



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																													
Teori Karawitan	8820902477		T=2 P=0 ECTS=3.18	3	25 Januari 2026																																													
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																													
					WELLY SURYANDOKO																																													
Model Pembelajaran	Case Study																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																	
	Matrik CPL - CPMK																																																	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																		
Deskripsi Singkat MK	Kemampuan Tingkat Dasar Praktik Seni Karawitan Jawa Gaya Surakarta.																																																	
Pustaka	Utama :																																																	
	1. Marto Pangrawit. 1988. Dibuang Sayang, Lagu dan Cakepan Gerongan Gending Gaya Surakarta. Seti-Aji 1D berkerja sama dengan ASKI Surakarta. 2. Rahayu Supanggah. 2004. BotheK 19an I. STSI Press Surakarta. 3. Rahayu Supanggah. 2007. BotheK 19an II. STSI Press Surakarta 4. Sutarjo, 2000 Notasi Gendhing Gaya Surakarta. STSI Surakarta																																																	
	Pendukung :																																																	
Dosen Pengampu	Dr. Subianto Karoso, M.Kes.																																																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																											
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																											

1	Kemampuan tentang Dasar-dasar Karawitan Jawa yang meliputi nama tiap instrumen beserta teknik permainannya, pathet, laras dan kerangka bentuk gending, serta praktik seni karawitan dalam bentuk gending dasar.	1. Pembahasan Dasar-dasar Karawitan Jawa yang meliputi: nama tiap instrumen 2. teknik permainannya, 3. pathet, 4. laras 5. kerangka bentuk gending.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	ceramah audio visualnya jawab demonstrasi 2 X 50			0%
2	Kemampuan memahami dan praktik menyajikan setiap instrumen gamelan dengan dengan baik dan benar.	Pembahasan tentang ragam tehnik bermain setiap ricikan gamelan dan mengaplikasikan (praktek) dalam instrument gamelan.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 5.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 6.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang kurang benar 7.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramah demonstrasi audio visualnya jawab 2 X 50			0%
3	Pemahaman definisi dan praktik bersama struktur gending Gangsaran, serta teknik tabuh instrumen kendang, bonang barung, bonang penerus, balungan, kempul Gong dan kenong. Serta praktek secara mandiri ataupun kemudian bersama dengan sistem bergilir.	pembahasan tentang definisi dan praktik bersama struktur gending Gangsaran, serta teknik tabuh instrumen kendang, bonang barung, bonang penerus, balungan, kempul Gong dan kenong. Serta praktek secara mandiri ataupun kemudian bersama dengan sistem bergilir.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 3.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 4.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang kurang benar 5.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramah audio visualnya jawab demonstrasi 2 X 50			0%
4	Ketrampilan menjelaskan dan praktik tentang bentuk gending Gangsaran, perpindahan irama lombo dan irama rangkep meliputi dalam garab instrumen Kendang, Bonang Besar, Bonang Penerus dan Peking.	Penjelasan tentang bentuk gending Gangsaran, perpindahan irama lombo dan irama rangkep meliputi dalam garab instrumen Kendang, Bonang Besar, Bonang Penerus dan Peking.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 3.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 4.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang kurang benar 5.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramah audio visualnya jawab demonstrasi 2 X 50			0%

5	Ketrampilan menjelaskan dan praktik tentang bentuk gending Gangsaran, perpindahan irama lombo dan irama rangkep meliputi dalam garab instrumen Kendang, Bonang Besar, Bonang Penerus dan Peking.	Penjelasan tentang bentuk gending Gangsaran, perpindahan irama rangkep meliputi dalam garab instrumen Kendang, Bonang Besar, Bonang Penerus dan Peking.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 3.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 4.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang kurang benar 5.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramahaudio visualtanya jawabdemontrasi 2 X 50			0%
6	Penjelasan tentang bentuk gending Gangsaran perpindahan irama biasa dan irama rangkep meliputi Bonang Besar, Bonang Penerus dan Peking.	Penjelasan tentang bentuk gending Gangsaran perpindahan irama biasa dan irama rangkep meliputi Bonang Besar, Bonang Penerus dan Peking.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 3.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 4.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang kurang benar 5.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramahaudio visualtanya jawabdemontrasi 2 X 50			0%
7	Penjelasan tentang bentuk gending Gangsaran perpindahan irama biasa dan irama rangkep meliputi Bonang Besar, Bonang Penerus dan Peking.	Penjelasan tentang bentuk gending Gangsaran perpindahan irama biasa dan irama rangkep meliputi Bonang Besar, Bonang Penerus dan Peking.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 3.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 4.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang kurang benar 5.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramahaudio visualtanya jawabdemontrasi 2 X 50			0%
8	Penyajian Bersama dalam Bentuk Gending Gangsaran dan Lancaran	UTS	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Praktik kelompok baik dan kemampuan mandiri secara baik 3.3 Praktik kelompok baik dan mandiri kurang baik 4.2 Praktik kelompok kurang baik dan mandiri tidak baik 5.1 Praktik kelompok tidak baik dan mandiri tidak baik	Praktik Bersama Gamelan gaya Surakarta 2 X 50			0%

9	Kemampuan pemahaman dan menjelaskan definisi dan struktur bentuk gending Lancaran, meliputi: jumlah kethukan dalam satu gatra, satu kenong-an, satu gong-an, satu ulihan.	1. Pembahasan tentang definisi dan struktur bentuk gending Lancaran, meliputi: jumlah kethukan dalam satu gatra, 2. jumlah kethukan satu kenong-an, 3. jumlah kethukan satu gong-an, 4. satu ulihan atau putaran.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 3.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 4.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang benar 5.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramah audio visualnya jawab demonstrasi 2 X 50			0%
10	Menjelaskan dan Praktik bentuk gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro Pathet Manyura meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, dan Peking.	Pembahasan tentang bentuk gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro Pathet Manyura meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, dan Peking.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 3.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 4.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang benar 5.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramah audio visualnya jawab demonstrasi 2 X 50			0%
11	Menjelaskan dan Praktik bentuk gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro Pathet Manyura meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, dan Peking.	Pembahasan tentang bentuk gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro Pathet Manyura meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, dan Peking.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 3.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 4.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang benar 5.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramah audio visualnya jawab demonstrasi 2 X 50			0%
12	Menjelaskan dan Praktik bentuk gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro Pathet Manyura meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, dan Peking.	Pembahasan tentang bentuk gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro Pathet Manyura meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, dan Peking.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Penjelasan lengkap dan praktik secara benar 3.3 Penjelasan lengkap namun praktik kurang benar 4.2 Penjelasan kurang lengkap dan praktik kurang benar 5.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak dapat praktik	ceramah audio visualnya jawab demonstrasi 2 X 50			0%

13	Praktik bentuk gending Lancaran Gambuh Laras Pelog Pathet Lima meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, Peking dan vokal.	Pembahasan tentang bentuk gending Lancaran Gambuh Laras Pelog Pathet Lima meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, Peking dan vokal.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Praktik kelompok baik dan kemampuan mandiri secara baik 3.3 Praktik kelompok baik dan mandiri kurang baik 4.2 Praktik kelompok kurang baik dan mandiri tidak baik 5.1 Praktik kelompok tidak baik dan mandiri tidak baik	ceramah audio visualnya jawabdemontrasi 2 X 50			0%
14	Praktik bentuk gending Lancaran Gambuh Laras Pelog Pathet Lima meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, Peking dan vokal.	Pembahasan tentang bentuk gending Lancaran Gambuh Laras Pelog Pathet Lima meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, Peking dan vokal.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Praktik kelompok baik dan kemampuan mandiri secara baik 3.3 Praktik kelompok baik dan mandiri kurang baik 4.2 Praktik kelompok kurang baik dan mandiri tidak baik 5.1 Praktik kelompok tidak baik dan mandiri tidak baik	ceramah audio visualnya jawabdemontrasi 2 X 50			0%
15	Praktik bentuk gending Lancaran Gambuh Laras Pelog Pathet Lima meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, Peking dan vokal.	Pembahasan tentang bentuk gending Lancaran Gambuh Laras Pelog Pathet Lima meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, Peking dan vokal.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Praktik kelompok baik dan kemampuan mandiri secara baik 3.3 Praktik kelompok baik dan mandiri kurang baik 4.2 Praktik kelompok kurang baik dan mandiri tidak baik 5.1 Praktik kelompok tidak baik dan mandiri tidak baik	ceramah audio visualnya jawabdemontrasi 2 X 50			0%
16	Praktik bentuk gending Lancaran Gambuh Laras Pelog Pathet Lima meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, Peking dan vokal.	Pembahasan tentang bentuk gending Lancaran Gambuh Laras Pelog Pathet Lima meliputi Kendhang, Bonang Besar, Bonang Penerus, kempul kenong, Peking dan vokal.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN SKOR KRITERIA 2.4. Praktik kelompok baik dan kemampuan mandiri secara baik 3.3 Praktik kelompok baik dan mandiri kurang baik 4.2 Praktik kelompok kurang baik dan mandiri tidak baik 5.1 Praktik kelompok tidak baik dan mandiri tidak baik	ceramah audio visualnya jawabdemontrasi 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.