

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																									
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																
Musik Tari		8820902246				T=2 P=0 ECTS=3.18		4	25 Maret 2026																
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																	
								WELLY SURYANDOKO																	
Model Pembelajaran		Case Study																							
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																							
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																							
		Matrik CPL - CPMK																							
		CPMK																							
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																							
		CPMK Minggu Ke <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1</td> <td style="width: 10%;">2</td> <td style="width: 10%;">3</td> <td style="width: 10%;">4</td> <td style="width: 10%;">5</td> <td style="width: 10%;">6</td> <td style="width: 10%;">7</td> <td style="width: 10%;">8</td> <td style="width: 10%;">9</td> <td style="width: 10%;">10</td> <td style="width: 10%;">11</td> <td style="width: 10%;">12</td> <td style="width: 10%;">13</td> <td style="width: 10%;">14</td> <td style="width: 10%;">15</td> <td style="width: 10%;">16</td> </tr> </table>								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16										
Deskripsi Singkat MK		Pengetahuan Dasar Teori dan Ketrampilan praktek merancang Musik Tari.																							
Pustaka		Utama : 1. I Wayan Sadra. 2005. Lorong Kecil Menuju Susunan Musik. Jurusan Karawitan STSI Surakarta 2. Sudarsono. 1988. Musik Tari. ISI Yogyakarta 3. Rahayu Supanggah. 2007. Botheke & rsquo; II. Surakarta. STSI Press. 4. Waridi. 2005. Menimbang Pendekatan Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara. Jurusan Karawitan STSI Surakarta																							
		Pendukung :																							
Dosen Pengampu		Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Drs. Bambang Sugito, M.Sn.																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																		
1	Menguasai tujuan mata kuliah Seni Musik Tari Menguasai Pengetahuan Seni Musik Tari (tradisi, modern)	1. Menjelaskan tentang Tujuan mata kuliah Musik Tari 2. Menjelaskan Pengertian Seni Musik Tari (tradisi, modern)	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4; Penjelasan lengkap dan tepat 3.3; Penjelasan lengkap namun kurang tepat 4.2; Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 5.1; Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Ceramah Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%																		

2	Kemampuan menguasai ragam unsur pembentuk musik (tradisi, modern)	Penjelasan ragam unsur pembentuk musik (tradisi, modern)	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%
3	Kemampuan menguasai pengertian teori Rhapsody dan mengaplikasikan ke dalam praktik merancang musik tari	Penjelasan teori Rhapsody dan mengaplikasikan ke dalam praktik merancang musik tari	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%
4	Kemampuan menguasai pengertian teori Rhapsody dan mengaplikasikan ke dalam praktik merancang musik tari	Penjelasan teori Rhapsody dan mengaplikasikan ke dalam praktik merancang musik tari	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%
5	Kemampuan menguasai pengertian teori Resultant dan mengaplikasikan ke dalam praktik merancang musik tari	Penjelasan teori Resultant dan mengaplikasikan ke dalam praktik merancang musik tari	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%

6	Kemampuan menguasai pengertian teori Resultant dan mengaplikasikan ke dalam praktik merancang musik tari	Penjelasan teori Resultant dan mengaplikasikan ke dalam praktik merancang musik tari	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%
7	Pemahaman dan praktikmusik tari dengan menggunakan teori syncopation	pembahasan teori syncopation	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%
8	Pemahaman dan praktikmusik tari dengan menggunakan teori syncopation	pembahasan teori syncopation	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	CeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%
9	Kemampuan tentang sajian komposisi musik tari tardisi meliputi: bentuk, jalinan, kolotomi, kolaboratif, karakter dan suasana serta penerapannya dalam karya tari, dengan pendekatan pada latar belakang (cultur, suasana) karya.	Pembahasan tentang sajian komposisi musik tari tardisi (bentuk, jalinan, kolotomi, kolaboratif, karakter dan suasana serta penerapannya dalam karya tari, dengan pendekatan pada latar belakang (cultur, suasana) karya.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	Ceramahaudio visualTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			0%

10	pemahaman dan praktik merancang musik tari modern dengan pendekatan teori musik modern	Pembahasan praktik merancang musik tari modern dengan pendekatan teori musik modern	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3 Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2 Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1 Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	Ceramah audio visual Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
11	pemahaman dan praktik merancang musik tari modern dengan pendekatan teori musik modern	Pembahasan praktik merancang musik tari modern dengan pendekatan teori musik modern	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3 Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2 Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1 Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	Ceramah audio visual Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			0%
12	Mahasiswa mampu menyajikan rancangan musik tari tradisi dan musik tari modern dalam satu pertunjukan kelas	Penyajian rancangan musik tari tradisi dan musik tari modern dalam satu pertunjukan kelas beserta diskripsi musik tari	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3 Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2 Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1 Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	Praktik Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%
13	Mahasiswa mampu menyajikan rancangan musik tari tradisi dan musik tari modern dalam satu pertunjukan kelas	Pembahasan dan penyajian rancangan musik tari tradisi dan musik tari modern dalam satu pertunjukan kelas beserta diskripsi musik tari	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3 Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2 Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1 Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	Praktik Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%

14	Mahasiswa mampu menyajikan rancangan musik tari tradisi dan musik tari modern dalam satu pertunjukan kelas	Pembahasan dan penyajian rancangan musik tari tradisi dan musik tari modern dalam satu pertunjukan kelas beserta diskripsi musik tari	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	PraktikDiskusiTanya Jawab 2 X 50			0%
15	Mahasiswa mampu menyajikan rancangan musik tari tradisi dan musik tari modern dalam satu pertunjukan kelas	Penyajian rancangan musik tari tradisi dan musik tari modern dalam satu pertunjukan kelas beserta diskripsi musik tari	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 Penjelasan tepat dan praktik secara benar 5.3Penjelasan tepat dan praktik kurang benar 6.2Penjelasan kurang tepat dan praktik kurang benar 7.1Penjelasan tidak tepat dan tidak dapat praktik	PraktikDiskusiTanya Jawab 2 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

