



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																										
Tari Bali, Surakarta dan Yogyakarta	8820903572	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	2	27 November 2024																																																																										
OTORISASI	Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																										
	Dra. Enie Wahyuning handayani, M. Si..			Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M. Hum.			WELLY SURYANDOKO																																																																										
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																															
CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																	
CPMK - 1	Mampu secara individu menyajikan teknik menari tari Surakarta dan tari Yogyakarta mengenai teknik melakukan gerak tari yang berhubungan dengan wiraga, wirama, dan wirasa serta memahami teori yang berhubungan dengan gerak yang dilatih, musik tarinya, pola pertunjukannya, dan berhubungan dengan busana tarinya.																																																																																
CPMK - 2	Mampu secara individu menyajikan teknik menari tari Surakarta dan tari Yogyakarta mengenai teknik melakukan gerak tari yang berhubungan dengan wiraga, wirama, dan wirasa serta memahami teori yang berhubungan dengan gerak yang dilatih, musik tarinya, pola pertunjukannya, dan berhubungan dengan busana tarinya.																																																																																
Matrik CPL - CPMK																																																																																	
	<table border="1"><tr><td>CPMK</td><td>CPL-4</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>			CPMK	CPL-4	CPL-8	CPMK-1	✓	✓	CPMK-2	✓	✓																																																																					
	CPMK	CPL-4	CPL-8																																																																														
	CPMK-1	✓	✓																																																																														
CPMK-2	✓	✓																																																																															
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																	
		<table border="1"><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="15">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><th>CPMK-1</th><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><th>CPMK-2</th><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke															1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓			CPMK-2		✓		✓			✓			✓	✓		✓	✓	✓															
				CPMK	Minggu Ke																																																																												
			1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																														
			CPMK-1	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓																																																																	
CPMK-2		✓		✓			✓			✓	✓		✓	✓	✓																																																																		
Desripsi Singkat MK																																																																																	
Mata kuliah ini akan mempraktikkan secara individu bentuk penyajian teknik menari, tari Surakarta dan tari Yogyakarta mengenai teknik melakukan gerak tari yang berhubungan dengan wiraga, wirama, dan wirasa serta memahami teori yang berhubungan dengan gerak yang dilatih, musik tarinya, pola pertunjukannya, dan berhubungan dengan busana tarinya.																																																																																	
Pustaka																																																																																	
Utama : 1. Wibowo, Fred (Ed). 1981. 2. Soedarsono, R.M. 1997. 3. Hadi, Y. Sumandyo 2007. 4. Video Sari Kusuma https://youtu.be/jEttB_Ikps 5. Soedarsono, R.M. 2000. Tari Tarian Indonesia 1. 6. Video Gambyong Mari Kangen https://youtu.be/ua5ljHVBV64?si=QVDGIYV6z8GGtqC																																																																																	
Pendukung : 1. Sasmintomardono, RL. 1983.																																																																																	
Dosen Pengampu Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum. Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.																																																																																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]					Materi Pembelajaran [Pustaka]			Bobot Penilaian (%)																																																																				

	belajar (Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menari Condong bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	Mampu memainkan teknik gerak pengawit dan ngepik Condong yang terdiri dari: ngocok langse, mungkah lawang, agem kanan, ngotag gulu, ngotag pala agem kiri, -seledet kiri, -ngotag gulu; jalan ngegol- ngontel	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Condong bagian 1 dan 2 3X50		Materi: Condong bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Bandem, I Made. 1983. Gerak tari Bali. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia Materi: Condong bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Video Legong Keraton pada https://www.youtube.com/...	6%
2	Mampu menari Condong bagian 3 dan 4 teori teknik gerak serta musik tarinya	Mampu memainkan teknik gerak matimpuh Condong dan nergah ngumad yang terdiri dari nyeleog ebah kanan, -nyeleog ebah kiri, -ngejat pala; nyregseg, ngumbang luk penyalin	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa di luar kuliah: Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Condong bagian 1, 2, 3, dan 4 3X50		Materi: Condong bagian 1, 2, 3 teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Video Legong Keraton pada https://www.youtube.com/... Materi: Condong bagian 3 dan 4 teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Bandem, I Made. 1983. Gerak tari Bali. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia	5%
3	Mampu menari Condong bagian 1 - 4	Mampu memainkan teknik gerak pengawit, ngepik, matimpuh, dan nergah ngumad Condong yang terdiri dari: ngocok langse, mungkah lawang, agem kanan, ngotag gulu, ngotag pala agem kiri, -seledet kiri, -ngotag gulu; jalan ngegol- ngontel nyeleog ebah kanan, -nyeleog ebah kiri, -ngejat pala, nergah ngumad, -nyregseg, ngumbang luk penyalin	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk Ujian Tahap 1 : Test unjuk kerja (penyajian teknik gerak) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa di luar kuliah: Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Condong bagian 1, 2, 3, dan 4 3X50		Materi: Condong bagian 1, 2, 3, dan 4 teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Video Legong Keraton pada https://www.youtube.com/...	8%
4	Mampu menari Condong bagian 5 dan 6, teori teknik gerak, musik tari dan busananya	Mampu memainkan teknik gerak kidang rebut muring dan ngucek Condong yang terdiri dari: agem ngejer agem salahan, luk nerutudut gulu wangsul nergah,nyilat ngumbang luk penyalin, nyemak kepet, ngekes selesdet, sregseg gulu wangsul ngucek,malpal ngumbang luk penyalin	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Condong bagian 1-6 3X50		Materi: Condong bagian 5 dan 6 teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Video Legong Keraton pada https://www.youtube.com/...	5%

5	Mampu menari Condong bagian 1 – 6, teori teknik gerak, musik tari dan busananya	Mampu memainkan teknik gerak pengawit, ngepik, matimpuh, kidang rebut muring dan ngucek Condong	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik, UAS materi pertama Penugasan Mahasiswa : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Condong bagian 1-6 3X50 menit		Materi: Condong bagian 1, 2, 3, 4, 5, dan 6 teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Video Legong Keraton pada https://www.youtube.com/...	10%
6	Mampu menari Sari Kusuma bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	Sembahan Sila Panggung sampai ukel jugag kanan, kiri, seling encot.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Sari Kusuma bagian 1 dan 2 3X50 menit		Materi: Sari Kusuma bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Video Sari Kusuma https://youtu.be/...	5%
7	Mampu menari Sari Kusuma bagian 3 dan 4 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	Mampu Kicat ngewer udhet, Kicat nyangkol udhet, kicat ridhong sampur dan samberan kanan kiri.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa di luar kuliah: Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Sari Kusuma bagian 1, 2, 3, dan 4 3X50 menit		Materi: Sari Kusuma bagian 3 dan 4 dan teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Video Sari Kusuma https://youtu.be/...	5%
8	Mampu menari Sari Kusuma bagian 1 - 4	Mampu Kengser kanan kiri seling atrap jamang, kengser kanan kiri seling usap suryan, sendhi.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk Ujian Tahap 1 : Test unjuk kerja (penyajian ,teknik gerak) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	UTS Materi ke 2 3x50		Materi: Sari Kusuma bagian 1 - 4 Pustaka: Video Sari Kusuma https://youtu.be/...	8%
9	Mampu menari Sari Kusuma bagian 5 dan 6, teori teknik gerak, musik tari dan busananya	Mampu Pucang Kanginan kanan kiri, kanan, sendhi gedrug nglereq, ngancap maju mundur, sendhi ngayati jengkeng, kembali Sembahan sila panggung.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Sari Kusuma bagian 1-6 3x50		Materi: Sari Kusuma bagian 5 dan 6 teknik gerak, musik tari dan busananya Pustaka: Video Sari Kusuma https://youtu.be/...	5%

10	Mampu menari Sari Kusuma bagian 1 – 6, teori teknik gerak, musik tari dan busananya	Mampu menari dari awal hingga selesai/ Sembahan sila panggung sampai kembali pada Sembahan sila panggung lagi.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik UAS Materi kedua Penugasan Mahasiswa : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Sari Kusuma bagian 1-6 3X50 menit		Materi: Sari Kusuma bagian 1 – 6 teknik gerak, musik tari dan busananya Pustaka: Video <i>Sari Kusuma</i> https://youtu.be/...	10%
11	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	mampu memahami tari Surakarta gaya putri (tari Gambyong Mari kangen) dan dasar-dasar sikap, trap serta gerak tari Gambyong.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 1 dan 2 3X50 menit		Materi: Gambyong Mari Kangen bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Video <i>Gambyong Mari Kangen</i> https://youtu.be/...	4%
12	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 3 dan 4 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	Mampu melakukan ragam gerak kipat trisik, lampah majumundur pentangan sampur, trisik kanan, muryani busana, trisik kanan, pentangan lampah merong kanan, kebyok sampur trisik serong kiri, kebanyak sampur, trap ngilio, trisik kanan.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 3 dan 4 3X50		Materi: Gambyong Mari Kangen bagian 3 dan 4 teknik gerak serta musik tarinya Pustaka: Video <i>Gambyong Mari Kangen</i> https://youtu.be/...	4%
13	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 1 - 4	Mampu ngembat sampur putar kanan-gembat sampur putar kiri, Keb yok kebanyak sampur lampah majumundur.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk Ujian Tahap 1 : Test unjuk kerja (penyajian ,teknik gerak) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 1 sampai 4 3X50		Materi: Gambyong Mari Kangen bagian 1 - 4 Pustaka: Video <i>Gambyong Mari Kangen</i> https://youtu.be/...	3%

14	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6, teori teknik gerak, musik tari dan busananya	Mampu Seblak sampur kengser kiri ukel karno, lampah lembean kanan, ogek lambung. Trisik kanan.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6 3X50		Materi: Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6 teknik gerak, musik tari dan busananya Pustaka: Video Gambyong Mari Kangen https://youtu.be/...	8%
15	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya	Mampu melakukan lampah 4 ukel karno,trisik kanan,kebyok-kebyok sampur lampah majumundur. Trisik kanan.	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6 3X50		Materi: Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya Pustaka: Video Gambyong Mari Kangen https://youtu.be/...	4%
16	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya	Mampu Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya	Kriteria: Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik, UAS materi ketiga Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6 3X50		Materi: Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya Pustaka: Video Gambyong Mari Kangen https://youtu.be/...	10%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	23.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1.67%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	75.17%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi

pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 25 Januari 2026 Jam 05:47 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

