

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																																																																															
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																					
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																														
Penulisan Naskah Drama Panggung		8820902290	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	27 April 2024																																																																																														
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																															
		Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum. Dr.ArifHidajad, S.Sn., M.Pd.Dr. Indar Sabri, S.Sn.,M.Pd.Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd		Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.			WELLY SURYANDOKO																																																																																															
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																					
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																				
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																				
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																				
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																																																				
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																																				
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																					
	CPMK - 1	Mampu menguasai prinsip penulisan naskah drama panggung																																																																																																				
	CPMK - 2	Mampu Menguasai konsep dasar penulisan naskah drama panggung																																																																																																				
	CPMK - 3	Mampu Menguasai teknik teknik penulisan drama panggung																																																																																																				
	CPMK - 4	Mampu Menguasai bentuk drama panggung untuk kebutuhan media panggung (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional																																																																																																				
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-8	CPL-10	CPMK-1	✓	✓					CPMK-2			✓	✓			CPMK-3					✓	✓	CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																	
	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-8	CPL-10																																																																																															
	CPMK-1	✓	✓																																																																																																			
CPMK-2			✓	✓																																																																																																		
CPMK-3					✓	✓																																																																																																
CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓				✓				✓				✓				CPMK-2		✓				✓				✓							CPMK-3			✓				✓				✓				✓		CPMK-4				✓				✓				✓		✓		✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																						
CPMK-1	✓				✓				✓				✓																																																																																									
CPMK-2		✓				✓				✓																																																																																												
CPMK-3			✓				✓				✓				✓																																																																																							
CPMK-4				✓				✓				✓		✓		✓																																																																																						

Deskripsi Singkat MK		Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah untuk kebutuhan media panggung (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional					
Pustaka		Utama :					
		1. Jürgen Habermas, 2007, Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis (judul asli: The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana 2. Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster 3. Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus 4. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc. 5. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.					
		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi Drama Indonesia (pengarang, periode dan bentuk)	mampu mengidentifikasi drama Indonesia (pengarang, periode dan bentuk)	Kriteria: jika semua tugas dapat terselesaikan tepat waktu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Kontekstual 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi Drama Indonesia (pengarang, periode dan bentuk) Pustaka: Jürgen Habermas, 2007, Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis (judul asli: The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana	5%
2	Menjelaskan Naskah Drama sastra	Mampu menjelaskan Naskah Drama sastra	Kriteria: mampu Menjelaskan serta menmbedakan Naskah Drama sastra Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		Materi: Menjelaskan Naskah Drama sastra Pustaka: Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster	5%
3	Menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel	Mampu menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel	Kriteria: keika Menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 2 X 50		Materi: Menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel Pustaka: Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus	5%

4	Mengidentifikasi naskah drama panggung	Mampu mengidentifikasi naskah drama panggung	Kriteria: ketika Mengidentifikasi naskah drama panggung Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi naskah drama panggung Pustaka: <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i>	5%
5	Mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung	Mampu mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung	Kriteria: ketika Mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung Pustaka: <i>Jürgen Habermas, 2007, Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis (judul asli: The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana</i>	5%
6	Menjelaskan aliran naskah drama	Mampu menjelaskan aliran naskah drama	Kriteria: ketika mahasiswa mampu Menjelaskan aliran naskah drama Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan aliran naskah drama Pustaka: <i>Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster</i>	5%
7	Mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung	Mampu mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung	Kriteria: ketika mahasiswa mampu Mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung Pustaka: <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i>	5%

8	Menentukan tema, amanat, latar dan pemain	Mampu menentukan tema, amanat, latar dan pemain	Kriteria: ketika mahasiswa mampu Menentukan tema, amanat, latar dan pemain Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		Materi: Menentukan tema, amanat, latar dan pemain Pustaka: <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i>	15%
9	Menentukan tema, amanat, latar dan pemain	mampu menentukan tema, amanat, latar dan pemain	Kriteria: ketik mahasiswa mampu Menentukan tema, amanat, latar dan pemain Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		Materi: Menentukan tema, amanat, latar dan pemain Pustaka: <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i>	5%
10	Menentukan tema, amanat, latar dan pemain	mampu menentukan tema, amanat, latar dan pemain	Kriteria: Kemampuan Menguasai Menentukan tema, amanat, latar dan pemain Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		Materi: Menentukan tema, amanat, latar dan pemain Pustaka: <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i>	5%
11	Mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran	mampu mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran	Kriteria: mahasiswa mampu mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	tanya jawab, dan latihan 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran Pustaka: <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i>	5%

12	Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Mampu mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Kriteria: mampu Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		Materi: Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya Pustaka: <i>Jürgen Habermas, 2007, Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis (judul asli: The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana</i>	5%
13	Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Mampu mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Kriteria: mampu Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		Materi: Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya Pustaka: <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i>	5%
14	Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Mampu mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Kriteria: mampu Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		Materi: Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya Pustaka: <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i>	5%
15	Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	Mampu menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	Kriteria: mampu Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		Materi: Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung Pustaka: <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i>	5%

16	Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	Mampu menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	Kriteria: mampu Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		Materi: Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung Pustaka: Lajos Egri., 1960, <i>The Art of Dramatic Writing</i> , New York: Simon and Schuster	15%
----	--	--	--	-------------------------------------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktivitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Penilaian Portofolio	20%
4.	Penilaian Praktikum	10%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	35%
6.	Tes	20%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 3 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



NIDN 0027048906



VALID

VALID

VALID

VALID