



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

		1. Wahyudianto. 2021. Tari Ngremo, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. 2. Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda 3. Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo 4. Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur 5. Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabaya . Surakarta: ISI Press. 6. Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)					
Pendukung :							
Dosen Pengampu		Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si. Sekar Alit Santya Putri, S.Pd., M.Sn. Ervin Nuriana, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
1	Mendeskripsikan materi tari Jawa Timur Etnis Arek dan Mataraman & dapat menjelaskan ruang lingkupnya	1. Mendeskripsikan Dan menjelaskan latar belakang tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 2. Mendeskripsikan Dan menjelaskan ruang lingkup tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 3. Mendeskripsikan Dan menjelaskan materi tari Jawa Timur Mataraman (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri)	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Seni Tari Tradisional Jawa Timur Pustaka:	2%
2	Mengidentifikasi & menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman	1. Mengidentifikasi keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman Menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan), Penguasaan hasil produksi Budaya dari wilayah etnik dari Jawa Timur dan Mataraman. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo".</i> <i>Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%
3	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak tari ngremo ragam gersk kelompok A.	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Ngremo monali kelompok A sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wirasa dan Harmoni.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Penguasaan keragaman tari etnik di wilayah Jawatimuran dan Mataraman. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo".</i> <i>Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%

4	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak sesuai dengan irungan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok A.	Menguasai ragam gerak sesuai dengan wiraga, wirama, wirasa dan harmoni pada tari ngremo Munali.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Lecture Course 2 X 50		Materi: Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari etnik (rias, busana & musik) Pustaka: Wahyudianto. 2021. <i>Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.</i> Materi: "Tari Remo: Keindahan dan Kekuatan Gerak" oleh R.M. Sunarsih. Ragam gerak sesuai dengan wiraga, wirama, wirasa dan harmoni pada tari ngremo Munali. Pustaka:	3%
5	Mendemonstrasikan ragam gerak tari Ngremo Munali sesuai dengan wiraga, wirama, wiroso dan harmoni kelompok ragam gerak kelompok B.	Penguasaan materi sesuai dengan wiraga, wirama, wirasa dan harmoni sesuai irungan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok B.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Tes	Ceramah, Tanya Jawab, Kooperatif 2 X 50		Materi: Penguasaan ragam gerak Ngremo Munali ragam gerak kelompok A. Pustaka: Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)	3%
6	Mendemonstrasikan ragam gerak tari ngremo Munali sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wiroso dan Harmoni sesuai dengan irungan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok B.	Menguasai ragam gerak Ngremo Munali sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wiroso dan Harmoni sesuai irungan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok B.	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wiroso 4.5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wiroso) Pustaka: Wahyudianto. 2021. <i>Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.</i>	3%
7	Mendemonstrasikan rias busana Ngremo Munali sesuai dengan ketentuan dalam rias busana tari ngremo Munali,	Mampu menguasai materi tari Remo Munali Patah	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wiroso) Pustaka: Supriyanto, Henricus. 2018. <i>Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda</i>	3%

8	Demonstrasi tari Ngremo Munali mulai ragam gerak A sampai C sesuai dengan irungan yang digunakan sesuai dengan irama yang digunakan.	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: Nurcahyo, Henri. 2011. <i>Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo</i> . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo Materi: Kesenian Daerah Jawa Timur" oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Timur, Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug Pustaka:	3%
9	Ujian Tengah Semester	Pencapaian penyerapan Materi yang telah diberikan	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) pada ranah UTS Pustaka: Wibisono, 2015. <i>Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung</i> . Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur Materi: Kesenian Daerah Jawa Timur" oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Timur, Ujian materi yang telah diberikan. Pustaka:	20%
10	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehon lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehon asta	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: Wahyudianto.2008. <i>Kepahlawanan Tari Ngremo Surabaya</i> . Surakarta: ISI Press.	4%

11	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehian lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehian asta	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%
12	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehian sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan, kooperatif dan dril. 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur</i>	3%
13	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehian sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda</i>	3%
14	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehian sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan . Surakarta: ISI Press.</i>	5%
15	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehian sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	9%
16	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehian sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Ujian Akhir Semester Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Percentase
1.	Aktifitas Partisipatif	51.25%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	14.25%
3.	Penilaian Portofolio	7.25%
4.	Penilaian Praktikum	1.75%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	23.75%
6.	Tes	1.75%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 23 Januari 2026 Jam 21:53 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

