

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																										
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																		
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																										
Tari Jawa Timur Etnis Arek		8820902403			T=2	P=0	ECTS=3.18	1	25 Maret 2026																																									
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																											
							WELLY SURYANDOKO																																											
Model Pembelajaran	Case Study																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																	
	Matrik CPL - CPMK																																																	
		CPMK																																																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																		
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dan penguasaan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur Etnis Arek yaitu tari Ngremo Putra dan tari Beskalan Putri melalui pemaparan latar belakang tari, pengenalan unsur pendukung tari, dan penguasaan ketrampilan tari. Kegiatan perkuliahan diakhiri dengan praktek ketrampilan tari dengan menggunakan rias dan busana tari dalam presentasi kelompok																																																	
Pustaka	Utama :																																																	
	1. Hidayat, Robby. 2002. Tari Remo Malang Dalam Mozaik Koreografi. Malang: Gantar Gumelar 2. Prasetyanti, Retnayu. 2005. 1CTari Tradisional Remo Di Tengah Modernisasi Masyarakat Di Surabaya: Studi Perkembangan Tari Remo Surabaya. Tesis Ilmu-Ilmu Sosial Universitas Airlangga 3. Prasetyanti, Retnayu dan Trisakti. 2009. 1CPengkemasan Tari Remo Ludruk Sebagai Strategi Pelestarian Seni Tradisi Di Tengah Modernisasi Masyarakat. Penelitian Hibah Bersaing. LPPM Unesa 4. Peacock, James L. 1968. Rites of Modernization (symbolic and Aspect of Indonesian Drama). Chicago. The University of Chicago. 5. Supriyanto, Henry. 1992. Lakon Ludruk Jawa Timur. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia. 6. Supriyanto, Henricus. 2004. Kidungan Ludruk. Surabaya: Pemprof Jawa Timur bekerjasama dengan Widya Wacana Nusantara 7. Sutarto, Ayu dan Setyo Yuwono (editor). 2004. Pendekatan Budaya dalam Pembangunan Propinsi Jawa Timur.Surabaya: Pemerintah Daerah Tingkat I Jawa Timur bekerjasama dengan Kompyawisda																																																	
	Pendukung :																																																	
Dosen Pengampu	Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Prof. Dr. Trisakti, M.Si. Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si.																																																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																											
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																											

1	Menjelaskan Latar Belakang Tari Ngremo Putra dan Tari Beskalan Putri	1) Mendeskripsikan latar belakang tari Ngremo Putra dan Beskalan Putri 2) Mendeskripsikan sinopsis tari Ngremo Putra dan Tari Beskalan Putri	Kriteria: Kejelasan dan ketepatan jawaban	Mengapresiasi pertunjukan kesenian Ludruk melalui pengamatan video Diskusi kelompok 2 X 50			0%
2	Menjelaskan daerah perkembangan tari Ngremo dan perbedaan tari Ngremo gaya Surabaya dan Jombang	1) Mendeskripsikan daerah perkembangan tari Ngremo di Jawa Timur 2) Membedakan gerak tari Ngremo gaya Surabaya dan gaya Jombang	Kriteria: Ketepatan menyusun ringkasan dan ketepatan pengumpulan tugas	- Pemodelan tari Ngremo melalui video - Diskusi kelompok Presentasi kelompok 2 X 50			0%
3	Terampil memperagakan gerak penghubung dan gerak dasar tari Ngremo Putra dan tari Beskalan Putri	1) Memperagakan gerak iket 2) Memperagakan gerak sabetan 3) Memperagakan sikap tanjak gejug/gedrug seblak sampur	Kriteria: Ketepatan teknik gerak dan hitungan	- Pemodelan tari Ngremo melalui video dengan hitungan Latihan gerak dasar tari Ngremo secara individu 2 X 50			0%
4	Terampil menarik gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Memperagakan gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Kriteria: Wiraga, wirasa dan wirama	- Pemodelan tari Beskalan Putri melalui video dengan hitungan dan iringan tari Demonstrasi gerak tari Beskalan 10 X 50			0%
5	Terampil menarik gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Memperagakan gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Kriteria: Wiraga, wirasa dan wirama	- Pemodelan tari Beskalan Putri melalui video dengan hitungan dan iringan tari Demonstrasi gerak tari Beskalan 10 X 50			0%
6	Terampil menarik gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Memperagakan gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Kriteria: Wiraga, wirasa dan wirama	- Pemodelan tari Beskalan Putri melalui video dengan hitungan dan iringan tari Demonstrasi gerak tari Beskalan 10 X 50			0%
7	Terampil menarik gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Memperagakan gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Kriteria: Wiraga, wirasa dan wirama	- Pemodelan tari Beskalan Putri melalui video dengan hitungan dan iringan tari Demonstrasi gerak tari Beskalan 10 X 50			0%
8	Terampil menarik gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Memperagakan gerak tari Beskalan Putri ragam A 13 E	Kriteria: Wiraga, wirasa dan wirama	- Pemodelan tari Beskalan Putri melalui video dengan hitungan dan iringan tari Demonstrasi gerak tari Beskalan 10 X 50			0%
9	UTS	UTS	Kriteria: Wiraga, wirasa, wirago	UTS 2 X 50			0%

10	Terampil menarik gerak tari Beskalan Putri ragam F 13 H	Memperagakan gerak tari Beskalan Putri ragam F 13 H	Kriteria: Wiraga, wirama, wirasa	- Pemodelan tari Beskalan Putri melalui video dengan hitungan dan iringan tari - Demonstrasi gerak tari Beskalan ragam F 13 G Diskusi kelas 6 X 20		0%
11	Terampil menarik gerak tari Beskalan Putri ragam F 13 H	Memperagakan gerak tari Beskalan Putri ragam F 13 H	Kriteria: Wiraga, wirama, wirasa	- Pemodelan tari Beskalan Putri melalui video dengan hitungan dan iringan tari - Demonstrasi gerak tari Beskalan ragam F 13 G Diskusi kelas 6 X 20		0%
12	Terampil menarik gerak tari Beskalan Putri ragam F 13 H	Memperagakan gerak tari Beskalan Putri ragam F 13 H	Kriteria: Wiraga, wirama, wirasa	- Pemodelan tari Beskalan Putri melalui video dengan hitungan dan iringan tari - Demonstrasi gerak tari Beskalan ragam F 13 G Diskusi kelas 6 X 20		0%
13	Menyusun pola lantai tari	Membuat pola lantai tari secara berkelompok	Kriteria: Ketepatan pola lantai	Memilih pola lantai kelompok 4 X 50		0%
14	Menyusun pola lantai tari	Membuat pola lantai tari secara berkelompok	Kriteria: Ketepatan pola lantai	Memilih pola lantai kelompok 4 X 50		0%
15	Terampil menggunakan rias dan busana tari Beskalan Putri	1) Menggunakan rias tari Beskalan pada diri sendiri Menggunakan busana tari Beskalan pada diri sendiri	Kriteria: Ketepatan merias dan menggunakan busana tari beskalan	- Pemodelan rias tari Beskalan melalui video - Praktek rias tari Praktek menggunakan busana tari 2 X 50		0%
16						0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar

- penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.