

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																						
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																												
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																						
Dramaturgi	8820902048	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	1	27 April 2024																						
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																								
	Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum., Dr. Autar Abdillah S.Sn.,Msi.		Dr. Autar Abdillah S.Sn.,Msi.		WELLY SURYANDOKO																								
Model Pembelajaran	Project Based Learning																												
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																												
	CPL-5	Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah.																											
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																												
	CPMK - 1	Mampu menguasai konsep dasar Pengertian Drama, Mampu mengidentifikasi Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik																											
	CPMK - 2	Mampu mengkaji Teori Tragedi dan Komedi , Mampu mengembangkan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting																											
	CPMK - 3	Mampu memetakan (1) Konvensi Panggung; (2) Gaya Pemanggungan; (3) Dialog dan Spektakel; (4) Gaya dan Irama Permainan																											
	CPMK - 4	Mampu mengkaji Berbagai Aplikasi Dramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi																											
	CPMK - 5	Mampu Mengidentifikasi Seni Peran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski, Mampu membedakan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara																											
	CPMK - 6	Mampu mengkaji Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi																											
	CPMK - 7	Mampu mengidentifikasi Aspek-aspek Penulisan Naskah Drama																											
	CPMK - 8	Mampu menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus, Mampu mengidentifikasi Masa Depan Drama																											
	Matrik CPL - CPMK																												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td>✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-5</td><td>✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-6</td><td></td><td>✓</td></tr> <tr><td>CPMK-7</td><td></td><td>✓</td></tr> <tr><td>CPMK-8</td><td></td><td>✓</td></tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-5	CPL-6	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3	✓		CPMK-4	✓		CPMK-5	✓		CPMK-6		✓	CPMK-7		✓	CPMK-8		✓
	CPMK	CPL-5	CPL-6																										
CPMK-1	✓																												
CPMK-2	✓																												
CPMK-3	✓																												
CPMK-4	✓																												
CPMK-5	✓																												
CPMK-6		✓																											
CPMK-7		✓																											
CPMK-8		✓																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																													

		<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓	✓												CPMK-3																	CPMK-4						✓	✓	✓									CPMK-5									✓	✓							CPMK-6											✓	✓					CPMK-7													✓	✓			CPMK-8															✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																											
CPMK-1	✓	✓																																																																																																																																																																									
CPMK-2			✓	✓	✓																																																																																																																																																																						
CPMK-3																																																																																																																																																																											
CPMK-4						✓	✓	✓																																																																																																																																																																			
CPMK-5									✓	✓																																																																																																																																																																	
CPMK-6											✓	✓																																																																																																																																																															
CPMK-7													✓	✓																																																																																																																																																													
CPMK-8															✓	✓																																																																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Dramaturgi berfokus pada analisis dan pengkajian elemen-elemen dasar dalam struktur pementasan drama, termasuk peran sutradara, penulis naskah, dan aktor dalam menciptakan narasi yang efektif. Mahasiswa akan mempelajari berbagai teori dramaturgi klasik hingga kontemporer serta mengkaji penerapannya dalam karya-karya teater. Melalui pendekatan Case Study, mahasiswa akan menganalisis studi kasus pementasan drama yang dipilih, mempelajari teknik dramaturgi yang digunakan, dan melakukan kajian teoritis berdasarkan observasi dan teori-teori yang relevan. Tugas akhir berupa kajian mendalam tentang struktur, tema, karakter, dan konflik dalam suatu karya dramatik. Pengkajian penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama, teater, tari dan musik tradisional, konvensional, modern, kontemporer maupun eksperimental. Mata kuliah ini menggunakan metode Case Study, di mana mahasiswa akan mempelajari dan mengkaji pementasan drama tertentu, baik dari sisi naskah maupun eksekusi pementasan. Setiap kasus yang dipilih akan menjadi bahan diskusi dalam kelas untuk mengeksplorasi penerapan teori-teori dramaturgi. Pendekatan ini melibatkan mahasiswa dalam analisis kritis dan interpretasi struktur dramatik serta bagaimana elemen-elemen dramaturgi mendukung penyampaian tema dan karakter. Mahasiswa juga akan diberikan kesempatan untuk membahas dan membandingkan berbagai pendekatan dramaturgi dalam karya-karya yang berbeda.																																																																																																																																																																										
Pustaka	Utama : 1. Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press 2. Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10 3. Budaya Arek Suroboyo, Sebuah Kajian Terhadap Awal Eksistensinya Melalui Konteks Perubahan Sosial Komunitas Kampung Surabaya A Abdillah Surabaya: Universitas Airlangga 4. Teater Modern dan Tradisional, Sebuah Sinergi atau Perlawanan A Abdillah Prasasti Jurnal Ilmu Sastra dan Seni. Universitas Negeri Surabaya 52 5. Sandur antara Tontonan dan Tuntunan A Hidayad, A Abdillah, I Sabri, W Suryandoko GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 5 (2), 61-76 6. Building Professionalism of Lecturers through the Development of Blended Learning W Handyaningrum, A Abdillah Social Sciences, Humanities and Education Conference (SoSHEC 2019), 150-152 7. BENTUK PERTUNJUKAN PAPERMOON PUPPET THEATRE DALAM CERITA "SECANGKIR KOPI DARI PLAYA" H Mayangsari APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan 7 (2) 8. The Psychology of Sweeney Todd in 'Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street'(Psychological Study of Literature) BFA Bumi, A Abdillah APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan 12 (1), 88-109 Pendukung : 1. Turner, Cathy. (2021). Dramaturgy and Architecture: Theatre, Utopia and the Built Environment. Penerbit: Palgrave Macmillan 2. Eckersall, Peter; Grehan, Helena. (2021). The Routledge Companion to Theatre and Politics. Penerbit: Routledge 3. Trimmingham, Melissa; Shaughnessy, Nicola. (2022). Applied Theatre: Performing the Real. Penerbit: Bloomsbury 4. Oida, Yoshi; Marshall, Lorna. (2020). The Invisible Actor: Updated Edition. 5. Hansen, Pil; Callahan, Darcey. (2023). Performing the Remembered Present: The Cognition of Memory in Dance, Theatre and Music. Penerbit: Methuen Drama																																																																																																																																																																										
Dosen Pengampu	Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.																																																																																																																																																																										
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]				Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																													
		Indikator	Kriteria & Bentuk			Luring (offline)		Daring (online)																																																																																																																																																																			
(1)	(2)	(3)	(4)			(5)		(6)		(7)				(8)																																																																																																																																																													

1	Memahami dan menjelaskan Pengertian Drama	1. Menjelaskan pengertian Drama 2. Mengidentifikasi pengertian Drama 3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Drama	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: . Menjelaskan pengertian Drama 2. Mengidentifikasi pengertian Drama 3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Drama Pustaka: <i>Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press</i> Materi: Memahami dan menjelaskan Pengertian Drama Pustaka: <i>Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10</i>	10%
2	Memahami dan menjelaskan Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik	Menjelaskan: 1. Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik 2. Fungsi Genre	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Kooperatif 2 X 50		Materi: Memahami dan menjelaskan Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik Pustaka: <i>Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press</i> Materi: Memahami dan menjelaskan Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik Pustaka: <i>Teater Modern dan Tradisional, Sebuah Sinergi atau Perlawanan A Abdillah Prasasti Jurnal Ilmu Sastra dan Seni. Universitas Negeri Surabaya 52</i>	5%
3	Mengidentifikasi Teori Tragedi dan Komedi	1. Mendeskripsikan Teori Tragedi dan Komedi 2. Menemukan hubungan Teori Tragedi dan Komedi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi Teori Tragedi dan Komedi Pustaka: <i>Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press</i> Materi: Mengidentifikasi Teori Tragedi dan Komedi Pustaka: <i>The Psychology of Sweeney Todd in 'Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street' (Psychological Study of Literature) BFA Bumi, A Abdillah APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan 12 (1), 88-109</i>	5%

4	Mengkaji Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting	1. Menjelaskan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 2. Mendeskripsikan a. Tema b. Alur c. Karakter d. Setting 3. Menemukan esensi Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 4. Mencari hubungan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Mengkaji Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting Pustaka: <i>Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press</i> Materi: Mengkaji Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting Pustaka: <i>Eckersall, Peter; Grehan, Helena. (2021). The Routledge Companion to Theatre and Politics. Penerbit: Routledge</i>	5%
5	Mengidentifikasi Konsep (1) KonvensiPanggung (2) Gaya Pemanggungan (3) Dialog danSpektakel (4) Gaya danIramaPermainan	Menjelaskan konsep a. Konvensi Panggung b. Menjelaskan konsep Gaya Pemanggungan c. Mengidentifikasi karakteristik (1) Dialog danSpektakel; (2) Gaya dan Irama Permainan	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi Konsep (1) KonvensiPanggung (2) Gaya Pemanggungan (3) Dialog danSpektakel (4) Gaya dan IramaPermainan Pustaka: <i>Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press</i> Materi: Mengidentifikasi Konsep (1) KonvensiPanggung (2) Gaya Pemanggungan (3) Dialog danSpektakel (4) Gaya dan IramaPermainan Pustaka: <i>Sandur antara Tontonan dan Tuntunan A Hidayat, A Abdillah, I Sabri, W Suryandoko GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 5 (2), 61-76</i>	5%
6	Mengidentifikasi Berbagai AplikasiDramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi	Menjelaskan a. Drama Panggung b. Drama Radio c. Drama Televisi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Dikusi dan tanya jawabi 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi Berbagai Aplikasi Dramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi Pustaka: <i>Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10</i> Materi: Mengidentifikasi Berbagai Aplikasi Dramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi Pustaka: <i>Hansen, Pil; Callahan, Darcey. (2023). Performing the Remembered Present: The Cognition of Memory in Dance, Theatre and Music. Penerbit: Methuen Drama</i>	5%

7	Mengidentifikasi Dramaturgi di lingkungan Pendidikan: Anak-anak, Remaja, dan Mahasiswa	Menjelaskan Dramaturgi di lingkungan Pendidikan: a. Anak-anak b. Remaja c. Mahasiswa	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi Dramaturgi di lingkungan Pendidikan: Anak-anak, Remaja, dan Mahasiswa Pustaka: Jerzy Grotowski, 1998, <i>Menuju Teater Miskin</i> (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10 Materi: Mengidentifikasi Dramaturgi di lingkungan Pendidikan: Anak-anak, Remaja, dan Mahasiswa Pustaka: BENTUK PERTUNJUKAN PAPERMOON PUPPET THEATRE DALAM CERITA "SECANGKIR KOPI DARI PLAYA" H Mayangsari APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan 7 (2)	5%
8	Mengidentifikasi Seni Peran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	1. Menjelaskan konsep Seni Peran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi Seni Peran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski Pustaka: Jerzy Grotowski, 1998, <i>Menuju Teater Miskin</i> (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10 Materi: Mengidentifikasi Seni Peran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski Pustaka: Tringham, Melissa; Shaughnessy, Nicola. (2022). <i>Applied Theatre: Performing the Real</i> . Penerbit: Bloomsbury	15%

9	Mengidentifikasi SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	1. Menjelaskan konsep Seni Peran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski Pustaka: Jerzy Grotowski, 1998, <i>Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin)</i> , Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10 Materi: Mengidentifikasi SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski Pustaka: Trimingham, Melissa; Shaughnessy, Nicola. (2022). <i>Applied Theatre: Performing the Real</i> . Penerbit: Bloomsbury	5%
10	Mendiskusikan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara	Mengembangkan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50		Materi: Mendiskusikan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara Pustaka: Jerzy Grotowski, 1998, <i>Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin)</i> , Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10 Materi: Mendiskusikan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara Pustaka: Teater Modern dan Tradisional, Sebuah Sinergi atau Perlawanan A Abdillah Prasasti Jurnal Ilmu Sastra dan Seni. Universitas Negeri Surabaya 52	5%

11	Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50		Materi: Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi Pustaka: Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10 Materi: Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi Pustaka: Hansen, Pil; Callahan, Darcey. (2023). Performing the Remembered Present: The Cognition of Memory in Dance, Theatre and Music. Penerbit: Methuen Drama	5%
12	Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50		Materi: Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi Pustaka: Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company Materi: Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi Pustaka: Building Professionalism of Lecturers through the Development of Blended Learning W Handayaniingrum, A Abdillah Social Sciences, Humanities and Education Conference (SoSHEC 2019), 150-152	5%

13	Menjelaskan aspek-aspek Penulisan Naskah Drama	Mendiskusikan Aspek-aspek Penulisan Naskah Drama	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah dan Diskusi 2 X 50		Materi: Menjelaskan aspek-aspek Penulisan Naskah Drama Pustaka: <i>Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company</i> Materi: Menjelaskan aspek-aspek Penulisan Naskah Drama Pustaka: <i>BENTUK PERTUNJUKAN PAPERMOON PUPPET THEATRE DALAM CERITA "SECANGKIR KOPI DARI PLAYA" H Mayangsari APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan 7 (2)</i>	5%
14	Menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus	Mendiskusikan : Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus	Kriteria: Kemampuan mengungkapkan peristiwa pertunjukan dengan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Menyaksikan pertunjukan dan membuat karya kritik 2 X 50		Materi: Menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus Pustaka: <i>Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company</i> Materi: Menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus Pustaka: <i>Sandur antara Tontonan dan Tuntunan A Hidayat, A Abdillah, I Sabri, W Suryandoko GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 5 (2), 61-76</i>	5%
15	Mengidentifikasi Masa Depan Drama	Mendiskusikan: Masa Depan Drama dan Dramaturgi Baru	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi Masa Depan Drama Pustaka: <i>Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company</i> Materi: Mengidentifikasi Masa Depan Drama Pustaka: <i>Budaya Arek Suroboyo, Sebuah Kajian Terhadap Awal Eksistensinya Melalui Konteks Perubahan Sosial Komunitas Kampung Surabaya A Abdillah Surabaya: Universitas Airlangga</i>	5%

16	Mengidentifikasi Masa Depan Drama	Mendiskusikan: Masa Depan Drama dan Dramaturgi Baru	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi Masa Depan Drama Pustaka: Robert Cohen., 1983, <i>Theatre Brief Edition</i> , California: Mayfield Publishing Company Materi: d Publishing Company Materi : Pustaka: <i>Building Professionalism of Lecturers through the Development of Blended Learning W Handayaniingrum, A Abdillah Social Sciences, Humanities and Education Conference (SoSHEC 2019), 150-152</i>	10%
----	-----------------------------------	---	---	-----------------------------------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	37.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	5%
3.	Penilaian Portofolio	27.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	5%
5.	Tes	25%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 13 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



NIDN 0027048906



