



Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menganalisis pengertian ragam hias nusantara dan manca negara.	Menganalisis pengertian ragam hias nusantara dan manca negara.	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis pengertian ragam hias nusantara dan manca negara. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 3 X 50		Materi: ragam hias mancanegara Pustaka: David Batterham. 2012. <i>The World of Ornament</i> , Vol 1 & 2. Taschen.	5%
2	Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Nusantara	1.Menganalisis ragam hias Papua, Nusa Tenggara dan Sulawesi 2.Menganalisis ragam hias Kalimantan, Bali, dan Jawa Timur 3.Menganalisis ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat dan Sumatera	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis ragam hias Papua, Nusa Tenggara dan Sulawesi 2.Mahasiswa mampu menganalisis ragam hias Kalimantan, Bali, dan Jawa Timur 3.Mahasiswa mampu menganalisis ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat dan Sumatera Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara jawa timur Pustaka: Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i> . Surakarta.	5%
3	Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Bali, Sumatra dan Kalimantan	Menganalisis Ragam Hias Bali, Sumatra dan Kalimantan	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Bali, Sumatra dan Kalimantan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara Yogyakarta Pustaka: Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i> . Surakarta.	5%
4	Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Mancanegara	Menganalisis Ragam Hias Mancanegara	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Mancanegara Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara DKI Jakarta Pustaka: Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i> . Surakarta.	5%
5	Mahasiswa mampu mengembangkan ragam hias Jawa Timur dan pengembangannya	1.Mengembangkan ragam hias Jawa Timur 2.Mengembangkan ragam hias Jawa Timur dan pengembangannya	Kriteria: Mahasiswa mampu mengembangkan ragam hias Jawa Timur dan pengembangannya Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara Sulawesi Pustaka: Abdul Kadir. 1976. <i>Nukilan Seni Ornamen Indonesia</i> . Yogyakarta: STSRI ASRI. Materi: ragam hias nusantara Sumatera Pustaka: Soegeng Toekio. 1984. <i>Mengenal Ragam Hias Indonesia</i> . Surakarta.	5%
6	Mahasiswa mampu menggambar ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat, Bali, Sumatera dan pengembangannya	Menggambar ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat, Bali, Sumatera dan pengembangannya	Kriteria: Mahasiswa mampu menggambar ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat, Bali, Sumatera dan pengembangannya Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara jawa barat Pustaka: Abdul Kadir. 1976. <i>Nukilan Seni Ornamen Indonesia</i> . Yogyakarta: STSRI ASRI.	5%

7	Mahasiswa mampu membuat gambar ragam hias Kalimantan, Sulawesi, NTT, NTB, Papua	Membuat gambar ragam hias Kalimantan, Sulawesi, NTT, NTB, Papua	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar ragam hias Kalimantan, Sulawesi, NTT, NTB, Papua Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: penerapan ragam hias pada produk perhiasan Pustaka: A.N.J. Vander Hood. 1949. Ragam-ragam Perhiasan Indonesia. Batavia: Koninklijk Bataviansche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen.	5%
8	Uts	Merancang ragam hias salah satu daerah di Jawa Timur	Kriteria: Mahasiswa mampu merancang ragam hias salah satu daerah di Jawa Timur Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar 3 X 50		Materi: penerapan raga hias pada media bentuk bulat Pustaka: Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.	15%
9	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi daun dan bunga	Membuat gambar stilasi dan deformasi daun dan bunga	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi daun dan bunga Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: penerapan ragam hias sulawesi Pustaka: Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.	5%
10	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan berkaki empat	Membuat gambar stilasi dan deformasi hewan berkaki empat	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan berkaki empat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: sumber gambar ornamen nusantara Pustaka: Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI. Materi: pengembangan motif ragam hias Pustaka: Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.	5%
11	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan bersayap	Membuat gambar stilasi dan deformasi hewan bersayap berwarna	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan bersayap berwarna Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias bali Pustaka: Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.	5%
12	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan melata atau reptil	Membuat gambar stilasi dan deformasi hewan melata atau reptil	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan melata atau reptil Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias sumatera Pustaka: Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.	5%
13	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi ikan	Membuat gambar stilasi dan deformasi ikan berwarna	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi ikan berwarna Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias sumatera Pustaka: Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta. Materi: referensi media penerapan ragam hias Pustaka: Franz Sales, Meyer. 1957. Handbook of Ornament. Dover.	5%

14	Mahasiswa mampu merancang desain cover tugas ragam hias	Merancang desain cover tugas ragam hias	Kriteria: Mahasiswa mampu merancang desain cover tugas ragam hias Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias kalimantan Pustaka: <i>Abdul Kadir. 1976.Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i>	5%
15	Mahasiswa mampu menganalisis materi ragam hias dan mengapresiasi karya	Menganalisis materi ragam hias dan mengapresiasi karya	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis materi ragam hias dan mengapresiasi karya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias kalimantan Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984.Mengenal Ragam Hias Indonesia.Surakarta.</i> Materi: referensi penerapan motif ragam hias Pustaka: <i>Franz Sales, Meyer. 1957.Handbook of Ornament. Dover.</i>	5%
16	UAS	Membuat gambar deformasi hewan pada tekstil	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar deformasi hewan pada tekstil Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Praktik menggambar 3 X 50		Materi: referensi bentuk ragam hias dunia Pustaka: <i>David Batterham. 2012.The World of Ornament, Vol 1 & 2. Taschen.</i> Materi: referensi bentuk ragam hias dunia Pustaka: <i>Eva Wilson. Ornament. 1994. 8000Years: An Illustrated Handbook pf Motifs.Harry N. Abrams.</i> Materi: referensi bentuk ragam hias nusantara Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984.Mengenal Ragam Hias Indonesia.Surakarta.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10.84%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	67.5%
3.	Penilaian Portofolio	13.34%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	8.34%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Februari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911



NIDN 0024019104



File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2025 Jam 19:24 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa