



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | | KODE | Rumpun MK | | BOBOT (skls) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------------------|-----|---|-----------------|-----------|---------------------------|---------------------------------|---------------------|----|----|----|----|----|
| Praktek Instrumen Musik Dasar | | 8820902547 | | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 7 | 7 Desember 2025 | | | | | | |
| OTORISASI | | Pengembang RPS | | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | |
| | | | | | | | | WELLY SURYANDOKO | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Deskripsi Singkat MK | Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik bermain alat musik dasar dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat dasar dengan strategi praktik. | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | 1. Burgmuller, Friedrich. 1903. Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano: Expressly Composedfor Small Hands (opus 100) . New York/London: G. Schirmer2. Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G.Schirmer3. Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). NewYork/London: G. Schirmer4. Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer5. Publisher Team. Everybody's Favorite Piano Pieces for Children Volume. 36. Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dosen Pengampu | Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|----|
| 1 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampumengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. | 1. Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, Emajor.2. Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai denganpartitur musik.3. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E majordengan penomoran jari yang tepat. | Kriteria: 1.1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal soal uraian dan 1 soal praktek. 2.2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik 2 X 50 | | | 0% |
| 2 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampumengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat | 1. Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, Emajor.2. Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai denganpartitur musik.3. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E majordengan penomoran jari yang tepat. | Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik 2 X 50 | | | 0% |
| 3 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampumengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. | 1. Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, Emajor.2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E majordengan penomoran jari yang tepat.3. Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai denganpartitur musik. | Kriteria: 1.1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. 3.2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian 4. dan 1 soal praktek. 5.3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian 6. tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. 7.4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua 8. soal uraian dan semua soal praktek. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktik 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|----|
| 4 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat. | 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E majordengen penomoran jari yang tepat.2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. | Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik 2.Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap. 4.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, 5.Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi 6.dengan tempo tidak tetap. 7.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, 8.Single Stroke, dengan tempo tidak tetap. 9.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik 10.Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada 11.perkusi dengan tempo tidak tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 2 X 50 | | | | 0% |
|---|--|--|---|--|--|--|--|----|

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|--|----|
| 5 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat | 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E majordengen penomoran jari yang tepat.2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. | Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik 2.Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap. 4.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, 5.Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi 6.dengan tempo tidak tetap. 7.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, 8.Single Stroke, dengan tempo tidak tetap. 9.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik 10.Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada 11.perkusi dengan tempo tidak tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 2 X 50 | | | | 0% |
|---|---|--|---|--|--|--|--|----|

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|--|----|
| 6 | Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasibentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoarpiano secara terampil. | 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catusuara dengan tempo yang sesuai.2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jariyang tepat | Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik 2.Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradidle, Double Paradidle pada 3.perkusi dengan tempo tetap. 4.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, 5.Single Stroke, Double Stroke, Single Paradidle, Double Paradidle pada perkusi 6.dengan tempo tidak tetap. 7.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, 8.Single Stroke, dengan tempo tidak tetap. 9.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik 10.Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradidle, Double Paradidle pada 11.perkusi dengan tempo tidak tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 2 X 50 | | | | 0% |
|---|--|---|--|--|--|--|--|----|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|----|
| 7 | Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasibentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoarpiano secara terampil. | 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catusuara dengan tempo yang sesuai.2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jariyang tepat. | Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik 2.Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradidle, Double Paradidle pada 3.perkusi dengan tempo tetap. 4.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, 5.Single Stroke, Double Stroke, Single Paradidle, Double Paradidle pada perkusi 6.dengan tempo tidak tetap. 7.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, 8.Single Stroke, dengan tempo tidak tetap. 9.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik 10.Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradidle, Double Paradidle pada 11.perkusi dengan tempo tidak tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek 2 X 50 | | | 0% |
| 8 | Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif (USS) dengan baik danbenar | Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif (USS) dengan baik danbenar | Kriteria: 1.1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 2 butir soal 2.uraian dan 4 butir soal praktek dengan baik dan benar. 3.2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 2 butir soal uraian 4.dan 3 butir soal praktek dengan baik dan benar. 5.3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 1 butir soal uraian 6.dan 2 butir soal praktek dengan baik dan benar. 7.4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab 1 butir soal 8.soal uraian dan 2 butir soal praktek dengan baik dan benar. | Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2 X 50 | | | 0% |
| 9 | | | | | | | 0% |
| 10 | | | | | | | 0% |
| 11 | | | | | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|----|
| 12 | | | | | | | 0% |
| 13 | | | | | | | 0% |
| 14 | | | | | | | 0% |
| 15 | | | | | | | 0% |
| 16 | | | | | | | 0% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.