

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																											
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																		
Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Gesek)		8820902132				T=2	P=0	ECTS=3.18	1 23 Maret 2026																																		
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																			
								WELLY SURYANDOKO																																			
Model Pembelajaran		Case Study																																									
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																									
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																									
		Matrik CPL - CPMK																																									
		<table border="1"> <tr> <td></td> <td align="center" colspan="16">CPMK</td> </tr> </table>									CPMK																																
	CPMK																																										
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																									
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">CPMK</td> <td align="center" colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>									CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK	Minggu Ke																																									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																										
Deskripsi Singkat MK		Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat indria dengan strategi teori dan praktek																																									
Pustaka		Utama : 1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press 2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising 3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 4. Suzuki, Shinichi.2000.Violin Method Vol 1. Japan: Nagoya Inc. 5. Wohlfart, Franz.2004. Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 38. NewYork: G. Schirmer,Inc 6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc																																									
		Pendukung :																																									
Dosen Pengampu		Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.																																									
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																				
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																						
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																				
1	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat dasar dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan benar	Ceramah, diskusi, praktek dan tanya jawab 2 X 50			0%																																				

2	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat dasar dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan benar	Ceramah, diskusi, praktek dan tanya jawab 2 X 50			0%
3	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat dasar dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan benar	Ceramah, diskusi, praktek dan tanya jawab 2 X 50			0%
4	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat dasar dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan benar	Ceramah, diskusi, praktek dan tanya jawab 2 X 50			0%
5	Mampu memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
6	Menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan Demonstrasi 2 X 50			0%
7	Menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan Demonstrasi 2 X 50			0%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan Demonstrasi 2 X 50			0%
9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
11	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
12	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%

13	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
14	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Posisi, teknik bermain instrumen gesek, dan Tone Production Kualitas produksi suara, teknik dalam memainkan tangga nada, etude, serta instepretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat I	Praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
15	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Posisi, teknik bermain instrumen gesek, dan Tone Production Kualitas produksi suara, teknik dalam memainkan tangga nada, etude, serta instepretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat I	Praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
16	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Posisi, teknik bermain instrumen gesek, dan Tone Production Kualitas produksi suara, teknik dalam memainkan tangga nada, etude, serta instepretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat I	Praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.