



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER		Tgl Penyusunan																																
Karawitan Jawa Timuran		8820902178				T=2	P=0	ECTS=3.18		2	25 Maret 2026																																
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK				Koordinator Program Studi																																		
									WELLY SURYANDOKO																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																										
	Matrik CPL - CPMK																																										
		CPMK																																									
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																										
		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr></table>										CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																											
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan Dasar dan ketrampilan Praktik Seni Karawitan Gaya Jawa Timuran.																																										
Pustaka	Utama :																																										
	1. Soenaro.1990.Dasar-dasar tabuhan Karawitan Jawatimuran. Dinas Pendidikan Jawa Timur. 2. Soenarto. 1990. Kumpulan gerongan gending-gending Jawatimuran. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 3. R. Ng. Pradjapangrawit. 1990.serat sujarah utawi riwayating gamelan &rsquoWedhapradangga&rsquo jilid 1-VI. STSI Surakarta dan The Ford Foundation. 4. Rahayu Supanggah. 2004. Bothehan I. Surakarta; STSI Press. 5. Rahayu Supanggah. 2007. Bothehan II. Surakarta; STSI Press.																																										
	Pendukung :																																										
Dosen Pengampu	Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.																																										
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk		Luring (offline)		Daring (online)																																				
(1)	(2)	(3)	(4)		(5)		(6)		(7)		(8)																																

1	Menguasai dasar karawitan Jawa Timur	Mahasiswa mampu memahami tentang Dasar-dasar Karawitan Jawatimuran yang meliputi istilah, pathet, dan kerangka bentuk gending.	Kriteria: 1. Kelengkapan hasil Laporan 2. Teknik Pelaporan 3. Ketepatan Waktu Dalam Laporan	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
2	Mengidentifikasi bentuk Gendhing Giro Indro	Menjelaskan tentang bentuk gending Giro dengan pola gending serta teknik tabuh instrumen bonang besar, bonang penerus, peking, kempul dan kenong.	Kriteria: 1. Kelengkapan struktur. 2. Teknik Kebenaran Struktur Gending 3. Ketepatan Waktu Penumpulan Tugas	Diskusi, tanya jawab. 2 X 50			0%
3	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro Indro keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Mampu melakukan praktek secara bergilir sesuai dengan instrumen yang digunakan dan bobot penilaian.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif 2 X 50			0%
4	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro Indro keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Mampu melakukan praktek secara bergilir sesuai dengan instrumen yang digunakan dan bobot penilaian.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif 2 X 50			0%
5	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro yang lain keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan dan kendang secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gending Giro yang Lain yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%

6	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro yang lain keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan dan kendang secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gending Giro yang Lain yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%
7	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro yang lain keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan dan kendang secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gending Giro yang Lain yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%
8	Penguasaan Materi Karawitan Jawa Timur	Menguasai gending Giro	Kriteria: Hasil yang diperoleh 100% X 100 Bobot Penilaian = NA	Tes Praktek 2 X 50			0%
9	Mengidentifikasi Konsep bentuk gendhing Cokro	Menjelaskan tentang bentuk gending Cokro dengan pola gending serta teknik tabuh instrumen bonang besar, bonang penerus, peking, kempul dan kenong .	Kriteria: 1. Kelengkapan hasil Laporan 2. Teknik Pelaporan 3. Ketepatan Waktu Dalam Laporan	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
10	Mampu melakukan praktik Gendhing Cokro Negero keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gending Cokro yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%
11	Mampu melakukan praktik Gendhing Cokro Negero keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gending Cokro yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%

12	Mampu melakukan praktik Gendhing Cokro Negoro keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gendhing Cokro yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%
13	Mampu melakukan praktik Gendhing Cokro Negoro keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan secara bergiliran dengan kendang sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gendhing Cokro yang Lain yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%
14	Mampu melakukan praktik Gendhing Cokro Negoro keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan secara bergiliran dengan kendang sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gendhing Cokro yang Lain yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%
15	Mampu melakukan praktik Gendhing Cokro yang lain pada keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan secara bergiliran mulai dari instrumen kendang sampai gong sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gendhing sak Cokro yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%

16	Mampu melakukan praktik Gendhing Cokro yang lain pada keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan secara bergiliran mulai dari instrumen kendang sampai gong sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gending sak Cokro yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan.	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50			0%
----	---	---	---	---	--	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.