

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																																																																																								
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																														
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																								
Teater Tradisional	8820902465	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	3	27 April 2024																																																																																																								
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																									
	Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum. Dr.Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Autar Abdillah, SSn. MSi Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd		Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum. Dr.Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Autar Abdillah, SSn. MSi Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd			WELLY SURYANDOKO																																																																																																									
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																														
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																														
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																													
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																																													
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																																													
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																														
	CPMK - 1	Mampu menguasai pengetahuan tentang jenis, fungsi dan Perkembangan Teater Tradisional.																																																																																																													
	CPMK - 2	Mampu memiliki pengalaman estetis serta apresiasi terhadap jenis dan macam Teater Tradisional.																																																																																																													
	CPMK - 3	Mampu mempraktekkan sistem pelatihan serta jenis dan macam Teater Tradisional.																																																																																																													
	CPMK - 4	mampu berkarya serta mengidentifikasi Jenis dan macam Teater Tradisional.																																																																																																													
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																														
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-4	CPL-8	CPL-10	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3	✓		✓	CPMK-4	✓		✓																																																																																				
	CPMK	CPL-4	CPL-8	CPL-10																																																																																																											
	CPMK-1	✓																																																																																																													
	CPMK-2		✓																																																																																																												
	CPMK-3	✓		✓																																																																																																											
	CPMK-4	✓		✓																																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓														CPMK-2					✓	✓	✓	✓										CPMK-3									✓	✓	✓	✓						CPMK-4													✓	✓	✓	✓	
CPMK	Minggu Ke																																																																																																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																															
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																																											
CPMK-2					✓	✓	✓	✓																																																																																																							
CPMK-3									✓	✓	✓	✓																																																																																																			
CPMK-4													✓	✓	✓	✓																																																																																															
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Teater Tradisional mengkaji dan mempraktikkan teori-teori teater tradisional yang mencakup nilai-nilai estetika, filosofi, serta kearifan lokal dalam bentuk pertunjukan, alur, musik, dan ekspresi budaya. Melalui pendekatan Project-Based Learning (PBL), mahasiswa akan merancang dan merealisasikan pertunjukan teater tradisional sebagai proyek akhir, melibatkan penelitian budaya, pengolahan materi tradisional, dan presentasi kreatif yang relevan dengan era modern. Mata kuliah ini mendukung pembelajaran sepanjang hayat dengan memperkuat pemahaman terhadap tradisi, adaptasi budaya, dan inovasi seni, sekaligus menumbuhkan jiwa kewirausahaan melalui eksplorasi peluang kreatif untuk mempromosikan seni tradisional dalam ranah industri kreatif dan pariwisata.																																																																																																														
Pustaka	Utama :																																																																																																														

1. Abdillah., Autar, 2016, Transformasi Diskursus Budaya Jawa Arek dan Jawa Mataram dalam Ludruk Karya Budaya Mojokerto, Disertasi Program Doktor Universitas Airlangga Surabaya, belum diterbitkan 2. A. Kasim Achmad., 2006, Mengenal Teater Tradisional di Indonesia, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta 3. Edi Sedyawati., 1981, Pertumbuhan Seni Pertunjukan , Jakarta: Sinar Harapan 4. Henri Supriyanto., 1992, Lakon Ludruk Jawa Timur , Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia 5. Hermansyah., Drs., MA., SPN Marhalim Zaini, S.Sn., M. Kafrawi, S.Sn., M.Sn., Yatna Yuana Soemardi, S.Pd., M.Pd, tt, Teater Tradisional Mamanda Indragiri Hulu , Pekanbaru: Dinas Kebudayaan, Kesenian dan Pariwisata Propinsi Riau 6. James L.Peacock., 2005, Ritus Modernisasi, Aspek Sosial dan Simbolik Teater Rakyat Indonesia , (judul asli: Rites of Modernization, Symbolic and Social Aspects of Indonesian Proletarian Drama , 1968, Chicago: The University of Chicago, penerjemah: Eko Prasetyo), Depok: Desantara 7. Lepheng Purwaraharja., dan Bondan Nusantara, 1997, Kethoprak Orde Baru , Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya 8. Ninuk Kleden-Probonegoro., dan James Danandjaja (ed.), 1996, Teater Lenong Betawi, studi perbandingan Diakronik , Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Sastra Lisan							
Pendukung :							
1. Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Tari Remo (Ngremong) S Basri, E Sari GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik 2 (1), 55-69 54 2019 2. Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah SQ Basri SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora 4 (2) 6 2018 3. Studi Ecocriticism dalam Film Doraemon & Nobita and the Green Giant Legend Karya Ayumu Watanabe SQ Basri SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora 5 (1) 5 2019 4. Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan the Snake Charmer Karya Sarojini Naidu NDPAD Nastiti, SQ Basri Haluan Sastra Budaya 2 (2), 220-235 2 2019 5. Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadjati, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2) 2025							
Dosen Pengampu		Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Dr. Arif Hidayat, S.Sn., M.Pd. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan pengertian Teater tradisional	Penjelasan tentang Tentang Teater Tradisional	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 2/3 pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 1/3 pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes	Diskusi, tanya jawab dan presentasi 2 X 50		Materi: Pemahaman tentang teater tradisional Pustaka: Abdillah., Autar, 2016, Transformasi Diskursus Budaya Jawa Arek dan Jawa Mataram dalam Ludruk Karya Budaya Mojokerto, Disertasi Program Doktor Universitas Airlangga Surabaya, belum diterbitkan Materi: Pemahaman tentang teater tradisional Pustaka: A. Kasim Achmad., 2006, Mengenal Teater Tradisional di Indonesia, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta	5%

2	Mampu menjelaskan Fungsi Teater tradisional.	Menjelaskan Fungsi Teater tradisional	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Diskusi, tanya jawab dan presentasi 2 X 50		Materi: Fungsi Teater Tradisional. Pustaka: <i>Edi Sedyawati., 1981, Pertumbuhan Seni Pertunjukan , Jakarta: Sinar Harapan</i> Materi: Fungsi Teater Tradisional. Pustaka: <i>Henri Supriyanto., 1992, Lakon Ludruk Jawa Timur , Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia</i>	5%
3	Mampu Mengidentifikasi perkembangan Teater Tradisoanal	Mengidentifikasi perkembangan Teater Tradisoanal	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Mendengarkan dan Menyaksikan 2 X 50		Materi: pengembangan Teater Tradisional Pustaka: <i>Hermansyah., Drs., MA., SPN Marhalim Zaini, S.Sn., M. Kafrawi, S.Sn., M.Sn., Yatna Yuana Soemardi, S.Pd., M.Pd, tt, Teater Tradisional Mamanda Indragiri Hulu , Pekanbaru: Dinas Kebudayaan, Kesenian dan Pariwisata Propinsi Riau</i> Materi: pengembangan Teater Tradisional Pustaka: <i>James L.Peacock., 2005, Ritus Modernisasi, Aspek Sosial dan Simbolik Teater Rakyat Indonesia , (judul asli: Rites of Modernization, Symbolic and Social Aspects of Indonesian Proletarian Drama , 1968, Chicago: The University of Chicago, penerjemah: Eko Prasetyo), Depok: Desantara</i>	5%

4	Mampu menjelaskan teater tradisional Sumatra Selatan	Menjelaskan teater tradisional Sumatra Selatan	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	MenyaksikanTanya Jawab 2 X 50		Materi: Teater Tradisional Dul muluk Pustaka: <i>Lephen Purwaraharja., dan Bondan Nusantara, 1997, Kethoprak Orde Baru , Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya</i>	5%
5	Mampu menjelaskan teater tradisional Riau	Menjelaskan teater tradisional Riau	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	MembacaMengapresiasi 2 X 50		Materi: Teater Bangsawan Pustaka: <i>Abdillah., Autar, 2016, Transformasi Diskursus Budaya Jawa Arek dan Jawa Mataram dalam Ludruk Karya Budaya Mojokerto, Disertasi Program Doktor Universitas Airlangga Surabaya, belum diterbitkan</i>	5%
6	Mampu menjelaskanteater tradisional Jawa Tengah	Menjelaskan teater tradisional Jawa Tengah	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Diskusi 2 X 50		Materi: Teater Bangsawan Pustaka: A. Kasim Achmad., 2006, <i>Mengenal Teater Tradisional di Indonesia, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta</i>	5%

7	Mampu Menjelaskan Teater Tradisional Lenong	Menjelaskan Teater Tradisional Lenong	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	DiskusiApresiasi 2 X 50		Materi: Teater Tradisional Lenong Pustaka: <i>Edi Sedyawati., 1981, Pertumbuhan Seni Pertunjukan , Jakarta: Sinar Harapan</i>	5%
8	UTS	materi 1-7 terenuhi dan diaplikasikan	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	2 X 50		Materi: teater tradisional nusantara Pustaka: <i>Hermansyah., Drs., MA., SPN Marhalim Zaini, S.Sn., M. Kafrawi, S.Sn., M.Sn., Yatna Yuana Soemardi, S.Pd., M.Pd, tt, Teater Tradisional Mamanda Indragiri Hulu , Pekanbaru: Dinas Kebudayaan, Kesenian dan Pariwisata Propinsi Riau</i>	15%
9	Mampu menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur	Menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Diskusi, tanya jawab dan presentasi 2 X 50		Materi: Teater Tradisional Jawa Timur Pustaka: <i>Henri Supriyanto., 1992, Lakon Ludruk Jawa Timur , Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia</i>	5%

10	1.Mampu menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur 2.Mampu Mengetahui teater tradisional Jawa Timur (Madura)	Menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	Diskusi 2 X 50		Materi: Teater Tradisional Jawa Timur Pustaka: James L.Peacock., 2005, <i>Ritus Modernisasi, Aspek Sosial dan Simbolik Teater Rakyat Indonesia</i> , (judul asli: <i>Rites of Modernization, Symbolic and Social Aspects of Indonesian Proletarian Drama</i> , 1968, Chicago: <i>The University of Chicago</i>, penerjemah: Eko Prasetyo), Depok: Desantara	5%
11	1.Mampu menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur 2.Mampu menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur (ludruk)	Menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		Materi: Teater Tradisional Jawa Timur (ludruk) Pustaka: James L.Peacock., 2005, <i>Ritus Modernisasi, Aspek Sosial dan Simbolik Teater Rakyat Indonesia</i> , (judul asli: <i>Rites of Modernization, Symbolic and Social Aspects of Indonesian Proletarian Drama</i> , 1968, Chicago: <i>The University of Chicago</i>, penerjemah: Eko Prasetyo), Depok: Desantara	5%
12	1.Mampu menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur 2.Mampu menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur (wayang Topeng Malangan)	Menjelaskan Teater Tradisional Jawa Timur	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		Materi: Teater Tradisional Jawa Timur (wayang Topeng Malangan) Pustaka: A. Kasim Achmad., 2006, <i>Mengenal Teater Tradisional di Indonesia</i>, Jakarta: <i>Dewan Kesenian Jakarta</i>	5%

13	1.Mampu menjelaskan teater tradisional Bali 2.Mampu menjelaskan teater tradisional Bali (gung)	Menjelaskan Drama Gung	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		Materi: teater tradisional Bali (gung) Pustaka: <i>Ninuk Kleden-Probonegoro., dan James Danandjaja (ed.), 1996, Teater Lenong Betawi, studi perbandingan Diakronik , Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Sastra Lisan</i>	5%
14	Mampu menjelaskan Teater Tradisional Sumatera Barat	Menjelaskan Teater Tradisional Sumatera Barat	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		Materi: Teater Tradisional Sumatera Barat Pustaka: <i>Edi Sedyawati., 1981, Pertumbuhan Seni Pertunjukan , Jakarta: Sinar Harapan</i>	5%
15	1.Mampu menjelaskan Teater Tradisional Kalimantan Selatan dan sekitarnya 2.Menjelaskan Teater Tradisional Kondobuleng (Makassar)	Menjelaskan Teater Tradisional Kalimantan Selatan dan sekitarnya	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi 2 X 50		Materi: eater Tradisional Kalimantan Selatan Pustaka: <i>Edi Sedyawati., 1981, Pertumbuhan Seni Pertunjukan , Jakarta: Sinar Harapan</i> Materi: mampu berapresiasi dan menampilkan, serta melakukan proses pertunjukan teater tradisional sederhana Pustaka: <i>A. Kasim Achmad., 2006, Mengenal Teater Tradisional di Indonesia, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta</i>	5%

16	mampu berapresiasi dan menampilkan, serta melakukan proses pertunjukan teater tradisional sederhana	menampilkan, serta melakukan proses pertunjukan teater tradisional sederhana yang telah dipelajari di materi- materi sebelumnya	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi 2 X 50		Materi: mampu berapresiasi dan menampilkan, serta melakukan proses pertunjukan teater tradisional sederhana Pustaka: Abdillah., Autar, 2016, <i>Transformasi Diskursus Budaya Jawa Arek dan Jawa Mataram dalam Ludruk Karya Budaya Mojokerto, Disertasi Program Doktor Universitas Airlangga Surabaya, belum diterbitkan</i> Materi: mampu berapresiasi dan menampilkan, serta melakukan proses pertunjukan teater tradisional sederhana Pustaka: A. Kasim Achmad., 2006, <i>Mengenal Teater Tradisional di Indonesia, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta</i>	15%
----	---	---	--	-------------------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	17.93%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	24.59%
3.	Penilaian Portofolio	10.84%
4.	Penilaian Praktikum	9.17%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	14.59%
6.	Tes	22.93%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 November 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2026 Jam 03:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

