



Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa

## Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan										
Gambar Ragam Hias		8821003062	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=3	P=0	ECTS=4.77	1	24 Januari 2026										
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi											
		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd., Utari Anggita Shanti, S.Pd., M.Pd.			Fera Ratyaningrum			FERA RATYANINGRUM											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																		
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																	
	CPL-9	Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																		
	CPMK - 1	Mahasiswa dapat menganalisis serta membandingkan beragam ornamen nusantara dan mancanegara																	
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu membuat gambar ragam hias dengan deformasi dan stilasi berbasis budaya visual nusantara dan mancanegara																	
	Matrik CPL - CPMK																		
		CPMK	CPL-3	CPL-9															
		CPMK-1	✓																
		CPMK-2		✓															
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																			
	CPMK	Minggu Ke																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
	CPMK-1	✓	✓	✓	✓														
	CPMK-2					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini mengasah keterampilan terhadap bentuk-bentuk ornamen yang berasal dari nusantara maupun mancanegara, ditinjau dari filosofi dan latar belakangnya sebagai acuan dalam berkarya. Membekali mahasiswa tentang deformasi dan stilasi bentuk dekoratif geometris maupun non-geometris, mengembangkan ornamen dan motif yang bersumber pada objek sekitar misalnya tumbuh-tumbuhan dan hewan, dengan strategi teori dan praktik.																		
Pustaka	Utama :																		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. David Batterham. 2012. The World of Ornament, Vol 1 &amp; 2. Taschen.</li> <li>2. Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.</li> <li>3. Eva Wilson. Ornament. 1994. 8000 Years: An Illustrated Handbook of Motifs. Harry N. Abrams.</li> <li>4. A.N.J. Vander Hood. 1949. Ragam-ragam Perhiasan Indonesia. Batavia: Koninklijk Bataviasche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen.</li> <li>5. Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</li> <li>6. Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</li> </ol>																		
Pustaka	Pendukung :																		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nurhayo, A., 2023. Deformasi Bentuk Capung Jarum dalam Karya Kriya Logam (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).</li> <li>2. Widagdo, J., Ismail, A. I., &amp; binti Alwi, A. 2021. Study of the Function, Meaning, and Shape of Indonesian Batik From Time To Time. In ICON ARCCADE 2021: The 2nd International Conference on Art, Craft, Culture and Design (ICON-ARCCADE 2021) (pp. 1-7). Atlantis Press</li> <li>3. Angge &amp; Fera. 2023. Buku Ajar Ragam Hias. Unesa (belum di terbitkan)</li> <li>4. Ratyaningrum &amp; Anggun. 2024. Motif Batik Tradisional Pacitan. Unesa (belum di terbitkan)</li> </ol>																		
Dosen Pengampu	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Utari Anggita Shanti, S.Pd.																		

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menganalisis pengertian ragam hias nusantara dan manca negara.	Menganalisis pengertian ragam hias nusantara dan manca negara.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menganalisis pengertian ragam hias nusantara dan manca negara.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 3 X 50		<b>Materi:</b> ragam hias mancanegara <b>Pustaka:</b> David Batterham. 2012. <i>The World of Ornament</i> , Vol 1 & 2. Taschen.	5%
2	Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Nusantara	1.Menganalisis ragam hias Papua, Nusa Tenggara dan Sulawesi 2.Menganalisis ragam hias Kalimantan, Bali, dan Jawa Timur 3.Menganalisis ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat dan Sumatera	<b>Kriteria:</b> 1.Mahasiswa mampu menganalisis ragam hias Papua, Nusa Tenggara dan Sulawesi 2.Mahasiswa mampu menganalisis ragam hias Kalimantan, Bali, dan Jawa Timur 3.Mahasiswa mampu menganalisis ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat dan Sumatera  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> ragam hias nusantara jawa timur <b>Pustaka:</b> Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i> . Surakarta.	5%
3	Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Bali, Sumatra dan Kalimantan	Menganalisis Ragam Hias Bali, Sumatra dan Kalimantan	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Bali, Sumatra dan Kalimantan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> ragam hias nusantara Yogyakarta <b>Pustaka:</b> Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i> . Surakarta.	5%
4	Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Mancanegara	Menganalisis Ragam Hias Mancanegara	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Mancanegara  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> ragam hias nusantara DKI Jakarta <b>Pustaka:</b> Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i> . Surakarta.	5%
5	Mahasiswa mampu mengembangkan ragam hias Jawa Timur dan pengembangannya	1.Mengembangkan ragam hias Jawa Timur 2.Mengembangkan ragam hias Jawa Timur dan pengembangannya	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengembangkan ragam hias Jawa Timur dan pengembangannya  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> ragam hias nusantara Sulawesi <b>Pustaka:</b> Abdul Kadir. 1976. <i>Nukilan Seni Ornamen Indonesia</i> . Yogyakarta: STSRI ASRI.  <b>Materi:</b> ragam hias nusantara Sumatera <b>Pustaka:</b> Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i> . Surakarta.	5%
6	Mahasiswa mampu menggambar ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat, Bali, Sumatera dan pengembangannya	Menggambar ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat, Bali, Sumatera dan pengembangannya	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menggambar ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat, Bali, Sumatera dan pengembangannya  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> ragam hias nusantara jawa barat <b>Pustaka:</b> Abdul Kadir. 1976. <i>Nukilan Seni Ornamen Indonesia</i> . Yogyakarta: STSRI ASRI.	5%

7	Mahasiswa mampu membuat gambar ragam hias Kalimantan, Sulawesi, NTT, NTB, Papua	Membuat gambar ragam hias Kalimantan, Sulawesi, NTT, NTB, Papua	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat gambar ragam hias Kalimantan, Sulawesi, NTT, NTB, Papua</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> penerapan ragam hias pada produk perhiasan</p> <p><b>Pustaka:</b> A.N.J. Vander Hood. 1949. <i>Ragam-ragam Perhiasan Indonesia</i>. Batavia: Koninklijk Bataviasche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen.</p>	5%
8	Uts	Merancang ragam hias salah satu daerah di Jawa Timur	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu merancang ragam hias salah satu daerah di Jawa Timur</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar 3 X 50		<p><b>Materi:</b> penerapan raga hias pada media bentuk bulat</p> <p><b>Pustaka:</b> Abdul Kadir. 1976. <i>Nukilan Seni Ornamen Indonesia</i>. Yogyakarta: STSRI ASRI.</p>	15%
9	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi daun dan bunga	Membuat gambar stilasi dan deformasi daun dan bunga	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi daun dan bunga</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> penerapan ragam hias sulawesi</p> <p><b>Pustaka:</b> Abdul Kadir. 1976. <i>Nukilan Seni Ornamen Indonesia</i>. Yogyakarta: STSRI ASRI.</p>	5%
10	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan berkaki empat	Membuat gambar stilasi dan deformasi hewan berkaki empat	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan berkaki empat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> sumber gambar ornamen nusantara</p> <p><b>Pustaka:</b> Abdul Kadir. 1976. <i>Nukilan Seni Ornamen Indonesia</i>. Yogyakarta: STSRI ASRI.</p> <p><b>Materi:</b> pengembangan motif ragam hias</p> <p><b>Pustaka:</b> Franz Sales, Meyer. 1957. <i>Handbook of Ornament</i>. Dover.</p>	5%
11	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan bersayap berwarna	Membuat gambar stilasi dan deformasi hewan bersayap berwarna	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan bersayap berwarna</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> ragam hias bali</p> <p><b>Pustaka:</b> Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i>. Surakarta.</p>	5%
12	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan melata atau reptil	Membuat gambar stilasi dan deformasi hewan melata atau reptil	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan melata atau reptil</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> ragam hias sumatera</p> <p><b>Pustaka:</b> Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i>. Surakarta.</p>	5%
13	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi ikan	Membuat gambar stilasi dan deformasi ikan berwarna	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi ikan berwarna</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> ragam hias sumatera</p> <p><b>Pustaka:</b> Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i>. Surakarta.</p> <p><b>Materi:</b> referensi media penerapan ragam hias</p> <p><b>Pustaka:</b> Franz Sales, Meyer. 1957. <i>Handbook of Ornament</i>. Dover.</p>	5%

14	Mahasiswa mampu merancang desain cover tugas ragam hias	Merancang desain cover tugas ragam hias	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu merancang desain cover tugas ragam hias  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> ragam hias kalimantan <b>Pustaka:</b> <i>Abdul Kadir. 1976.Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i>	5%
15	Mahasiswa mampu menganalisis materi ragam hias dan mengapresiasi karya	Menganalisis materi ragam hias dan mengapresiasi karya	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menganalisis materi ragam hias dan mengapresiasi karya  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> ragam hias kalimantan <b>Pustaka:</b> <i>Soegeng Toekio. 1984.Mengenal Ragam Hias Indonesia.Surakarta.</i>  <b>Materi:</b> referensi penerapan motif ragam hias <b>Pustaka:</b> <i>Franz Sales, Meyer. 1957.Handbook of Ornament. Dover.</i>	5%
16	UAS	Membuat gambar deformasi hewan pada tekstil	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membuat gambar deformasi hewan pada tekstil  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Praktik menggambar 3 X 50		<b>Materi:</b> referensi bentuk ragam hias dunia <b>Pustaka:</b> <i>David Batterham. 2012.The World of Ornament, Vol 1 &amp; 2. Taschen.</i>  <b>Materi:</b> referensi bentuk ragam hias dunia <b>Pustaka:</b> <i>Eva Wilson. Ornament. 1994. 8000Years: An Illustrated Handbook pf Motifs.Harry N. Abrams.</i>  <b>Materi:</b> referensi bentuk ragam hias nusantara <b>Pustaka:</b> <i>Soegeng Toekio. 1984.Mengenal Ragam Hias Indonesia.Surakarta.</i>	15%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Percentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10.84%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	67.5%
3.	Penilaian Portofolio	13.34%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	8.34%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Februari 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Rupa

**UPM** Program Studi S1 Pendidikan  
Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM  
NIDN 0005027911



NIDN 0024019104



File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2026 Jam 19.24 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa