

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																					
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																													
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																				
Tari Surakarta Dasar		8820902432				T=2 P=0 ECTS=3.18		1	25 Maret 2026																																				
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																					
								WELLY SURYANDOKO																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																												
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																												
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																												
	Matrik CPL - CPMK																																												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 80%; text-align: center;">CPMK</td> </tr> </table>										CPMK																																		
		CPMK																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																													
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>									CPMK	Minggu Ke																		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK	Minggu Ke																																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																												
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman Pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari klasik gaya Surakarta dalam bentuk gerak dasar dan tari putri dan putra alus. Tari putri Golek Sukoretno dan putra alus Gunungsari.																																												
Pustaka	Utama :																																												
	1.		Brakel Clara , Papenhuyen, 1991. Seni Tari Jawa, ttradisi Surakarta dan Peristilahannya (terjemahan Mursabyo. Jakarta: ILDEP-RULL. Brakel Clara , Papenhuyen, 1991. Seni Tari Jawa, ttradisi Surakarta dan Peristilahannya (terjemahan Mursabyo. Jakarta: ILDEP-RULL. Brakel Clara , Papenhuyen, 1991. Seni Tari Jawa, ttradisi Surakarta dan Peristilahannya (terjemahan Mursabyo. Jakarta: ILDEP-RULL. Brakel Clara , Papenhuyen, 1991. Seni Tari Jawa, ttradisi Surakarta dan Peristilahannya (terjemahan Mursabyo. Jakarta: ILDEP-RULL.																																										
	Pendukung :																																												
Dosen Pengampu																																													
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																						
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																						

1	Mampu memahami pengetahuan bentuk tari Surakarta Putri dan putra alus. Mampu memperagakan bentuk tari putri Golek Sukoretno.	1. Menjelaskan pengertian tari Surakarta Putri dan Putra alus. 2. Mengidentifikasi tari putri dan putra alus gaya Surakarta. 3. Mengidentifikasi tari putri dan putra alus gaya Surakarta.	Kriteria: 1.4. penjelasan benar dan jelas 2.3. penjelasan benar 3.2. penjelasan kurang lengkap 4.1. penjelasan salah	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
2	Mampu memahami pengetahuan bentuk tari Surakarta Putri dan putra alus. Mampu memperagakan bentuk tari putri Golek Sukoretno.	1. Menjelaskan pengertian tari Surakarta Putri dan Putra alus. 2. Mengidentifikasi tari putri dan putra alus gaya Surakarta. 3. Mengidentifikasi tari putri dan putra alus gaya Surakarta.	Kriteria: 1.4. penjelasan benar dan jelas 2.3. penjelasan benar 3.2. penjelasan kurang lengkap 4.1. penjelasan salah	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
3	Seret sampur kanan ke depan, ukel kedua asto, mangenjali. Seleh asto, berdiri sidet kanan. Laras sawit, nekuk tangan kanan, mentang kanan lepas sampur lerek kanan Engkyek kiri, debeg kiri, sindet	Mendeskrripsikan dan mencari teknik gerak : 1. Seret sampur ; ukel asto, mangenjali. 2. Seleh Asto, sindet. 3. Laras sawit. 4. Engkyek	Kriteria: dapat segera menangkap materi tarian dengan cepat.	Kooperatif 2 X 50			0%
4	Lembean kanan seblak sampur, lembean kiri, kengser Enjer rimong sampur kanan, dan kiri. Trisig kanan, lepas sampur sindet kanan, kebaran Ulap-ulap kanan, lombo ngracik mipil, ukel kedua tangan Usap boro lombo, ngacik mipil Enjer mande sampur kiri Kebaran kedua Usap rikmo lombo, ngracik mipil Kupu tarung lombo ngacik mipi	Menjelaskan teknik gerak : 1. Lembean, 2. Enjer, 3. Rimong sampur, Menjelaskan struktur : 1. Kebaran. 2. Enjer mende sampur Mendeskripsikan : 1. Kebaran. Enjer mende sampur Sindet.	Kriteria: 1. wirogo 2. wiromo 3. wiroso 4. hafalan	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%
5	Lembean kanan seblak sampur, lembean kiri, kengser Enjer rimong sampur kanan, dan kiri. Trisig kanan, lepas sampur sindet kanan, kebaran Ulap-ulap kanan, lombo ngracik mipil, ukel kedua tangan Usap boro lombo, ngacik mipil Enjer mande sampur kiri Kebaran kedua Usap rikmo lombo, ngracik mipil Kupu tarung lombo ngacik mipi	Menjelaskan teknik gerak : 1. Lembean, 2. Enjer, 3. Rimong sampur, Menjelaskan struktur : 1. Kebaran. 2. Enjer mende sampur Mendeskripsikan : 1. Kebaran. Enjer mende sampur Sindet.	Kriteria: 1. wirogo 2. wiromo 3. wiroso 4. hafalan	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%
6	Lembean kanan seblak sampur, lembean kiri, kengser Enjer rimong sampur kanan, dan kiri. Trisig kanan, lepas sampur sindet kanan, kebaran Ulap-ulap kanan, lombo ngracik mipil, ukel kedua tangan Usap boro lombo, ngacik mipil Enjer mande sampur kiri Kebaran kedua Usap rikmo lombo, ngracik mipil Kupu tarung lombo ngacik mipi	Menjelaskan teknik gerak : 1. Lembean, 2. Enjer, 3. Rimong sampur, Menjelaskan struktur : 1. Kebaran. 2. Enjer mende sampur Mendeskripsikan : 1. Kebaran. Enjer mende sampur Sindet.	Kriteria: 1. wirogo 2. wiromo 3. wiroso 4. hafalan	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%

7	Mampu memperagakan bentuk tari putri Golek Sukoretno mengulang minggu lalu kebaran Ulap-ulap kanan, lombo ngracik mipil, ukel kedua tangan Usap boro lombo, ngacik mipil Enjer mande sampur kiri Kebaran kedua Usap rikmo lombo, ngracik mipil Kupu tarung. Laras ukel karno, lombo, ngacik, mipil,jalan ke samping kanan. Trisik kanan, kebyok sampur kiri Laras ukel karno, lombo, ngacik, mipil,jalan ke samping kanan. Trisik kanan, kebyok sampur kiri	Mengamati dan menjelaskan konsep tari Golek Sukoretno dari proses pertama sampai akhir. Menganalisa gerak : 1. Kebaran, 2. Ulap-ulap 3. Usap Rikmo Mengamati dan mempraktekkan gerak : Laras Ukel Karno, Kebyok Sampur . Mengamat Mengulang dan menganalisa ragam tari gerak : Laras Ukel Karno, Kebyok Sampur i dan mempraktekkan gerak : Laras Ukel Karno, Kebyok Sampur .	Kriteria: 1.hafalan 2.gaya 3.irama	Praktek gerak tari golek sukoretno 2 X 50			0%
8	Engkyek kanan. Songgo nampo sindet nikelwanti Duduk nikelwanti sembah nikelwanti kembali seperti awal Berdiri jalan kapang-kapang, trisik kanan out stage. Pemantapan materi Golek Sukoretno	Mendeskrripsikan dan mencari teknik gerak : 1. Engkyek kanan. 2. Songgo nampo 3. sindet nikelwanti 4. Duduk nikelwanti 5. sembah nikelwanti	Kriteria: 1.gerak tari harus hafal 2.irama harus tepat 3.gaya tari harus sesuai gaya tari surakarta	praktek tari dan mengevaluasi gerak tari 2 X 50			0%
9	Ujian Tari Golek Sukoretno tahap	mahasiswa mampu menarikan tari golek sukoretno dengan benar.	Kriteria: 1.harus hafal tari sukoretno 2.irama harus tepat 3.gaya tari harus sesuai gaya surakarta	Pengamatan mendalammaju satu persatu menarikan tari sukoretno 2 X 50			0%
10	Pengenalan Materi tari Gunungsari Kengser ke kanan, sampai di tengah panggung tanjak kanan Glebak kanan tanjak kanan Besut srisik kebyok kanan ke pojok kanan depan Kebyok sampur kanan , seblak sa Lumaksana bang-bangan 3 jangkah jadi menthang kanan hadap kanan Ngembat kanan, kengser ke kiri, tanjak kiri. Ngayang kiri jadi hadap depan Ambil sampur , seret kaki kiri sampir sampur di bahu kanan 1. Ukel gajah-gajahan trap karno 2. seretan kakik kiri 3. Ogek lambung 2 kali, gulu ulo nglangi	Menjelaskan materi ke 2 Putra Alus (Tari Gunungsari) 1. Lumaksana bang-bangan 2. Ngembat kanan, kengser ke kiri, tanjak kiri. 3. Ngayang kiri jadi hadap depan Ambil sampur , seret kaki kiri sampir sampur di bahu kana Ukel mluamah tangan kiri , gajah-gajahan trap karno seretan kakik kiri Ogek lambung 2 kali, gulu ulo nglangi menthang tangan kiri seret kaki kanan jadi tanjak panggah lagi. Ukel mluamah tangan kiri , nggaja	Kriteria: 1.wirogo 2.wiromo 3.wirosa	praktekdiskusitanya jawab 2 X 50			0%

11	Pengenalan Materi tari Gunungsari Kengser ke kanan, sampai di tengah panggung tanjak kanan Glebak kanan tanjak kanan Besut srisik kebyok kanan ke pojok kanan depan Kebyak sampur kanan , seblak sa Lumaksana bang-bangan 3 jangkah jadi menthang kanan hadap kanan Ngembat kanan, kengser ke kiri, tanjak kiri. Ngayang kiri jadi hadap depan Ambil sampur , seret kaki kiri sampir sampur di bahu kana Ukel mlumah tangan kiri , gajah-gajahan trap karno seretan kakik kiri Ogek lambung 2 kali, gulu ulo nglangi menthang tangan kiri seret kaki kanan jadi tanjak panggah lagi. Ukel mlumah tangan kiri , nggaja	Menjelaskan materi ke 2 Putra Alus (Tari Gunungsari) 1. Lumaksana bang-bangan 2. Ngembat kanan, kengser ke kiri, tanjak kiri. 3. Ngayang kiri jadi hadap depan Ambil sampur , seret kaki kiri sampir sampur di bahu kanan 1. Ukel gajah-gajahan trap karno 2. seretan kakik kiri 3. Ogek lambung 2 kali, gulu ulo nglangi	Kriteria: 1.wirogo 2.wiromo 3.wiroso	praktekdiskusitanya jawab 2 X 50			0%
12	Ebat ngancap naga wangsul, sangga nampa kanan , kicat kaki kiri Ebat ngancap naga wangsul , besut kebyok kiri srisig Kebyak kiri, besut tanjak panggah. Lumaksana laras hoyogan 3 kali Rimong sampur kiri enjer melingkar seblakan sampur kanan Magak menthang kiri tanjak kanan. Entragan ogek lambung sampir sampur kiri Ambil sampur kanan kebyok kiri srisig 18, 20 Nop. 2014. Kebyak	Menjelaskan teknik gerak : 1. Ebat ngancap naga wangsul. 2. sangga nampa kanan 3. kicat kaki kiri 4. besut kebyok kiri srisig 5. Kebyak kiri, besut tanjak panggah. 6. Lumaksana laras hoyogan 3 kali		praktekdiskusitanya jawab 2 X 50			0%
13	Ebat ngancap naga wangsul, sangga nampa kanan , kicat kaki kiri Ebat ngancap naga wangsul , besut kebyok kiri srisig Kebyak kiri, besut tanjak panggah. Lumaksana laras hoyogan 3 kali Rimong sampur kiri enjer melingkar seblakan sampur kanan Magak menthang kiri tanjak kanan. Entragan ogek lambung sampir sampur kiri Ambil sampur kanan kebyok kiri srisig 18, 20 Nop. 2014. Kebyak	Menjelaskan teknik gerak : 1. Ebat ngancap naga wangsul. 2. sangga nampa kanan 3. kicat kaki kiri 4. besut kebyok kiri srisig 5. Kebyak kiri, besut tanjak panggah. 6. Lumaksana laras hoyogan 3 kali		praktekdiskusitanya jawab 2 X 50			0%
14	Ebat ngancap naga wangsul, sangga nampa kanan , kicat kaki kiri Ebat ngancap naga wangsul , besut kebyok kiri srisig Kebyak kiri, besut tanjak panggah. Lumaksana laras hoyogan 3 kali Rimong sampur kiri enjer melingkar seblakan sampur kanan Magak menthang kiri tanjak kanan. Entragan ogek lambung sampir sampur kiri Ambil sampur kanan kebyok kiri srisig 18, 20 Nop. 2014. Kebyak	Menjelaskan teknik gerak : 1. Ebat ngancap naga wangsul. 2. sangga nampa kanan 3. kicat kaki kiri 4. besut kebyok kiri srisig 5. Kebyak kiri, besut tanjak panggah. 6. Lumaksana laras hoyogan 3 kali		praktekdiskusitanya jawab 2 X 50			0%
15							0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.