



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (skt)			SEMESTER	Tgl Penyusunan								
Harmoni Dasar		8820902094		T=2 P=0 ECTS=3.18			2	24 Januari 2026								
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi									
							WELLY SURYANDOKO									
Model Pembelajaran	Case Study															
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)															
	Matrik CPL - CPMK															
		CPMK														
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)															
Desripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni		Minggu Ke													
			CPMK	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Pustaka	Utama :															
	1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni. Yogyakarta: Kaninsus 2. Levinson, J. 1990. "The Concept of Musik", Musik, Art, and Metaphysics. Ithaca, NY: Cornell University Press 3. Mack, Dieter. 2004.Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 4. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998. Harmony and Theory. Minnesota : Hal.Leonard Corporation International															
	Pendukung :															
Dosen Pengampu	Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.															
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)							
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)											
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)									

1	Memahami konsep ilmu harmoni akord Tangga Nada	Mahasiswa dapat menguasai harmoni akord Tangga Nada	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
2	Memahami konsep ilmu harmoni akord Tangga Nada	Mahasiswa dapat menguasai harmoni akord Tangga Nada	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
3	Penggarapan Empat suara	Mampu Arransemenn Paduan Suara empat suara	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemenn	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
4	Penggarapan Empat suara	Mampu Arransemenn Paduan Suara empat suara	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemenn	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
5	Penguasaan ambitus suara dan penjabaran akor Trinada dalam empat suara	Mampu menjabarkan ambitus suara dan penjabaran akor Trinada dalam empat suara	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemenn	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
6	Penyusunan Rapat renggang dalam harmoni empat suara dan Posisi Sopran	Mampu menyusun rapat renggang dalam harmoni empat suara dan Posisi Sopran	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemenn	Ceramah, diskusi, praktek, dan tanya jawab 2 X 50			0%
7	Penyusunan Rapat renggang dalam harmoni empat suara dan Posisi Sopran	Mampu menyusun rapat renggang dalam harmoni empat suara dan Posisi Sopran	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemenn	Ceramah, diskusi, praktek, dan tanya jawab 2 X 50			0%

8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Kriteria: UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50			0%
9							0%
10	Memahami Progresi akord I-V, V-I, dan I-IV, IV-I dengan berbagai syarat	Mampu menyusun Progresi akord I-V, V-I, dan I-IV, IV-I dengan berbagai syarat	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemen	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
11	Memahami Progresi akord I-V, V-I, dan I-IV, IV-I dengan berbagai syarat	Mampu menyusun Progresi akord I-V, V-I, dan I-IV, IV-I dengan berbagai syarat	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemen	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
12	Penyusunan akor seksta dan progresinya menuju ke akord Dasar dan sebaliknya	Mampu menyusun akor seksta dan progresinya menuju ke akord Dasar dan sebaliknya	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemen	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 1 X 1			0%
13	Penyusunan akor seksta dan progresinya menuju ke akord Dasar dan sebaliknya	Mampu menyusun akor seksta dan progresinya menuju ke akord Dasar dan sebaliknya	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemen	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 1 X 1			0%
14	Penyusunan akord Dominan Septim dan Progresi V7-I, V7-IV dsb.	Menguasai penyusunan akord Dominan Septim dan Progresi V7-I, V7-IV dsb.	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 2.3. Membuat aransemen	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
15	Penyusunan akord Dominan Septim dan Progresi V7-I, V7-IV dsb.	Menguasai penyusunan akord Dominan Septim dan Progresi V7-I, V7-IV dsb.	Kriteria: 1.1. Mampu menyusun harmoni empat suara dengan berbagai syarat dan bentuk 2.2. Menguasai tangga nada dan akor 3.3. Membuat aransemen	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%

16	Penyusunan posisi balikan dari akord Dominan Septim dan kelanjutan progresi V6/5,V4/3 dsb.	Mampu menyusun posisi balikan dari akord Dominan Septim dan kelanjutan progresi V6/5,V4/3 dsb.	Kriteria: Mahasiswa dapat menguasai Akor Trinada dan tanda nada Akord Trinada Primer dalam posisi Dasar Akord Dominan Septim Dalam Posisi Balikan	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
----	--	--	---	--	--	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tapak Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.