



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | | KODE | Rumpun MK | | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------|------------------|---|-----|-----------|---------------------------------|---------------------|--|------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Piano) | | 8820902141 | | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 2 | 10 Desember 2025 | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | | Pengembang RPS | | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | WELLY SURYANDOKO | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 85%;">CPMK</td></tr><tr><td></td><td>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</td></tr></table> | | | | | | | | | | CPMK | | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 | | | | | | |
| | CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 85%;">CPMK</td></tr><tr><td></td><td>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</td></tr></table> | | | | | | | | | | CPMK | | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 | | | | | | |
| | CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mata kuliah ini mengkaji karakteristik alat musik piano serta penguasaan keterampilan lanjutan memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat lanjutan. perkuliahan ini dilaksanakan melalui pembelajaran prktik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co. 2. Ferrante, Damon. Piano Scales Chords Arpeggios Lessons. USA 3. Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2001. Alfred 19s Basic Adult All In One Course level 1 . USA: Alfred Publishing Co 4. Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2005. Alfred 19s Basic Adult All In One Course level 2 . USA: Alfred Publishing Co 5. maranGraphics Development Group. MARAN ILLUSTRATED Piano . USA: Thomson Course Technology PTR, a division of Thomson Course Technology. 25 Thomson Place Boston, MA 02210. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | | Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|----|
| 1 | Mampu mengidentifikasi karakteristik bentuk alat musik piano, cara menggunakan dan merawat alat musik piano | <p>1.Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan jenis bentuk piano.</p> <p>2.Mahasiswa mampu melakukan posisi bermain piano dengan baik dan benar.</p> <p>3.Mahasiswa mampu melakukan perawatan piano dengan baik dan benar.</p> | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 1 X 50 | | | 0% |
| 2 | Mampu mengidentifikasi karakteristik bentuk alat musik piano, cara menggunakan dan merawat alat musik piano | <p>1.Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan jenis bentuk piano.</p> <p>2.Mahasiswa mampu melakukan posisi bermain piano dengan baik dan benar.</p> <p>3.Mahasiswa mampu melakukan perawatan piano dengan baik dan benar.</p> | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 1 X 50 | | | 0% |
| 3 | Mampu mengidentifikasi karakteristik bentuk alat musik piano, cara menggunakan dan merawat alat musik piano | <p>1.Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan jenis bentuk piano.</p> <p>2.Mahasiswa mampu melakukan posisi bermain piano dengan baik dan benar.</p> <p>3.Mahasiswa mampu melakukan perawatan piano dengan baik dan benar.</p> | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 1 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|----|
| 4 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor. | <p>1.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan jari kanan.</p> <p>2.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan jari kiri.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf menggunakan tangan kanan dengan tempo tidak tetap.</p> <p>2.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tidak tetap.</p> | <p>Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.</p> <p>1 X 50</p> | | | | 0% |
|---|--|--|---|---|--|--|--|----|

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|----|
| 5 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor. | <p>1.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan jari kanan.</p> <p>2.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan jari kiri.</p> | <p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tidak tetap.</p> <p>2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf menggunakan tangan kanan dengan tempo tidak tetap.</p> <p>2.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf secara bergantian menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan tempo tidak tetap.</p> | <p>Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.</p> <p>1 X 50</p> | | | | 0% |
|---|--|--|---|---|--|--|--|----|

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|----|
| 6 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan dua tangan | Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan dua tangan secara bersamaan | Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada C, dan G mayor 1 oktaf, dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tidak tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 1 X 50 | | | | 0% |
| 7 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan dua tangan | Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor dengan dua tangan secara bersamaan | Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada C, dan G mayor 1 oktaf, dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor 1 oktaf dengan dua tangan secara bersamaan menggunakan tempo tidak tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 1 X 50 | | | | 0% |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|----|
| 8 | Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif dengan baik dan benar | 1.Mahasiswa dapat menulis essay perbedaan karakteristik beberapa jenis piano. 2.Mahasiswa dapat memainkan tangga nada | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 2 butir soal uraian dan 2 butir soal praktik dengan baik dan benar.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 1 butir soal uraian dan 2 butir soal praktik dengan baik dan benar.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 1 butir soal uraian dan 1 butir soal praktik dengan baik dan benar.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab 2 butir soal uraian dan 2 butir soal praktik dengan baik dan benar. | Tes tulis dan Tes praktik 1 X 50 | | | | 0% |
| 9 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major (1 Oktaf), dan a, d, e Minor (harmonis dan melodis) serta dapat memainkan Etude dalam buku Beyer | 1.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major (1 Oktaf), dan a, d, e Minor (harmonis dan melodis). 2.Mahasiswa mampu memainkan etude dalam buku Beyer | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan tangga nada dengan tempo tetap, serta dapat memainkan etude dalam buku Beyer dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan tangga nada dengan tempo tidak tetap, serta dapat memainkan etude dalam buku Beyer dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan tangga nada dengan tempo tetap, serta dapat memainkan etude dalam buku Beyer dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan tangga nada dengan tempo tetap, serta dapat memainkan etude dalam buku Beyer dengan tempo tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 1 X 50 | | | | 0% |
| 10 | Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya | Mahasiswa mampu memainkan etude nomer 1 sampai etude nomor 50 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|----|
| 11 | Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya | Mahasiswa mampu memainkan etude nomer 1 sampai etude nomor 50 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 12 | Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya | Mahasiswa mampu memainkan etude nomer 1 sampai etude nomor 50 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 13 | Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya | Mahasiswa mampu memainkan etude nomer 61 sampai etude nomor 80 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|----|
| 14 | Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya | Mahasiswa mampu memainkan etude nomer 61 sampai etude nomor 80 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 15 | Memainkan dan menginterpretasikan etude dalam buku Beyer dengan teknik dan ekspresinya | Mahasiswa mampu memainkan etude nomer 91 sampai etude nomor 100 buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 16 | Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sumatif dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memainkan etude etude dalam buku Beyer sesuai dengan teknik dan ekspresinya | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 5 nomor etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 4 nomor etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 3 nomor etude dalam buku Beyer belum sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan etude dalam buku Beyer sesuai teknik dan ekspresinya dengan tempo tetap. | Tes Praktek 2 X 50 | | | 0% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dibabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dibabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.