

		<p align="center"><b>Universitas Negeri Surabaya</b>  <b>Fakultas Bahasa dan Seni</b>  <b>Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik</b></p>						Kode Dokumen																																																																																					
<p align="center"><b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b></p>																																																																																													
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>		<b>Rumpun MK</b>		<b>BOBOT (sks)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																				
Pengetahuan Musik		8820902279		Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2 P=0 ECTS=3.18		1	9 Desember 2025																																																																																				
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>			<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																					
		Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd			Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd			WELLY SURYANDOKO																																																																																					
<b>Model Pembelajaran</b>		Case Study																																																																																											
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>		<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b> <b>CPL-5</b> Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah. <b>CPL-7</b> Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler. <b>CPL-9</b> Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.																																																																																											
		<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b> <b>CPMK - 1</b> Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran pengetahuan musik meliputi: referensi/literatur buku pengetahuan musik, berbagai website yang berkaitan dengan pengetahuan musik. <b>CPMK - 2</b> Memiliki wawasan pengetahuan musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik. <b>CPMK - 3</b> Memiliki kemampuan menjelaskan definisi musik, membedakan unsur-unsur musik, menjelaskan fungsi musik, menunjukkan penggolongan alat musik, membedakan bentuk penyajian musik, dan mendeskripsikan genre musik secara komprehensif.																																																																																											
		<b>Matrik CPL - CPMK</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>CPMK</td> <td>CPL-5</td> <td>CPL-7</td> <td>CPL-9</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>									CPMK	CPL-5	CPL-7	CPL-9	CPMK-1		✓			CPMK-2			✓		CPMK-3				✓																																																																
	CPMK	CPL-5	CPL-7	CPL-9																																																																																									
CPMK-1		✓																																																																																											
CPMK-2			✓																																																																																										
CPMK-3				✓																																																																																									
		<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b> <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓								✓					✓			CPMK-2			✓		✓						✓	✓	✓		✓	✓	CPMK-3						✓	✓			✓						
CPMK	Minggu Ke																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																													
CPMK-1	✓								✓					✓																																																																															
CPMK-2			✓		✓						✓	✓	✓		✓	✓																																																																													
CPMK-3						✓	✓			✓																																																																																			
<b>Deskripsi Singkat MK</b>		Pengetahuan dan pemahaman wawasan pengetahuan musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.																																																																																											
<b>Pustaka</b>		<b>Utama :</b> 1. Isfanhari dan Nugroho, Wido. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 2. Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru 3. Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill. 4. Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. <b>Pendukung :</b>																																																																																											
<b>Dosen Pengampu</b>		Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.																																																																																											
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b>		<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																																																					
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																																																								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)		(8)																																																																																					
1	Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan <b>Pustaka:</b> Isfanhari dan Nugroho, Wido. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.		5%																																																																																					

2	Mengetahui beberapa perspektif definisi musik.Memahami definisi musik ditinjau dari berbagai perspektif.	1.Menyebutkan beberapa perspektif definisi musik dengan mengacu pada sumber yang jelas. 2.Menjelaskan definisi musik berdasar pada beberapa perspektif keilmuan	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pendekatan SaintifikCeramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui beberapa perspektif definisi musik.Memahami definisi musik ditinjau dari berbagai perspektif. <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Wido. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
3	Mengetahui unsur-unsur pembentuk musik.Memahami pembagian unsur-unsur musik.	1.Menyebutkan unsur-unsur pembentuk musik 2.Membedakan unsur-unsur musik berdasarkan substansinya.	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui unsur-unsur pembentuk musik.Memahami pembagian unsur-unsur musik. <b>Pustaka:</b> <i>Banoë, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i>	5%
4	Mengetahui unsur-unsur pembentuk musik.Memahami pembagian unsur-unsur musik.	1.Menyebutkan unsur-unsur pembentuk musik 2.Membedakan unsur-unsur musik berdasarkan substansinya.	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Pendekatan SaintifikCeramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui unsur-unsur pembentuk musik.Memahami pembagian unsur-unsur musik. <b>Pustaka:</b> <i>Banoë, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i>	5%
5	Mengetahui fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni.Memahami fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni	1.Menyebutkan fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni. 2.Menjelaskan fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni.	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni.Memahami fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni. <b>Pustaka:</b> <i>Banoë, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i>	5%
6	Mengetahui penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.Memahami penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat	1.Menyebutkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat. 2.Menunjukkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.Memahami penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat <b>Pustaka:</b>  <b>Materi:</b> Mengetahui penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.Memahami penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>	5%
7	Mengetahui penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.Memahami penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat	1.Menyebutkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat. 2.Menunjukkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya JawabPemberian Tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.Memahami penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>	5%
8	Menguasai materi perkuliahan yang telah disampaikan pada pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7	Mengerjakan soal dengan menjawab pertanyaan soal USS	<b>Kriteria:</b> Rubrik Penilaian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	UTS 2 X 50		<b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> <i>Banoë, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i>	9%
9	Mengetahui ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya.Memahami ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya.	1.Menyebutkan ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya. 2.Menjelaskan ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya.	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya.Memahami ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya. <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%

10	Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	1. Menyebutkan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2. Mampu mendeskripsikan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. <b>Pustaka:</b> <i>Banoë, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i>	5%
11	Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	1. Menyebutkan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2. Mampu mendeskripsikan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Tes	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. <b>Pustaka:</b> <i>Banoë, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i>	5%
12	Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	1. Menyebutkan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2. Mampu mendeskripsikan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
13	Memahami substansi pembelajaran pengetahuan musik sebagai dasar mengapresiasi musik	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Memahami substansi pembelajaran pengetahuan musik sebagai dasar mengapresiasi musik <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
14	Memahami substansi pembelajaran pengetahuan musik sebagai dasar mengapresiasi musik	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	<b>Kriteria:</b> RUBRIK PENILAIAN  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Memahami substansi pembelajaran pengetahuan musik sebagai dasar mengapresiasi musik <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>	5%

15	Memahami substansi pembelajaran pengetahuan musik sebagai dasar mengapresiasi musik	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Memahami substansi pembelajaran pengetahuan musik sebagai dasar mengapresiasi musik <b>Pustaka:</b> <i>Islanhari dan Nugroho, Wido. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>  <b>Materi:</b> Memahami substansi pembelajaran pengetahuan musik sebagai dasar mengapresiasi musik <b>Pustaka:</b> <i>Islanhari dan Nugroho, Wido. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
16	Mampu Memberikan Pemahaman tentang ilmu musika kepada anak	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas	<b>Kriteria:</b> Penjelasan lengkap dan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Test		<b>Materi:</b> UAS <b>Pustaka:</b> <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	69.5%
2.	Penilaian Portofolio	14.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	5%
4.	Tes	10%
		99%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 27 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1 Pendidikan  
Seni Drama, Tari Dan Musik



WELLY SURYANDOKO  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan Seni  
Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0027048906



File PDF ini digenerate pada tanggal 9 Desember 2025 jam 15:46 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesa