

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																																																																																				
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																											
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Orkestrasi	8820902259		T=2	P=0	ECTS=3.18	5	25 Maret 2026																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
						WELLY SURYANDOKO																																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																										
	CPMK - 1	Pengetahuan (Knowledge)																																																																																																									
	CPMK - 2	Keterampilan (Skills)																																																																																																									
	CPMK - 3	Sikap (Attitude)																																																																																																									
	CPMK - 4	Kompetensi (Competencies)																																																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																										
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">CPMK</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CPMK-1</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CPMK-2</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CPMK-3</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CPMK-4</td></tr> </table>						CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																															
CPMK																																																																																																											
CPMK-1																																																																																																											
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																											
CPMK-1																																																																																																											
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan dan keterampilan teknik Orkestra/Paduan Suara/Ansambel 1 dengan menggunakan lagu-lagu klasik, tradisi dan modern Tingkat Dasar																																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																																										

1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press 2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising 3. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 4. Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan. 5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 6. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc 8. Lynch, Peter. 1994 . Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 9. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications. 10. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation							
Pendukung :							
1. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation							
Dosen Pengampu		Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Raden Roro Maha Kalyana Mita Anggoro, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami pengertian dan jenis-jenis Ansambel	Menjelaskan pengertian ansambel dsn jenis-jenis Ansambel	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah 2 X 50		Materi: Memahami pengertian dan jenis-jenis Ansambel Pustaka: <i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>	2%
2	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik Jelas dan tepat 6.3 7.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik Jelas dan kurang tepat 8.2 9.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik kurang Jelas dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 6 X 50		Materi: repertoar lagu anak Pustaka: <i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>	2%

3	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, driil 4 X 50		Materi: repertoar lagu anak Pustaka: <i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>	2%
4	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, driil 4 X 50		Materi: repertoar lagu anak Pustaka: <i>Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising</i>	4%
5	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, latihan 6 X 50		Materi: Menyajikan repertoar lagu daerah Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	2%

6	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, latihan 6 X 50		Materi: Menyajikan repertoar lagu daerah Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.</i>	3%
7	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, latihan 6 X 50		Materi: Menyajikan repertoar lagu daerah Pustaka: <i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i>	3%
8	UTS	Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	meminkan lagu yang sudah di persiapkan 2 X 50		Materi: Memainkan lagu bersama Pustaka: <i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>	20%

9	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang teapa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		Materi: Repertoar lagu anak Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op	4%
10	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang teapa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		Materi: repertoar lagu anak Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op	3%
11	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang teapa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		Materi: repertoar lagu anak Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op	3%

12	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang teapa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		Materi: repertoar lagu anak Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op	3%
13	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: repertoar lagu daerah Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op	9%

14	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: repertoar lagu daerah Pustaka: Mazas, F. (Copyright). <i>F.Mazas Duet for Violins Op.38.</i> NewYork : G. Schirmer,Inc	5%
15	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: repertoar lagu daerah Pustaka: Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>	5%
16			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif			Materi: UAS Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . <i>Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	86.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	13.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang

- prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL- Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
 3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
 6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi
S1 Pendidikan Seni Drama,
Tari Dan Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 25 Maret 2026 Jam 18:41 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

