



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | | KODE | Rumpun MK | | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|------------------|---|---------------------------------------|-----|---------------------------------|----------------|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Pembelajaran Seni | | 8820902553 | Mata Kuliah Pilihan Program Studi | | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 5 | | | | | | | | |
| OTORISASI | | Pengembang RPS | | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | |
| | | Dra. Enie Wahyuning Handayani, M. Si.. | | | | Dra. Enie Wahyuning Handayani, M. Si. | | WELLY SURYANDOKO | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPL-3 | Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPL-5 | Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK - 1 | Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK - 2 | Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non forma | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK | CPL-3 | CPL-5 | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK-1 | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK-2 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | | |
| | | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK-2 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Penguasaan pengetahuan tentang pendidikan seni meliputi ruang lingkup, tujuan, aspek-aspek pembelajaran dan karakteristik pembelajaran seni (khususnya seni pertunjukan. Pembelajaran dilakukan melalui diskusi, observasi dan kajian. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | <ol style="list-style-type: none">1. Rohidi, Tjetjep Rohendi, 2016. Pendidikan Seni Isu dan Paradigma. Semarang: Cipta Prima Nusantara2. Pekerti, Widia, dkk. 2003. Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama . Jakarta:Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.3. Soehardjo, A.J. 205. Pendidikan seni dari Konsep sampai Program. Malang : penerbit Balai Kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang4. MODUL 2 KONSEP KARYA MUSIK DAN PEMBELAJARANNYA.pdf5. MODUL 3. TARI.pdf6. MODUL 4 Seni Budaya Finish _Teater.pdf | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. Ervin Nuriana, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
|-----|---|--|--|---|-----|---|-----|
| 1 | mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan | 1.Mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum 2.Mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan | Kriteria: Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan dengan baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes | Ceramah, Diskusi, dan Penugasan 2 X 50 | | Materi: Ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program.</i> Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang | 3% |
| 2 | mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan | 1.Mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum 2.Mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan | Kriteria: Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan dengan baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes | Ceramah, Diskusi, dan Penugasan 2 X 50 | | Materi: Ruang lingkup pendidikan seni secara umum dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program.</i> Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang | 2% |
| 3 | Mahasiswa mampu memahami tujuan mempelajari seni pertunjukan | Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik | Kriteria: mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama, seni tari dan seni musik dengan baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Ceramah, Diskusi, dan Penugasan 2 X 50 | | Materi: Ruang lingkup pendidikan seni secara umum dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program.</i> Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang | 3% |
| 4 | Mahasiswa mampu memahami tujuan mempelajari seni pertunjukan | Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik | Kriteria: mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Ceramah, Diskusi, dan Penugasan 2 X 50 | | Materi: Ruang lingkup pendidikan seni secara umum dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program.</i> Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang | 4% |
| 5 | Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal | Mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal | Kriteria: Mahasiswa mampu mendeskripsikan pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Ceramah, Diskusi, Penugasan, dan Observasi 3 X 50 | | Materi: Pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama .</i> Jakarta:Pusat Penerbitan Universitas Terbuka. | 2% |
| 6 | Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal | Mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal | Kriteria: Mahasiswa mampu mendeskripsikan pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Ceramah, Diskusi, Penugasan, dan Observasi 3 X 50 | | Materi: Pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama .</i> Jakarta:Pusat Penerbitan Universitas Terbuka. | 2% |
| 7 | Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal | Mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal | Kriteria: Mahasiswa mampu mendeskripsikan pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Ceramah, Diskusi, Penugasan, dan Observasi 3 X 50 | | Materi: Pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama .</i> Jakarta:Pusat Penerbitan Universitas Terbuka. | 2% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---|-----|
| 8 | UTS mahasiswa mampu memahami konsep ruang lingkup dan tujuan pendidikan seni pertunjukan, baik di sekolah formal maupun non formal | 1. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni drama dengan baik2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni tari dengan baik3. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni musik dengan baik4. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pendidikan seni drama, tari dan musik dengan benar5. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama tari dan musik pada pendidikan formal dan non formal dengan benar | Kriteria: 1.1. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni drama dengan baik 2.2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni tari dengan baik 3.3. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni musik dengan baik 4.4. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pendidikan seni drama, tari dan musik dengan benar 5.5. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama tari dan musik pada pendidikan formal dan non formal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes | Ceramah, Diskusi, Penugasan, dan Observasi 2 X 50 | | Materi: Ruang lingkup dan tujuan pendidikan seni pertunjukan, baik di sekolah formal maupun non formal Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama</i> . Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka. | 20% |
| 9 | Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan | Melaksanakan UTS Pembelajaran Seni | Kriteria: Melaksanakan UTS Pembelajaran Seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes | Ujian Tengah Semester | | Materi: Melaksanakan UTS Pembelajaran Seni Pustaka: Rohidi, Tjetjep Rohendi, 2016. <i>Pendidikan Seni Isu dan Paradigma</i> . Semarang: Cipta Prima Nusantara | 4% |
| 10 | Menyusun langkah pembelajaran seni ditingkat SMP dan SMA | Mahasiswa mampu menyusun langkah pembelajaran seni ditingkat SMP dan SMA | Kriteria: Menyusun langkah pembelajaran seni ditingkat SMP dan SMA Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | Aktifitas Partisipatif | | Materi: Pembelajaran seni Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program</i> . Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang | 4% |
| 11 | Menyusun program pembelajaran seni | mahasiswa mampu Menyusun program pembelajaran seni | Kriteria: Menyusun program pembelajaran seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja | Discovery, Diskusi, Penugasan, dan Observasi | | Materi: Menyusun program pembelajaran seni Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program</i> . Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang Materi: Menyusun program pembelajaran seni Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama</i> . Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka. | 5% |
| 12 | Menerapkan teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran | Mahasiswa mampu Menerapkan teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran | Kriteria: Menerapkan teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran 100% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio | Discovery, Diskusi, Penugasan, dan Observasi | | Materi: teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama</i> . Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka. | 5% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|---|-----|
| 13 | Menerapkan isu dan praktik pembelajaran seni | Mampu menerapkan teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran | Kriteria: teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi, Diskusi, Penugasan, dan Observasi | | Materi: teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran Pustaka: Rohidi, Tjetjep Rohendi, 2016. <i>Pendidikan Seni Isu dan Paradigma</i> . Semarang: Cipta Prima Nusantara | 5% |
| 14 | Mempraktekkan pembelajaran seni dikelas | Mahasiswa mampu mempraktekkan pembelajaran seni dikelas | Kriteria: Partisipasi aktif dalam diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi, Diskusi, Penugasan, Observasi | | Materi: pembelajaran seni dikelas Pustaka: MODUL 2 <i>KONSEP KARYA MUSIK DAN PEMBELAJARANNYA.pdf</i> | 4% |
| 15 | Mengelompokan praktik pembelajaran seni disekolah | Mahasiswa mampu praktik pembelajaran seni disekolah | Kriteria: praktik pembelajaran seni disekolah maksimal 100% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi, Diskusi, Penugasan, Observasi | | Materi: praktik pembelajaran seni disekolah Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program</i> . Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang | 5% |
| 16 | Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan | Mahasiswa mampu Menyusun laporan praktik pembelajaran seni | Kriteria: Menyusun laporan praktik pembelajaran seni 100% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes | Tes Tulis | | Materi: Menyusun laporan praktik pembelajaran seni Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama</i> . Jakarta:Pusat Penerbitan Universitas Terbuka. | 30% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif | 45% |
| 2. | Penilaian Portofolio | 4.17% |
| 3. | Praktik / Unjuk Kerja | 27.5% |
| 4. | Tes | 23.33% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrumilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrumulan umum, ketrumilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 17 Januari 2026 Jam 09:57 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

