

		<p align="center">Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik</p>						Kode Dokumen																																											
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																			
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																											
Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Piano)		8820902135			T=2	P=0	ECTS=3.18	1	25 Januari 2026																																										
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																												
				WELLY SURYANDOKO																																												
Model Pembelajaran	Case Study																																																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																		
	Matrik CPL - CPMK																																																		
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																																	
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 10%;">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																			
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen piano tingkat dasar. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik piano dan cara penggunaan serta merawatnya. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen piano.																																																		
Pustaka	Utama :																																																		
	1. Beyer, Ferdinand., First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co. 2. Ferrante, Damon., Piano Scales Chords Arpeggios Lessons. 3. Palmer, Williard A., Manus, Morton., dan Lethco, Amanda Vick., Alfred 19s Basic Adult All In One Course, level 1 . USA: Alfred Publishing Co., Inc. 4. maranGraphics Development Group. MARAN ILLUSTRATED Piano . USA: Thomson Course Technology PTR, a division of Thomson Course Technology. 25 Thomson Place Boston, MA 02210.																																																		
	Pendukung :																																																		
Dosen Pengampu	Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.																																																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																												
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																														
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																												

1	Mampu mengidentifikasi karakteristik bentuk alat musik piano, cara menggunakan dan merawat alat musik piano	<p>1.Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan jenis bentuk piano.</p> <p>2.Mahasiswa mampu melakukan posisi bermain piano dengan baik dan benar.</p> <p>3.Mahasiswa mampu melakukan perawatan piano dengan baik dan benar.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
2	Mampu mengidentifikasi karakteristik bentuk alat musik piano, cara menggunakan dan merawat alat musik piano	<p>1.Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan jenis bentuk piano.</p> <p>2.Mahasiswa mampu melakukan posisi bermain piano dengan baik dan benar.</p> <p>3.Mahasiswa mampu melakukan perawatan piano dengan baik dan benar.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
3	Mampu mengidentifikasi karakteristik bentuk alat musik piano, cara menggunakan dan merawat alat musik piano	<p>1.Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan jenis bentuk piano.</p> <p>2.Mahasiswa mampu melakukan posisi bermain piano dengan baik dan benar.</p> <p>3.Mahasiswa mampu melakukan perawatan piano dengan baik dan benar.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

4	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor.	<p>1. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan jari kanan.</p> <p>2. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan jari kiri.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf menggunakan tangan kanan dengan tempo tidak tetap.</p> <p>2. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tidak tetap.</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
---	--	--	---	--	--	--	----

5	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor.	<p>1. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan jari kanan.</p> <p>2. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan jari kiri.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf menggunakan tangan kanan dengan tempo tidak tetap.</p> <p>2. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tidak tetap.</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
---	--	--	---	--	--	--	----

6	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan dua tangan	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan dua tangan secara bersamaan	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada C, dan G mayor 1 oktaf, dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tetap. 2. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
7	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan dua tangan	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan dua tangan secara bersamaan	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada C, dan G mayor 1 oktaf, dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tetap. 2. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

8	Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif dengan baik dan benar	1.Mahasiswa dapat menulis essay perbedaan karakteristik beberapa jenis piano. 2.Mahasiswa dapat memainkan tangga nada	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 2 butir soal uraian dan 2 butir soal praktek dengan baik dan benar.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 1 butir soal uraian dan 2 butir soal praktek dengan baik dan benar.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 1 butir soal uraian dan 1 butir soal praktek dengan baik dan benar.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab 2 butir soal uraian dan 2 butir soal praktek dengan baik dan benar.	Tes tulis dan Tes praktek 2 X 50			0%
9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor (1 Oktaf), dan a, d, e Minor (harmonis dan melodis) serta dapat memainkan Etude dalam buku Beyer	1.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor (1 Oktaf), dan a, d, e Minor (harmonis dan melodis). 2.Mahasiswa mampu memainkan etude dalam buku Beyer	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada dengan tempo tetap, serta dapat memainkan etude dalam buku Beyer dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada dengan tempo tidak tetap, serta dapat memainkan etude dalam buku Beyer dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada dengan tempo tetap, serta dapat memainkan etude dalam buku Beyer dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada dengan tempo tetap, serta dapat memainkan etude dalam buku Beyer dengan tempo tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
10	Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa mampu memainkan etude nomer 1 sampai etude nomor 50 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

11	Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa mampu memainkan etude nomor 1 sampai etude nomor 50 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
12	Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa mampu memainkan etude nomor 1 sampai etude nomor 50 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
13	Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa mampu memainkan etude nomor 61 sampai etude nomor 80 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

14	Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa mampu memainkan etude nomer 61 sampai etude nomor 80 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
15	Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa mampu memainkan etude nomer 91 sampai etude nomor 100 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
16	Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sumatif dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu memainkan etude etude dalam buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 5 nomor etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 4 nomor etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 3 nomor etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.	Tes Praktek 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.