memprektekan kepekaan dan stimulasi Pustaka: <i>Development of A Project Based Online Learning Model to Improve The Skills and Abilities of Actors for Students Author : W Suryandoko Pedagogik: Jurnal Pendidikan 10 (1), 101-116, 2023</i>	5%
5	Mengkonsep Bentuk: kesadaran pada bentuk, mencari bentuk peran, menguasai sarana pentas	Menguasai bentuk kesadaran diri Menguasai bentuk peran dalam proses pencarian Menguasai sarana pentas, properti, hand properti dan setting	Kriteria: Konsep Karakter dan Penokohan Sinkronisasi Tubuh–Vokal–Karakter Penggunaan Properti Pemanfaatan Sarana Pentas / Ruang Produk Konsep Tertulis (1 Halaman) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek 4 X 50		Materi: Menguasai bentuk kesadaran diri Menguasai bentuk peran dalam proses pencarian Menguasai sarana pentas, properti, hand properti dan setting Pustaka: <i>Richard Boleslavsky., 1960, Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor (terjemahandari Acting: The First Six Lesson . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts,Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre ArtsBooks, New York), di- Indonesiakan oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha PenerbitDjaja Sakti</i> Materi: Mengkonsep Bentuk: kesadaran pada bentuk, mencari bentuk peran, menguasai sarana pentas Pustaka: <i>Pelatihan Manajemen Pementasan pada Siswa Sekolah Indonesia Kuala Lumpur untuk Meningkatkan Kemampuan Penciptaan Pagelaran Pementasan Seni Pertunjukan Author : I Sabri, T Trisakti, EW Rahayu, S Karoso, SQ Basri ABDISOSHUM: Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Sosial dan Humaniora 3 (4, 2024</i>	5%

6	Mempraktekan latihan Pemusatan perhatian dan pengenduran urat	Menguasai pemusatan perhatian (konsentrasi) Menguasai proses pengenduran urat	Kriteria: Fokus Pandangan & Pikiran Relaksasi Tubuh & Pernapasan Transisi Energi Tubuh Konsistensi Gerakan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek 4 X 50		Materi: Menguasai pemusatan perhatian (konsentrasi) Menguasai proses pengenduran urat Pustaka: <i>Richard Boleslavsky., 1960, Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor (terjemahandari Acting: The First Six Lesson . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts,Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre ArtsBooks, New York), di-Indonesiakan oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha PenerbitDjaja Sakti</i> Materi: Mempraktekan latihan Pemusatan perhatian dan pengenduran urat Pustaka: <i>Quality of Student Acting Through Acting Textbook Development Author : W Suryandoko, A Abdillah, A Hidajad, I Sabri International Joint Conference on Arts and Humanities 2023 (IJCAH 2023), 694-707, 2023</i>	5%
7	Membaca watak, motivasi plot, dan perlengkapan peran	Menguasai proses membaca watak Menguasai simulasi watak sebagai motivasi plot Menguasai bobot peran Menguasai perlengkapan peran	Kriteria: Analisis Watak & Motivasi Pemahaman Bobot Peran Identifikasi Perlengkapan Peran Presentasi & Demonstrasi Lisan Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Tes	Ceramah, diskusi,praktikum 4 X 50		Materi: Menguasai proses membaca watak Menguasai simulasi watak sebagai motivasi plot Menguasai bobot peran Menguasai perlengkapan peran Pustaka: <i>Asmara, Adhy DR. 2015. Apresiasi Drama. Yogyakarta.: Nur Cahaya.</i> Materi: membaca I: Watak sebagai motivasi plot, bobot peran, perlengkapan peran Pustaka: <i>Eka D. Sitorus., 2002, The Art of Acting, Seni Peranuntuk Teater, Film dan TV . Jakarta: PT. Gramedia Pustakan Utama</i> Materi: Menguasai proses membaca watak Menguasai simulasi watak sebagai motivasi plot Menguasai bobot peran Menguasai perlengkapan peran Pustaka: <i>Quality of Student Acting Through Acting Textbook Development Author : W Suryandoko, A Abdillah, A Hidajad, I Sabri International Joint Conference on Arts and Humanities 2023 (IJCAH 2023), 694-707, 2023</i>	5%

8	Menerjemahkan analisa naskah ke dalam pementasan	Mahasiswa mampu mengaplikasikan analisa peranya melalui analisa naskahMamhasiswa mapu mengenali penokohan dan keterbacaan naskah	Kriteria: Konsistensi Analisis–Tindakan Pengembangan Konflik Komposisi Visual & Blocking Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Unjuk kerja 1 X 1		Materi: Mahasiswa mampu mengaplikasikan analisa peranya melalui analisa naskahMamhasiswa mapu mengenali penokohan dan keterbacaan naskah Pustaka: Eka D. Sitorus., 2002, <i>The Art of Acting, Seni Peranuntuk Teater, Film dan TV</i> , Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama Materi: Mahasiswa mampu mengaplikasikan analisa peranya melalui analisa naskah Pustaka: Hodge., Alison (edt), 2010, <i>Actor Training (second edition), London and New York: Routledge</i> Materi: Mamhasiswa mapu mengenali penokohan dan keterbacaan naskah Pustaka: Stickland, <i>TheTechnique of Acting</i> , USA: McGraw-Hill Materi: Mahasiswa mampu menterjemahkan analisa naskah ke dalam keterbacaan naskah diatas pentas Pustaka: <i>Drama in the Midst of a Pandemic Author : A Hidajad, A Abdillah, B Sugito, J Dwisanadajati, W Suryandoko International Joint Conference on Arts and Humanities (JCAH 2020), 1117-1126, 2020</i>	10%
9	Memaknai bahasa lakon dalam membaca naskah	Mengidentifikasi membaca dengan pemaknaan lakon Menguasai membaca II, memaknai bahasa lakon	Kriteria: 1. Pemahaman makna verbal dalam naskah 2. Intonasi dan Tekanan Pemahaman Makna Tersembunyi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek 4 X 50		Materi: Mengidentifikasi membaca dengan pemaknaan lakon Menguasai membaca II, memaknai bahasa lakon Pustaka: Brook, Peter, 2002. <i>Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera)</i> . Yogyakarta: MPSI Dan Arti. Materi: Mempraktekan membaca II: Memaknai bahasa lakon Pustaka: <i>Pembuatan Naskah Cerita Teater Pada Kelompok Kesenian Bantengan Turangga Jaya Desa Wiyu Kecamatan Pacet Kabupaten Mojokerto>>>Gayatri : Jurnal Pengabdian Seni dan Budaya Vol. 1, No. 1, Maret 2023 Hal. 16-22</i>	5%

10	Membangun relasi peran dengan lawan main dan tensi dramatik	Mahasiswa mampu membangun relasi dan kerjasama permainan dalam lakon. Serta mampu membangun dramatic tensi dalam penokhnya naskahnya	Kriteria: Koneksi antar aktor dan alur dramatik Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Ceramaha dan praktikum 4 X 50		Materi: Mahasiswa mampu membangun relasi dan kerjasama permainan dalam lakon. Serta mampu membangun dramatic tensi dalam penokhnya naskahnya Pustaka: Riantriarno, N, 2003. <i>Menyentuh Teater: Tanya Jawab Seputar Teater Kita</i> . Jakarta: PT HMSampoema Tbk 72 Materi: Mempraktekan adaptasi Membaca III: Membangun relasi lakon lakon dengan lawan main Pustaka: <i>Quality of Student Acting Through Acting Textbook</i> Development Author : W Suryandoko, A Abdillah, A Hidajad, I Sabri International Joint Conference on Arts and Humanities 2023 (IJCAH 2023), 694-707, 2023	5%
11	Mempraktikkan kekuatan motif dan garis dalam akting	Menguasai kekuatan motif Menguasai kekuatan garis	Kriteria: 1.Motivasi dan garis gerak dalam permainan 2.Kejelasan Motif Garis Gerak Tubuh Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek 4 X 50		Materi: Menguasai kekuatan motif Menguasai kekuatan garis Pustaka: Stickland, <i>The Technique of Acting</i> , USA: McGraw-Hill Materi: Mempraktekan latihan kekuatan motif dan garis Pustaka: <i>Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture</i> Author : SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadjati, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2), 2025	5%

12	Mempraktikkan tubuh, vokal, dan suara alami	Mahasiswa mampu mempraktekan penokohnya dengan alamiah dan ketepatan mengungkapkan muatan emosi peranMahasiswa mampu menguasai irama permainan melalui bisnis akting dan dialog yang diucapkannya secara natural	Kriteria: 1.Vokal dan tubuh sebagai ekspresi karakter 2.Kualitas Suara & Vokal Refleksi Latihan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Mahasiswa mampu mempraktekan penokohnya dengan alamiah Pustaka: Brook, Peter, 2002. <i>Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera)</i> . Yogyakarta: MPSI Dan Arti. Materi: ketepatan mengungkapkan muatan emosi peranMahasiswa mampu menguasai irama permainan melalui bisnis akting dan dialog yang diucapkannya secara natural Pustaka: Richard Boleslavsky., 1960, <i>Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor (terjemahandari Acting: The First Six Lesson . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts,Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre ArtsBooks, New York), di-Indonesiakan oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha PenerbitDjaja Sakti</i> Materi: Mempraktekan Aktor dan Tubuh: Pengembangan naskah lakon pada tubuh, bentuk vokal, suara alami Pustaka: IMPROVISASI TEATER: MATERI KESIAPAN AKTOR Author : S Indar Sabri1 , Autar abdillah2 , arif hidajad3 Geter 4 (no 2), 1-14, 2021	5%
----	---	--	--	-------------------------------	--	---	----

13	Mempraktikkan penjiwaan, ingatan emosi, dan kesadaran bahasa	Mahasiswa menguasai menjiwai karakter yang dimainkanMahasiswa menguasai ingatan emosi dalam dinamika permainanMahasiswa mampu mengungkapkan karakter melalui pengucapan verbal	Kriteria: 1.Keutuhan penghayatan dan ansambel akting 2.Penghayatan Karakter Penggunaan Ingatan Emosi Kesadaran Bahasa Ansambel dengan Lawan Main Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Diskusi dan simulasi 4 X 50		Materi: Mahasiswa menguasai menjiwai karakter yang dimainkanMahasiswa menguasai ingatan emosi dalam dinamika permainanMahasiswa mampu mengungkapkan karakter melalui pengucapan verbal Pustaka: <i>Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah>>>Publikasi di Jurnal SINTA-3 SOSIOHUMANIORA ustjogja DOI: https://doi.org/.....</i> Materi: Mempraktekan penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa Pustaka: <i>Quality of Student Acting Through Acting Textbook Development Author : W Suryandoko, A Abdillah, A Hidajad, I Sabri International Joint Conference on Arts and Humanities 2023 (JCAH 2023), 694-707, 2023</i>	5%
14	Mempraktekan latihan ingatan emosi dan hubungan batin	Menguasai ingatan emosi Menguasai emosi dan hubungan batin diri dengan tokoh dalam naskah monolog	Kriteria: 1.Kedalaman relasi batin aktor-tokoh 2.Relasi Emosional Aktor-Tokoh Transformasi Emosi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Praktikum 4 X 50		Materi: Menguasai ingatan emosi Menguasai emosi dan hubungan batin diri dengan tokoh dalam naskah drama realis Pustaka: <i>Pugnire, Neil, 2006. 50 Ide Drama Untuk Memeriahkan Berbagai Acara. Yogyakarta: Andi.</i> Materi: Mempraktekan latihan ingatan emosi dan hubungan batin Pustaka: <i>Monolog Musikal Perspektif Nonrealis Pendekatan Interdisipliner Author : W Suryandoko Prosiding Seni Pertunjukan 3 1 (1), 225-233, 2019</i>	5%

15	Mempraktekan teknik Muncul, Teknik memberi isi, teknik pengembangan	Menguasai praktek jenis teknik muncul Menguasai proses teknik memberi isi Menguasai teknik pengembangan dari hasil teknik muncul dan memberi isi	Kriteria: 1.Improvisasi dan pengembangan karakter 2.Teknik Muncul Pemberian Isi Teknik Pengembangan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek 4 X 50		Materi: Menguasai praktek jenis teknik muncul Menguasai proses teknik memberi isi Menguasai teknik pengembangan dari hasil teknik muncul dan memberi isi Pustaka: <i>Aesthetic Experience In Theatre In Non- Formal Education: A Review Of Creativity Theory>>>Jurnal Kreativitas Pengabdian Kepada Masyarakat (Pkm), Volume 6 Nomor 7 Juli 2023 Hal 2723-2737</i> Materi: Mempraktekan teknik Muncul, Teknik memberi isi, teknik pengembangan Pustaka: <i>IMPROVISASI TEATER: MATERI KESIAPAN AKTOR Author : S Indar Sabri1 , Autar abdillah2 , arif hidjad3 Geter 4 (no 2), 1-14, 2021</i>	5%
16	Mempraktikkan pertunjukan utuh naskah realis dengan kostum, rias, dan properti (UAS)	Mampu menentukan karakter tokoh dalam naskah seni peran realisyang telah dipilih	Kriteria: 1.Pertunjukan utuh, akting, estetika, dan teknis 2.Akting dan Penghayatan Kolaborasi Ansambel Estetika Pentas Portofolio Individu Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Pementasan,Langsung/unjuk kerja 4 X 50		Materi: Mampu menentukan karakter tokoh dalam naskah seni peran realisyang telah dipilih Pustaka: <i>Rendra, 2007. Seni Drama Untuk Remaja. Jakarta: Burung Merak Press</i> Materi: Mempraktekan pertunjukan dengan naskah drama realis seni peran realis, kostum, property dan rias Pustaka: <i>Haryono, Edi (ED), 2000. Rendra Dan teater Modern Indonesia:Kajian Memahami Rendra Melalui Kritik Seni. Yogyakarta: Kepel Press.</i> Materi: Mempraktekan latihan dengan naskah drama realis seni peran realis, kostum, property dan rias (Ujian Akhir Semester) Pustaka: <i>Aesthetic Experience In Theatre In Non- Formal Education: A Review Of Creativity Theory>>> W Suryandoko Jurnal Kreativitas Pengabdian Kepada Masyarakat (Pkm), Volume 6 Nomor 7 Juli 2023 Hal 2723-2737</i>	25%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	4.84%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	17.51%
3.	Penilaian Portofolio	15.67%
4.	Penilaian Praktikum	17.34%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	39.01%

6.	Tes	5.67%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 19 Agustus 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 12:35 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

