

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																																																																																					
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																													
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Vokal Wajib		8820902511		Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	4 1 Desember 2024																																																																																																				
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
		Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd			Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd			WELLY SURYANDOKO																																																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																												
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																												
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																											
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																																											
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																												
	CPMK - 1	Pengetahuan (Knowledge)																																																																																																											
	CPMK - 2	Keterampilan (Skills):																																																																																																											
	CPMK - 3	Sikap (Attitude)																																																																																																											
	CPMK - 4	Kompetensi (Competencies)																																																																																																											
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																												
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-4</td><td>CPL-7</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>								CPMK	CPL-4	CPL-7	CPL-8	CPMK-1	✓	✓	✓	CPMK-2	✓	✓	✓	CPMK-3	✓	✓	✓	CPMK-4	✓	✓	✓																																																																																
	CPMK	CPL-4	CPL-7	CPL-8																																																																																																									
	CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																																									
	CPMK-2	✓	✓	✓																																																																																																									
CPMK-3	✓	✓	✓																																																																																																										
CPMK-4	✓	✓	✓																																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																													
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1		✓	✓														CPMK-2					✓	✓	✓		✓	✓							CPMK-3	✓			✓													CPMK-4								✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																													
CPMK-1		✓	✓																																																																																																										
CPMK-2					✓	✓	✓		✓	✓																																																																																																			
CPMK-3	✓			✓																																																																																																									
CPMK-4								✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																													
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat dasar.																																																																																																												
Pustaka	Utama :																																																																																																												
	1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo. 2. Drs. Slamet Raharjo. 1990 . Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata. 3. Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert. 4. Pra Budidharma. 2001 . Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional . Jakarta: PT. Elex Media Komputindo. 5. Karl Edmund Prier. 1983 . Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 6. Estelle Liebling. 1941 . Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice . New York: G. Schirmer, Inc.																																																																																																												
	Pendukung :																																																																																																												
	1. Drs. Slamet Raharjo. 1990 . Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.																																																																																																												
Dosen Pengampu	Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.																																																																																																												
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																																																				
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)		Daring (online)																																																																																																							

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengetahui garis besar materi perkuliahan dalam rencana pembelajaran semesterMemahami kontrak perkuliahan	1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Pendekatan saintifikMetode ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Mengetahui garis perkuliahan Pustaka: <i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i>	5%
2	Mengetahui dan memahami teknik pernafasanMemahami teknik intonasi/pembidikan nada.Memahami teknik resonansi register suara.	1.Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal 2.Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat. 3.Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: memahami teknik pernafasan Pustaka: <i>Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.</i>	2%

3	Mengetahui dan memahami teknik pernafasanMemahami teknik intonasi/pembidikan nada.Memahami teknik resonansi register suara.	1.Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal 2.Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat. 3.Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara.	Kriteria: 1.Teknik Pernafasan Diafragma 2.Skor 3.Rubrik 4.4 5.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil. 6.3 7.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil. 8.2 9.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil. 10.1 11.Menghirup udara dengan menghimpunnya pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja 12. Intonasi/Pembidikan Nada 13.Skor 14.Rubrik 15.4 16.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil 17.3 18.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir 19.2 20.Membidik nada dengan pitch yang labil 21.1 22.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: memahami teknik pernafasan Pustaka: Drs. Slamet Raharjo. 1990 . <i>Teori Seni Vokal</i>. Semarang: Media Wiyata.	2%
---	---	--	--	---	--	--	----

4	Mengetahui ragam vokalisasi dan artikulasi. Memahami teknik vokalisasi dan artikulasi.	1. Menyebutkan ragam vokalisasi dan artikulasi. 2. Mempraktikkan teknik vokalisasi dan artikulasi secara silabi dan melisma.	Kriteria: 1. Artikulasi 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat 6.3 7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat 8.2 9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat 10.1 11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: ragam vokalisasi dan artikulasi Pustaka: Drs. Slamet Raharjo. 1990 . <i>Teori Seni Vokal</i> . Semarang: Media Wiyata.	2%
---	--	---	---	---	--	---	----

5	Memahami teknik frasering. Memahami teknik interpretasi tempo dan dinamika	1. Mengaplikasikan teknik frasering melalui bahan latihan/etude. 2. Membawakan tempo dan dinamika sesuai petunjuk dan maknanya.	Kriteria: 1. Frasering 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai petunjuk/tanda frasering 6.3 7. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi dan artikulasi yang baik, tetapi teknik pernafasan kurang sesuai petunjuk/tanda frasering 8.2 9. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang kurang sesuai petunjuk/tanda frasering 10.1 11. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tidak tepat 12. Interpretasi 13. Skor 14. Rubrik 15.4 16. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 17.3 18. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 19.2 20. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 21.1 22. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: Memahami teknik frasering Pustaka: <i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i>	2%
---	--	---	---	---	--	---	----

6	Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.	1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor. 2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Teknik vokal stabil, didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang sangat baik. 6.3 7. Teknik vokal stabil, kurang didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik. 8.2 9. Teknik vokal kurang stabil, tetapi didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi kurang sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik. 10.1 11. Teknik vokal tidak stabil, sonoritas dan warna suara tidak sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi tidak sesuai pesan dalam lagu, kurang menunjukkan etika pentas yang baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: Menyebutkan beragam skala Pustaka: <i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op. 85. Paris: J. Jobert.</i>	3%
---	--	--	---	---	--	---	----

7	Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor	1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor. 2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Teknik vokal stabil, didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang sangat baik. 6.3 7. Teknik vokal stabil, kurang didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik. 8.2 9. Teknik vokal kurang stabil, tetapi didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi kurang sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik. 10.1 11. Teknik vokal tidak stabil, sonoritas dan warna suara tidak sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi tidak sesuai pesan dalam lagu, kurang menunjukkan etika pentas yang baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: ragam intonasi Pustaka: <i>Pra Budidharma. 2001 . Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional . Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.</i>	3%
8	Menguasai bahan kajian perkuliahan yang telah diberikan dari pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7	Mengerjakan soal-soal USS	Kriteria: 1. RUBRIK ASPEK PENILAIAN 2. Teknik Pernafasan Diafragma 3. Skor 4. Rubrik 5.4 6. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil. 7.3 8. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil. 9.2 10. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil. 11.1 12. Menghirup udara dengan menghimpunnya pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja 13. Intonasi/Pembidikan Nada 14. Skor	Pembelajaran Langsung 2 X 50		Materi: Praktek menyanyi Pustaka: <i>Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.</i>	20%

				15.Rubrik		
				16.4		
				17.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil		
				18.3		
				19.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir		
				20.2		
				21.Membidik nada dengan pitch yang labil		
				22.1		
				23.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat		
				24.Artikulasi		
				25.Skor		
				26.Rubrik		
				27.4		
				28.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat		
				29.3		
				30.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat		
				31.2		
				32.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat		
				33.1		
				34.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat		
				35.Resonansi		
				36.Skor		
				37.Rubrik		
				38.4		
				39.Resonansi suara terdengar stabil dan fokus sesuai register suara		
				40.3		
				41.Resonansi suara terdengar stabil tetapi fokus kurang sesuai register suara		
				42.2		
				43.Resonansi suara terdengar kurang stabil dan fokus kurang sesuai register suara		
				44.1		
				45.Resonansi suara terdengar tidak stabil dan fokus tidak sesuai register suara		
				46.Frasering		
				47.Skor		
				48.Rubrik		
				49.4		
				50.Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai petunjuk/tanda frasering		
				51.3		
				52.Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi dan artikulasi yang baik, tetapi teknik pernafasan kurang sesuai petunjuk/tanda frasering		
				53.2		
				54.Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi,		

			artikulasi, dan teknik pernafasan yang kurang sesuai petunjuk/tanda frasering 55.1 56.Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tidak tepat 57.Interpretasi 58.Skor 59.Rubrik 60.4 61.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 62.3 63.Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 64.2 65.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 66.1 67.Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 68.KRITERIA PENILAIAN AKHIR 69.NO 70.PENILAIAN 71.SKOR (BERI TANDA CENTANG) 72.JUMLAH SKOR TIAP SOAL 73.1 74.2 75.3 76.4 77.1 78.ETUDE NO. 1 79.Pernafasan 80.Intonasi 81.Resonansi 82.Artikulasi 83.Frasering 84.Interpretasi 85.2 86.ETUDE NO. 3 87.Pernafasan 88.Intonasi 89.Resonansi 90.Artikulasi 91.Frasering 92.Interpretasi 93.3 94.ETUDE NO. 8 95.Pernafasan 96.Intonasi 97.Resonansi 98.Artikulasi 99.Frasering 100.Interpretasi 101.4 102.ETUDE NO. 4 103.Pernafasan 104.Intonasi 105.Resonansi 106.Artikulasi 107.Frasering 108.Interpretasi 109.5 110.ETUDE NO. 5 111.Pernafasan 112.Intonasi 113.Resonansi 114.Artikulasi 115.Frasering 116.Interpretasi			
--	--	--	--	--	--	--

			117. Jumlah Skor Seluruh Soal 118. Nilai Akhir (Jumlah Skor Seluruh Soal : 120) x 100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif,				
9	Memahami materi intonasi lagu.	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik.	Praktik / Unjuk Kerja Kriteria: 1. Intonasi/Pembidikan Nada 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil 6.3 7. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir 8.2 9. Membidik nada dengan pitch yang labil 10.1 11. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsung Demonstrasi Drill Inkuiri 2 X 50		Materi: Intonasi Lagu Pustaka: <i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i>	2%
10	Memahami materi intonasi lagu	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik	Kriteria: 1. Intonasi/Pembidikan Nada 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil 6.3 7. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir 8.2 9. Membidik nada dengan pitch yang labil 10.1 11. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: intonasi lagu Pustaka: <i>Drs. Slamet Raharjo. 1990 . Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.</i>	3%
11	Memahami materi intonasi lagu	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik	Kriteria: 1. Intonasi/Pembidikan Nada 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil 6.3 7. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir 8.2 9. Membidik nada dengan pitch yang labil 10.1 11. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: intonasi lagu Pustaka: <i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i>	3%

12	Memahami materi artikulasi lagu	Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik	Kriteria: 1. Artikulasi 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat 6.3 7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat 8.2 9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat 10.1 11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: artikulasi lagu Pustaka: <i>Pra Budidharma. 2001 . Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional . Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.</i>	3%
13	Memahami materi artikulasi lagu	Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik	Kriteria: 1. Artikulasi 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat 6.3 7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat 8.2 9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat 10.1 11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: artikulasi lagu Pustaka: <i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i>	9%

14	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu.	1.Menyaniskan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat 2.Menyaniskan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya	Kriteria: 1.Interpretasi 2.Skor 3.Rubrik 4.4 5.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 6.3 7.Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 8.2 9.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 10.1 11.Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: jiwa lagu Pustaka: <i>Pra Budidharma. 2001 . Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional . Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.</i> Materi: dinamika lagu Pustaka: <i>Karl Edmund Prier. 1983 . Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%
15	Menguasai dinamika lagu.Menginterpretasi jiwa lagu	1.Menyaniskan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat 2.Menyaniskan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya	Kriteria: 1.Interpretasi 2.Skor 3.Rubrik 4.4 5.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 6.3 7.Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 8.2 9.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 10.1 11.Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: vokal Pustaka: <i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i>	5%

16		Menyanyikan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat	Kriteria: 1. Interpretasi 2. skor 3. rubrik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Memainkan lagu yang sudah dipersiapkan untuk UAS 2x52		Materi: musik Pustaka: Drs. Slamet Raharjo. 1990 . Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata. Materi: Bernyanyi Pustaka: Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.	31%
----	--	---	--	---	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	50%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	50%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0027048906

