

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa						Kode Dokumen																																																																																																																										
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																																																
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																										
Pendalaman Seni Kriya (Keramik)	8821004226	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=4	P=0	ECTS=6.36	5	23 Januari 2026																																																																																																																										
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																																											
	Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn		Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.,			FERA RATYANINGRUM																																																																																																																											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																																
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																																															
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																																															
	CPL-8	Mampu menciptakan karya yang orisinal dan inovatif, serta mempresentasikan karya tersebut secara efektif di berbagai forum, baik secara mandiri maupun kolaboratif.																																																																																																																															
	CPL-9	Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.																																																																																																																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																																
	CPMK - 1	Menjelaskan konsep dan wacana seni keramik dalam konteks seni rupa murni																																																																																																																															
	CPMK - 2	Merumuskan permasalahan dan melakukan eksplorasi penciptaan keramik																																																																																																																															
	CPMK - 3	Menyusun proposal penciptaan karya seni keramik																																																																																																																															
	CPMK - 4	Menganalisis karya seniman keramik Indonesia secara kritis																																																																																																																															
	CPMK - 5	Menciptakan dan mempresentasikan karya seni keramik dalam pameran																																																																																																																															
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																																
		<table border="1"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-9</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-8	CPL-9	CPMK-1		✓			CPMK-2	✓				CPMK-3				✓	CPMK-4		✓			CPMK-5			✓																																																																																													
	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-8	CPL-9																																																																																																																												
	CPMK-1		✓																																																																																																																														
	CPMK-2	✓																																																																																																																															
	CPMK-3				✓																																																																																																																												
	CPMK-4		✓																																																																																																																														
	CPMK-5			✓																																																																																																																													
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓																CPMK-2			✓	✓	✓													CPMK-3						✓	✓	✓										CPMK-4												✓						CPMK-5									✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																	
CPMK-1	✓	✓																																																																																																																															
CPMK-2			✓	✓	✓																																																																																																																												
CPMK-3						✓	✓	✓																																																																																																																									
CPMK-4												✓																																																																																																																					
CPMK-5									✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																																

Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah Penalaman Seni Kriya Keramik merupakan mata kuliah praktik yang membekali mahasiswa dengan pengetahuan, keterampilan teknis, dan konseptual dalam menciptakan karya seni rupa murni melalui medium tanah liat. Perkuliahan mencakup pemahaman tentang material keramik (sifat fisik, kimiawi, dan estetika), sejarah dan perkembangan seni keramik tradisional, modern, dan kontemporer, serta teknik-teknik pembentukan dasar hingga lanjutan (cetak, pilin, slab, pijat, dan putar). Mahasiswa mengembangkan ide, gagasan, konsep, menunjukkan karakteristik personal melalui serangkaian proyek kreatif, mulai dari eksperimen material/uji coba bahan, perancangan konseptual karya untuk UTS, hingga hasil penciptaan karya akhir yang siap pameran/publikasi untuk UAS. Penekanan tidak hanya pada kemampuan teknis (craftsmanship) tetapi juga pada kedalaman konsep, orisinalitas gagasan, dan kemampuan mengartikulasikan proses berkarya secara tertulis.					
Pustaka		Utama :					
		1. Alexander, Brian. (2006), Kamus Keramik , Milenia Populer, Yogyakarta 2. Arif, Muchlis. (2002), SeniKeramik , Unesa University Press, Surabaya 3. Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta 4. Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual, A Little Book , London Ostermann, 5. Mathias. (2002), The Ceramic Surface , University of Pennsylvania Press, 6. Philadelphia Ponimin. (2010), Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik , Lubuk Agung, Bnadung. Raharjo, Timbul. (2001), Teko Dalam Perspektif Seni Keramik , Tonil Press, Yogyakarta. 7. Setiabudhi, Natas. (2011), Belajar Sendiri Membuat Keramik , Bejana, Bandung.					
		Pendukung :					
		1. Winarno., Muchlis Arif & I Nyoman Lodra. (2022). Mixed Media Painting and Medium Diversity: Development of Painting Techniques Using Ceramic Media. (Artikell Ilmiah online). 2. Arif,Muchlis. (2024). SERIAL PENDIDIKAN DAN INDUSTRI KREATIF-JEJAK ABDI PERUPA PENDIDIK. Edulitera: Malang. 3. Nawa Ruci, Wening., Muchlis Arief, dkk. (2025). Analysis of Clay materials for Improving References and Productivity in Pottery Art Creation. Proceeding of International Joint Conference on Arts and Hummanities. hal 58-62.					
Dosen Pengampu		Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan ruang lingkup, tujuan, metode pembelajaran, serta sistem penilaian mata kuliah seni keramik secara bertanggung jawab dan sesuai etika akademik.	Pemahaman MK	Kriteria: 1.Memahami tujuan dan ruang lingkup mata kuliah 2.Memahami kontrak perkuliahan dan sistem penilaian 3.Menunjukkan sikap disiplin dan etika akademik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Diskusi 4 X 50		Materi: pengertian , sejarah perkembangan, manfaat dan macam-macam keramik Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), SeniKeramik , Unesa University Press, Surabaya Materi: i pengertian , sejarah perkembangan, manfaat dan macam-macam keramik Pustaka: Mathias. (2002), The Ceramic Surface , University of Pennsylvania Press, Materi: Kontrak & orientasi MK Pustaka:	2%

2	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, wacana, dan perkembangan seni keramik kontemporer dalam konteks seni rupa murni secara logis dan kritis.	Partisipasi	Kriteria: 1. Keaktifan dalam diskusi wacana keramik kontemporer 2. Kemampuan menyampaikan pendapat secara logis 3. Relevansi tanggapan dengan topik diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasi, Penilaian Portofolio	Diskusi PBL 9 X 50		Materi: pengertian , sejarah perkembangan, manfaat dan macam-macam keramik Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya ----- Materi: i pengertian , sejarah perkembangan, manfaat dan macam-macam keramik Pustaka: Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, ----- Materi: Wacana keramik kontemporer Pustaka: ----- Materi: Wacana keramik kontemporer Pustaka: Nawa Ruci, Wening., Muchlis Arief, dkk. (2025). <i>Analysis of Clay materials for Improving References and Productivity in Pottery Art Creation. Proceeding of International Joint Conference on Arts and Humanities.</i> hal 58-62.	2%
---	--	-------------	--	-----------------------	--	---	----

3	Mahasiswa mampu mengeksplorasi karakteristik material keramik (tanah liat, glasir, teknik dasar) sebagai dasar penciptaan karya secara kreatif dan inovatif.	Eksperimen Teknik	Kriteria: 1.Keberanian mengeksplorasi material keramik 2.Pemahaman karakter material 3.Variasi teknik yang dicoba 4.Kerapian dan keselamatan kerja Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Studio 4 X 50		Materi: pengertian , sejarah perkembangan, manfaat dan macam-macam keramik Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), SeniKeramik , Unesa University Press, Surabaya Materi: i pengertian , sejarah perkembangan, manfaat dan macam-macam keramik Pustaka: Mathias. (2002), The Ceramic Surface , University of Pennsylvania Press, Materi: Eksplorasi material Pustaka: Nawa Ruci, Wening., Muchlis Arief, dkk. (2025). Analysis of Clay materials for Improving References and Productivity in Pottery Art Creation. Proceeding of International Joint Conference on Arts and Humanities. hal 58-62.	3%
---	--	-------------------	--	------------------	--	---	----

4	Mahasiswa mampu mengembangkan variasi bentuk keramik melalui eksplorasi teknik dan visual sebagai respon terhadap potensi material.	Kualitas eksplorasi	Kriteria: 1.Keunikan dan variasi bentuk 2.Kesesuaian bentuk dengan karakter material 3.Kreativitas visual 4.Kerapian hasil eksplorasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik Studio 4 X 50		Materi: Menjelaskan pengertian dan karakteristik bahan Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: Keramik bakaran rendah Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual, A Little Book , London Ostermann, Materi: komposisi bahan keramik bakaran rendah Pustaka: Setiabudhi, Natas. (2011), Belajar Sendiri Membuat Keramik , Bejana, Bandung. Materi: Eksplorasi bentuk Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta	10%
---	---	---------------------	--	--------------------------	--	--	-----

5	Mahasiswa mampu merumuskan ide dan konsep awal karya seni keramik berdasarkan hasil eksplorasi material dan bentuk.	Progress Karya	Kriteria: 1. Kejelasan ide awal karya 2. Konsistensi eksplorasi dengan konsep 3. Perkembangan signifikan dari tahap sebelumnya Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik Studio 4 X 50		Materi: Menjelaskan pengertian dan karakteristik bahan Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: Keramik bakaran rendah Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Ostermann, Materi: komposisi bahan keramik bakaran rendah Pustaka: Setiabudhi, Natas. (2011), <i>Belajar Sendiri Membuat Keramik</i> , Bejana, Bandung. Materi: Pengembangan ide Pustaka: Materi: Pengembangan ide Pustaka: Philadelphia Ponimin. (2010), <i>Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik</i> , Lubuk Agung, Bnadung. Raharjo, Timbul. (2001), <i>Teko Dalam Perspektif Seni Keramik</i> , Tonil Press, Yogyakarta.	3%
---	---	----------------	---	--------------------------	--	---	----

6	Mahasiswa mampu menjelaskan dan menentukan metode penciptaan karya seni keramik yang relevan dengan konsep dan tujuan artistik.	Pemahaman Konsep	Kriteria: 1. Pemahaman metodologi penciptaan 2. Kemampuan menjelaskan alur penciptaan karya 3. Ketepatan pemilihan metode Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi 4 X 50		Materi: g keramik bakaran rendah dengan menerapkan teknik pinch, coil, slab Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), SeniKeramik , Unesa University Press, Surabaya Materi: g keramik bakaran rendah dengan menerapkan teknik pinch, coil, slab Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: g keramik bakaran rendah dengan menerapkan teknik pinch, coil, slab Pustaka: Mathias. (2002), The Ceramic Surface , University of Pennsylvania Press, Materi: Metodologi penciptaan Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta	3%
---	---	------------------	---	-------------------	--	---	----

7	Mahasiswa mampu menyusun proposal penciptaan karya seni keramik secara sistematis, logis, dan sesuai kaidah akademik.	Draft Proposal	Kriteria: 1. Kelengkapan struktur proposal 2. Kejelasan konsep dan latar belakang 3. Relevansi metode dengan konsep karya 4. Keterpaduan ide dan visual rencana karya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi 4 X 50		Materi: g keramik bakaran rendah dengan menerapkan teknik pinch, coil, slab Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), SeniKeramik , Unesa University Press, Surabaya Materi: g keramik bakaran rendah dengan menerapkan teknik pinch, coil, slab Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: g keramik bakaran rendah dengan menerapkan teknik pinch, coil, slab Pustaka: Mathias. (2002), The Ceramic Surface , University of Pennsylvania Press, Materi: Penyusunan proposal Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta	4%
---	---	----------------	--	----------------------	--	---	----

8	Mahasiswa mampu mempresentasikan dan mempertanggungjawabkan proposal penciptaan karya seni keramik secara lisan dan tertulis.	1.Konsep 2. Kelayakan	Kriteria: 1.Orisinalitas konsep karya 2.Kelayakan teknis penciptaan 3.Kejelasan tujuan artistik 4.Sistematika dan ketepatan penulisan proposal Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Penilaian 4 x 50		Materi: merancang keramik bakaran rendah dengan menerapkan teknik pinch, coil, slab Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), SeniKeramik , Unesa University Press, Surabaya Materi: merancang keramik bakaran rendah dengan menerapkan teknik pinch, coil, slab Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: merancang keramik bakaran rendah dengan menerapkan teknik pinch, coil, slab Pustaka: Mathias. (2002), The Ceramic Surface , University of Pennsylvania Press, Materi: UTS: Proposal Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta	15%
---	---	--------------------------	---	---------------------	--	--	-----

9	Mahasiswa mampu menerapkan proposal penciptaan dalam proses pembuatan karya seni keramik tahap awal secara konsisten dan terencana.	Progress	Kriteria: 1. Kesesuaian proses dengan proposal 2. Ketekunan dalam proses penciptaan 3. Perkembangan bentuk dan teknik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah dan demonstrasi 6 X 50		Materi: k keramik dengan teknik manual, dengan cara cetak tekan Pustaka: Philadelphia Ponimin. (2010), <i>Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik</i> , Lubuk Agung, Bnadung. Raharjo, Timbul. (2001), <i>Teko Dalam Perspektif Seni Keramik</i> , Tonil Press, Yogyakarta. Materi: k keramik dengan teknik manual, dengan cara cetak tekan Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Ostermann, Materi: Proses penciptaan I Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya	4%
---	---	----------	---	--------------------------------	--	--	----

10	Mahasiswa mampu melakukan eksperimen lanjutan pada teknik, bentuk, dan visual karya keramik untuk memperkuat kualitas artistik karya.	Kualitas Karya	Kriteria: 1.Eksplorasi lanjutan teknik dan visual 2.Peningkatan kualitas artistik karya Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Eksperimen lanjutan 4 X 50		Materi: k keramik dengan teknik manual, dengan cara cetak tekan Pustaka: <i>Philadelphia Ponimin. (2010), Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik , Lubuk Agung, Bnadung. Raharjo, Timbul. (2001), Teko Dalam Perspektif Seni Keramik , Tonil Press, Yogyakarta.</i> Materi: k keramik dengan teknik manual, dengan cara cetak tekan Pustaka: <i>Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual, A Little Book , London Ostermann,</i> Materi: Eksperimen lanjutan Pustaka: <i>Philadelphia Ponimin. (2010), Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik , Lubuk Agung, Bnadung. Raharjo, Timbul. (2001), Teko Dalam Perspektif Seni Keramik , Tonil Press, Yogyakarta.</i>	4%
----	---	----------------	---	-------------------------------	--	---	----

11	Mahasiswa mampu melaksanakan proses finishing dan pembakaran keramik sesuai prosedur teknis dan standar keselamatan kerja.	1. Teknik 2. Hasil Karya	Kriteria: 1. Ketepatan teknik finishing 2. Keberhasilan proses pembakaran 3. Kualitas visual dan struktural karya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktik Studio 4 X 50		Materi: k keramik dengan teknik manual, dengan cara cetak tekan Pustaka: Philadelphia Ponimin. (2010), <i>Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik</i> , Lubuk Agung, Bnadung. Raharjo, Timbul. (2001), <i>Teko Dalam Perspektif Seni Keramik</i> , Tonil Press, Yogyakarta. Materi: k keramik dengan teknik manual, dengan cara cetak tekan Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Ostermann, Materi: Finishing & pembakaran Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya	5%
12	Mahasiswa mampu menganalisis karya seniman keramik Indonesia secara kritis berdasarkan aspek konsep, bentuk, teknik, dan konteks budaya.	Ketajaman analisis	Kriteria: 1. Ketepatan memilih objek karya seniman 2. Kedalaman analisis konsep, bentuk, dan teknik 3. Kemampuan berpikir kritis 4. Sistematis dan kejelasan penyajian Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Presentasi 4 X 50		Materi: k keramik dengan teknik manual, dengan cara cetak tekan Pustaka: Philadelphia Ponimin. (2010), <i>Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik</i> , Lubuk Agung, Bnadung. Raharjo, Timbul. (2001), <i>Teko Dalam Perspektif Seni Keramik</i> , Tonil Press, Yogyakarta. Materi: k keramik dengan teknik manual, dengan cara cetak tekan Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Ostermann,	10%

13	Mahasiswa mampu melakukan evaluasi dan penyempurnaan karya seni keramik berdasarkan hasil refleksi dan umpan balik.	Kematangan Karya	Kriteria: 1. Penyempurnaan bentuk dan detail 2. Keselarasan konsep dan visual 3. Kesiapan karya menuju pameran Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik Studio 4 X 50		Materi: dekorasi pada body keramik bakaran rendah Pustaka: <i>Mathias. (2002), The Ceramic Surface , University of Pennsylvania Press,</i> Materi: dekorasi pada body keramik bakaran rendah Pustaka: <i>Arif, Muchlis. (2002), SeniKeramik , Unesa University Press, Surabaya</i> Materi: Penyempurnaan karya Pustaka: <i>Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta</i>	5%
----	---	------------------	--	--------------------------	--	--	----

14	Mahasiswa mampu merancang konsep pameran karya seni keramik yang komunikatif dan sesuai dengan karakter karya.	Kesiapan Display	Kriteria: 1. Kesesuaian konsep pameran dengan karya 2. Perencanaan display dan penataan ruang Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi 4 X 50		Materi: dekorasi pada body keramik bakaran rendah Pustaka: Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Materi: dekorasi pada body keramik bakaran rendah Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: Konsep pameran Pustaka: Nawa Ruci, Wening., Muchlis Arief, dkk. (2025). <i>Analysis of Clay materials for Improving References and Productivity in Pottery Art Creation. Proceeding of International Joint Conference on Arts and Humanities.</i> hal 58-62.	5%
----	--	------------------	---	-------------------	--	--	----

15	Mahasiswa mampu mengkurasi dan mempresentasikan karya seni keramik secara efektif dalam konteks pameran.	Terampil membakar keramik dan Menghasilkan karya keramik yang dibakar rendah (850 C)	Kriteria: 1. Kejelasan penyampaian konsep karya 2. Kemampuan menjawab pertanyaan audiens 3. Kepercayaan diri dan sikap profesional Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi 4 X 50		Materi: keramik bakaran rendah Pustaka: Alexander, Brian. (2006), <i>Kamus Keramik</i> , Milenia Populer, Yogyakarta ----- Materi: keramik bakaran rendah Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta ----- Materi: keramik bakaran rendah Pustaka: Philadelphia Ponimin. (2010), <i>Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik</i> , Lubuk Agung, Bnadung. Raharjo, Timbul. (2001), <i>Teko Dalam Perspektif Seni Keramik</i> , Tonil Press, Yogyakarta. ----- Materi: Kurasi & presentasi Pustaka:	5%
----	--	--	--	----------------------	--	---	----

16	Mahasiswa mampu menyelenggarakan dan mempertanggungjawabkan pameran karya seni keramik sebagai bentuk capaian akhir pembelajaran.	1.Konsep 2.Teknik 3.Eстетika	Kriteria: 1.Orisinalitas dan kekuatan konsep 2.Penguasaan teknik keramik 3.Kualitas estetika karya 4.Keterpaduan karya dengan konsep pameran 5.Keterpaduan karya dengan konsep pameran 6.Profesionalisme penyajian dalam pameran Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Pameran 4 x 50		Materi: keramik bakaran rendah Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: dekorasi pada body keramik dengan teknik cukil, ukir, dan tempel Pustaka: Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Materi: dekorasi pada body keramik dengan teknik cukil, ukir, dan tempel Pustaka: Philadelphia Ponimin. (2010), <i>Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik</i> , Lubuk Agung, Bnadung. Raharjo, Timbul. (2001), <i>Teko Dalam Perspektif Seni Keramik</i> , Tonil Press, Yogyakarta. Materi: UAS: Pustaka:	20%
----	---	------------------------------------	---	-------------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	7%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	45%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	35.5%
5.	Tes	7.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 23 Januari 2026 Jam 14:32 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

