



MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																										
Manajemen Pementasan		8820903224	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	4	27 April 2024																																																																																																																										
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																																											
		Dr.Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Prof. Dr. Hj. Warih Handayaningrum, M.Pd. Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.		Dr.Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Prof. Dr. Hj. Warih Handayaningrum, M.Pd. Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.			WELLY SURYANDOKO																																																																																																																											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																																	
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																																																																
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																																																																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																																	
	CPMK - 1	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang keahliannya secara mandiri																																																																																																																																
	CPMK - 2	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni																																																																																																																																
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu memahami konsep dan kerangka kerja manajemen																																																																																																																																
	CPMK - 4	Mahasiswa mampu merencanakan, melaksanakan dan menutup program kerja menejemen seni pertunjukan																																																																																																																																
	CPMK - 5	Mahasiswa mampu mengaplikasikan program kerja dalam aplikasi IT																																																																																																																																
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																																	
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>							CPMK	CPL-8	CPL-10	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3	✓		CPMK-4		✓	CPMK-5		✓																																																																																																								
	CPMK	CPL-8	CPL-10																																																																																																																															
CPMK-1	✓																																																																																																																																	
CPMK-2	✓																																																																																																																																	
CPMK-3	✓																																																																																																																																	
CPMK-4		✓																																																																																																																																
CPMK-5		✓																																																																																																																																
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓																CPMK-2			✓	✓														CPMK-3					✓	✓	✓		✓									CPMK-4								✓		✓	✓	✓	✓					CPMK-5														✓	✓	✓	
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																		
CPMK-1	✓	✓																																																																																																																																
CPMK-2			✓	✓																																																																																																																														
CPMK-3					✓	✓	✓		✓																																																																																																																									
CPMK-4								✓		✓	✓	✓	✓																																																																																																																					
CPMK-5														✓	✓	✓																																																																																																																		
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Manajemen Pementasan membekali mahasiswa dengan pemahaman teori manajerial dalam pengelolaan panggung dan produksi pertunjukan, mencakup perencanaan, organisasi, koordinasi, eksekusi, hingga evaluasi produksi seni. Dengan pendekatan Project-Based Learning (PBL), mahasiswa secara praktis akan menyusun dan menjalankan produksi pementasan mulai dari pengelolaan sumber daya, desain produksi, hingga strategi pemasaran. Mata kuliah ini bertujuan mendukung pembelajaran sepanjang hayat melalui penguasaan keterampilan manajerial yang adaptif dan kolaboratif, serta menumbuhkan jiwa kewirausahaan dengan menciptakan produksi seni yang efektif, inovatif, dan bernilai ekonomi di industri kreatif.																																																																																																																																	
Pustaka	Utama :																																																																																																																																	

1. Manajemen seni pertunjukan W Handayaniyngum, B Soeyono Surabaya: Bintang Surabaya 2. Madurese Local Wisdom Values in the Performing Arts of Masks and Loddok SA Akbar, MA Ramdlani, SQ Basri GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 7 (2), 32-41 3. Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadjati, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2) 4. Pelatihan Manajemen Pementasan pada Siswa Sekolah Indonesia Kuala Lumpur untuk Meningkatkan Kemampuan Penciptaan Pagelaran Pementasan Seni Pertunjukan I Sabri, T Trisakti, EW Rahayu, S Karoso, SQ Basri ABDISOSHUM: Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Sosial dan Humaniora 3 (4) ... 5. Manajemen Penguatan Pendidikan Karakter Pada Sekolah Menengah Atas. Halaqa: Islamic Education Journal, 3 (2), 111–117 P Panoyo, Y Riyanto, W Handayaniyngum 6. Factor effective the entrepreneurial Drive for nascent female entrepreneurs in event management: Do entrepreneurship in teaching and teaching competence matter? W Handayaniyngum, ER Anggraeni, RRMK Mitta Anggoro Eurasian Journal of Educational Research (EJER) 7. Conservation management of performing art in East Java: a case study of traditional dances W Handayaniyngum, A Abdillah, P Arumynathan, J Vong Conservation science in cultural heritage: 21, 2021, 279-297 8. The Role of Human Resource Management Strategy in Creating Superior Quality Educators S Karoso, W Handayaniyngum, EW Handayani, S Yanuarti Nidhomul Haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam 9 (3), 596-615 9. The Evaluation of Teachers' Performance in Terms of Pedagogic Competence and Professional Competence in Unesa Labschool Junior High School EP Wahyuningtyas, W Handayaniyngum, E Wuryani International Journal for Educational and Vocational Studies 2 (3) 10. The civilization of Sandur Watch's transcendence in the age of globalization A Hidajad, I Zulaeha, N Sahid, A Cahyono Harmonia: Journal of Arts Research and Education 22 (1), 174-186 11. KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN AH Muhammad, GRLL Simatupang, AR Mulyana Sorai: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik 13 (1), 63-72							
Pendukung :		1. Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud. Jakarta 2. Suyanto, B. (2020). Manajemen Seni Pertunjukan. Surabaya: Airlangga University Press. 3. Aisyah, N., & Purnomo, B. (2021). Manajemen Produksi Teater: Teori dan Praktik. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 4. Handoko, T. H. (2022). Manajemen untuk Produksi Seni dan Pertunjukan. Jakarta: Prenada Media. 5. Direktorat Perfilman, Musik, dan Media Baru, Kemendikbudristek. (2023). Panduan Manajemen Produksi Seni Pertunjukan Digital. Jakarta. 6. William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press. 7. Langley Stephen. 1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher. 8. Permas, Achsan, dkk. 2002. Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan . Jakarta : PPM.					
Dosen Pengampu		Prof. Dr. Hj. Warih Handayaniyngum, M.Pd. Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum. Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan	Mampu menjelaskan target perkuliahan manajemen pertunjukan	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	100		Materi: Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud. Jakarta Materi: Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan Pustaka: Manajemen seni pertunjukan W Handayaniyngum, B Soeyono Surabaya: Bintang Surabaya	5%

2	Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan	Mampu memahami organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Offline 100		Materi: Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i> Materi: Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan Pustaka: <i>Madurese Local Wisdom Values in the Performing Arts of Masks and Loddrok SA Akbar, MA Ramdlani, SQ Basri GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 7 (2), 32-41</i>	5%
3	Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni	Identifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	100		Materi: Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni Pustaka: <i>Manajemen Penguatan Pendidikan Karakter Pada Sekolah Menengah Atas. Halaqa: Islamic Education Journal, 3 (2), 111–117 P Panoyo, Y Riyanto, W Handayaniingrum</i> Materi: Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni Pustaka: <i>Suyanto, B. (2020). Manajemen Seni Pertunjukan. Surabaya: Airlangga University Press.</i>	5%

4	Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik	Mampu menjelaskan tata cara pengelolaan lembaga/organisasi seni	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	100		Materi: Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i> . Focal Press. Materi: Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik Pustaka: <i>Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadjati, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2)</i>	5%
5	Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT	Pemahaman pengetahuan dasar tentang model manajemen dan pasar seni	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	100		Materi: Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT Pustaka: <i>Pelatihan Manajemen Pementasan pada Siswa Sekolah Indonesia Kuala Lumpur untuk Meningkatkan Kemampuan Penciptaan Pagelaran Pementasan Seni Pertunjukan I Sabri, T Trisakti, EW Rahayu, S Karoso, SQ Basri ABDISOSHUM: Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Sosial dan Humaniora 3 (4 ...</i> Materi: Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT Pustaka: <i>Direktorat Perfilman, Musik, dan Media Baru, Kemendikbudristek. (2023). Panduan Manajemen Produksi Seni Pertunjukan Digital. Jakarta.</i>	5%

6	Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni	Mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam pengelolaan lembaga/organisasi seni	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	100		Materi: Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>The civilization of Sandur Watch's transcendence in the age of globalization A Hidajad, I Zulaeha, N Sahid, A Cahyono Harmonia: Journal of Arts Research and Education 22 (1), 174-186</i> Materi: Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni Pustaka: KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN AH Muhammad, GRLL Simatupang, AR Mulyana Sorai: <i>Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik 13 (1), 63-72</i>	5%
7	Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni	Mampu menganalisis lembaga/organisasi seni dengan analisis SWOT	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, dan diskusi tentang jenis, dan bentuk lembaga/organisasi seni		Materi: Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>Pelatihan Manajemen Pementasan pada Siswa Sekolah Indonesia Kuala Lumpur untuk Meningkatkan Kemampuan Penciptaan Pagelaran Pementasan Seni Pertunjukan I Sabri, T Trisakti, EW Rahayu, S Karoso, SQ Basri ABDISOSHUM: Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Sosial dan Humaniora 3 (4 ...</i> Materi: Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>Manajemen Penguatan Pendidikan Karakter Pada Sekolah Menengah Atas. Halaqa: Islamic Education Journal, 3 (2), 111–117 P Panoyo, Y Riyanto, W Handyaningrum</i>	5%

8	UJIAN TENGAH SEMESTER	UTS	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Soal 100		Materi: Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>The Role of Human Resource Management Strategy in Creating Superior Quality Educators</i> S Karoso, W Handayani, S Yanuati Nidhomul Haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam 9 (3), 596-615 Materi: Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>Suyanto, B. (2020). Manajemen Seni Pertunjukan.</i> Surabaya: Airlangga University Press.	10%
9	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: <i>Langley Stephen. 1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</i> Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: <i>Conservation management of performing art in East Java: a case study of traditional dances W Handayani, A Abdillah, P Arumynathan, J Vong Conservation science in cultural heritage: 21, 2021, 279-297</i>	5%

10	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher. Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: <i>The civilization of Sandur Watch's transcendence in the age of globalization A</i> Hidajad, I Zulaeha, N Sahid, A Cahyono <i>Harmonia: Journal of Arts Research and Education</i> 22 (1), 174-186	5%
11	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher. Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: <i>Manajemen Penguatan Pendidikan Karakter Pada Sekolah Menengah Atas. Halaqa: Islamic Education Journal</i> , 3 (2), 111–117 P Panoyo, Y Riyanto, W Handyaningrum	5%

12	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher. Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Factor effective the entrepreneurial Drive for nascent female entrepreneurs in event management: Do entrepreneurship in teaching and teaching competence matter? W Handayani, ER Anggraeni, RRMK Mita Anggoro Eurasian Journal of Educational Research (EJER)	5%
13	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher. Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: The Role of Human Resource Management Strategy in Creating Superior Quality Educators S Karoso, W Handayani, S Yanuati Nidhomul Haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam 9 (3), 596-615	5%

14	Membahasa ketercapaian membuat pertunjukan musik	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Kriteria: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: <i>Langley Stephen. 1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</i> Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i> Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: <i>Pelatihan Manajemen Pementasan pada Siswa Sekolah Indonesia Kuala Lumpur untuk Meningkatkan Kemampuan Penciptaan Pagelaran Pementasan Seni Pertunjukan I Sabri, T Trisakti, EW Rahayu, S Karoso, SQ Basri ABDISOSHUM: Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Sosial dan Humaniora 3 (4 ...</i>	5%
15	Membahasa ketercapaian membuat pertunjukan musik	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Kriteria: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: <i>Langley Stephen. 1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</i> Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan drama Pustaka: <i>Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadjati, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2)</i>	5%

16	UAS	Mampu menyelesaikan Ujian Akhir Semester	Kriteria: Kemampuan Praktik dengan maksimal penyelenggaraan pertunjukan dan pelaporan kegiatan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Kemampuan Praktik Penyelenggaraan Pertunjukan Musik 100		Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: <i>Direktorat Perfilman, Musik, dan Media Baru, Kemendikbudristek. (2023). Panduan Manajemen Produksi Seni Pertunjukan Digital. Jakarta.</i> Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan drama Pustaka: <i>Madurese Local Wisdom Values in the Performing Arts of Masks and Loddrok SA Akbar, MA Ramdlani, SQ Basri GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 7 (2), 32-41</i> Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan Pustaka: <i>KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN AH Muhammad, GRLL Simatupang, AR Mulyana Sorai: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik 13 (1), 63-72</i>	20%
----	-----	--	--	---	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	70%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 13 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 11 Desember 2025 Jam 22:02 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

