



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skls)	SEMESTER	Tgl Penyusunan													
Rupa Dasar 2 D	8821003152	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	1	1 Agustus 2024													
OTORISASI	Pengembang RPS			Koordinator RMK	Koordinator Program Studi													
	Aqim Amral Hukmi, S.Pd., M.Pd., dan Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.			Aqim Amral Hukmi, M.Pd., Ika Anggun Camelia, M.Pd.	FERA RATYANINGRUM													
Model Pembelajaran	Project Based Learning																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																
	CPL-9	Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menganalisis konsep dasar, unsur-unsur dan prinsip rupa dasar 2 dimensi																
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menerapkan kreativitas dalam merancang dan menghasilkan karya seni rupa dua dimensi yang orisinal dan inovatif, dengan menggabungkan berbagai unsur visual dan teknik yang telah dipelajari.																
	Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK	CPL-3	CPL-9														
		CPMK-1	✓															
		CPMK-2		✓														
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																	
		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1	✓															
		CPMK-2		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengkaji penerapan dasar-dasar teknik visual sebagai upaya pembekalan pada mahasiswa tentang unsur dan prinsip seni rupa dua dimensional. Materi unsur seni rupa meliputi teori warna, konsep titik, garis, bentuk, ruang, tekstur. Prinsip organisasi unsur visual meliputi balance, ritme, unity, harmony, perspective, dan dominance. Unsur dan prinsip sebagai kaidah pembentukan visualisasi yang artistik, serta aplikasinya dalam visualisasi 2 dimensi yang memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual 2 dimensi dalam bentuk geometrik atau non geometrik, melalui latihan kepekaan pengorganisasian unsur visual dan praktik pembuatan karya rupa dasar dua dimensi.																	
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none">Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design. Lawrence King.Bates, Kenneth F. 1970. Basic Design Principle and Practice. New York: The World Publishing CompanyFukuda, Akio. 1992. Studio Design Patterns 2. Japan: KashiwashoboGarret, Lilian. 1980. Variable Penyusunan. Yogyakarta : ISI.Itten, 1970. The Element of Colour. New York: Van Nostrand Reinhold Company.Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.Waller, Louise. 1982. Art Fundamentals Theory And Practice. Wm.C. Brown Company PublishersWong, Wucius. 1989. Principle of Two Dimensional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company.Hendriyana, Husen. 2020. RUPA DASAR (NIRMANA) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual. Yogyakarta: CV Andi OffsetSanyoto, Sadjiman Ebdi. 2010. Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: JalasutraJamaludin, Yuda Nugraha. 2025. Strategi Pembelajaran Kecerdasan Spasial Pengolahan Visualisasi Dalam Memahami Mata Kuliah Nirmana 2 Dimensi (Dwimatra). VisualRaya: Jurnal Seni, Desain, dan Visualisasi DigitalAyuningsyah, Niken Larasati dan Sari, Nedina. 2024. Transformasi Proses Kreasi Mahasiswa FSRD Dari Konvensional Ke Digital (Studi Kasus: Rupa Dasar Dua Dimensi). Andharupa:: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia																
	Pendukung :																	

		1. Setiasih, N. W. (2023). Efektivitas Penerapan Elemen Desain Pada Matakuliah Nirmana Dwimatra di ITB STIKOM Bali Studi Kasus: Dual Degree. Innovative: Journal Of Social Science Research, 3(5), 5763-5771. 2. Wardaya, M. (2023). Buku Ajar Mengenal Dasar Desain. Penerbit Universitas Ciputra.						
Dosen Pengampu	Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd. Aqim Amral Hukmi, S.Pd., M.Pd.							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)	
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	
1	Mampu menganalisis prinsip pengorganisasian, serta ragam dan karakteristik unsur visual dua dimensi baik yang bersifat natural maupun artificial, dengan berlandaskan pada pemahaman dasar-dasar rupa dua dimensi.	1.Mampu menganalisis dasar-dasar rupa dasar dua dimensi dengan benar 2.Mampu menganalisis ragam dan karakteristik unsur-unsur visual dua dimensi yang bersifat natural dan artificial 3.Mampu menganalisis prinsip-prinsip pengorganisasian unsur visual dua dimensi	Kriteria: 1.Ketepatan jawaban mahasiswa tentang pengertian, unsur, dan konsep dasar rupa dua dimensi. 2.Ketepatan mahasiswa dalam mengidentifikasi dan mengklasifikasikan unsur visual sebagai natural atau artificial. 3.Ketepatan jawaban mahasiswa tentang prinsip-prinsip pengorganisasian unsur visual dua dimensi. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50	diskusi konsep pada zoom/google meet 1 x 50	Materi: unsur dasar dan prinsip seni rupa, konsep titik Pustaka: Wong, Wucius. 1989. Principle of Two Dimensional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. Materi: Unsur Dasar Berkarya Rupa Pustaka: Hendriyana, Husen. 2020. RUPA DASAR (NIRMANA) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual. Yogyakarta: CV Andi Offset	5%	
2	Mampu mengorganisasikan titik/nuktah dengan berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	1.Mampu menganalisis variasi tampilan titik berdasarkan teknik pembuatan 2.Mampu mengorganisasikan titik dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: 1.Ketepatan mahasiswa dalam mengidentifikasi variasi tampilan titik sesuai teknik pembuatan 2.Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual titik sehingga membentuk pola atau komposisi yang harmonis. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik, penugasan 3 X 50	diskusi melalui googlemeet/zoom 1x50 menit	Materi: eksplorasi titik Pustaka: Garret, Lilian. 1980. Variable Penyusunan. Yogyakarta : ISI. Materi: Metode Pengorganisasian Titik Pustaka: Hendriyana, Husen. 2020. RUPA DASAR (NIRMANA) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual. Yogyakarta: CV Andi Offset	5%	
3	Mampu mengorganisasikan garis dalam berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	1.Mampu menganalisis variasi tampilan garis dua dimensi 2.Mampu mmenganalisis garis dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: 1.Ketepatan mahasiswa dalam menganalisis variasi garis 2.Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual garis sehingga membentuk pola atau komposisi yang harmonis. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik, penugasan 3 X 50	diskusi googlemeet/zoom 1 x 50	Materi: konsep garis Pustaka: Bates, Kenneth F. 1970. Basic Design Principle and Practice. New York: The World Publishing Company Materi: Metode Pengorganisasian Garis Pustaka: Hendriyana, Husen. 2020. RUPA DASAR (NIRMANA) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual. Yogyakarta: CV Andi Offset	5%	

4	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual dua dimensi	<p>1.Mampu menganalisis variasi tampilan bidang dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>2.Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris secara harmonis dalam karya visual dua dimensi.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Ketepatan mahasiswa dalam menganalisis variasi tampilan bidang dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>2.Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual bidang, baik geometris maupun non-geometris, sehingga membentuk komposisi yang harmonis dan estetis.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi google classroom 1 X 50	<p>Materi: eksplorasi garis dan bidang</p> <p>Pustaka: Bates, Kenneth F. 1970. <i>Basic Design Principle and Practice</i>. New York: The World Publishing Company</p> <hr/> <p>Materi: Metode Pengorganisasian Bidang</p> <p>Pustaka: Hendriyana, Husen. 2020. <i>RUPA DASAR (NIRMANA) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual</i>. Yogyakarta: CV Andi Offset</p>	5%
5	Mampu mengorganisasikan warna pada bentuk atau lingkaran warna	<p>1.Mampu menganalisis variasi tampilan bidang dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>2.Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris secara harmonis dalam karya visual dua dimensi.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Ketepatan mahasiswa dalam menganalisis variasi tampilan bidang dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>2.Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual bidang, baik geometris maupun non-geometris, sehingga membentuk komposisi yang harmonis dan estetis.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi google classroom 1 X 50	<p>Materi: variabel penyusunan dan kerapian</p> <p>Pustaka: Garret, Lilian. 1980. <i>Variable Penyusunan</i>. Yogyakarta : ISI.</p>	5%
6	Mampu mengorganisasikan warna primer teknik transparan dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	<p>1.Mampu menganalisis variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi</p> <p>2.Mampu mengorganisasikan warna dalam karya visual dua dimensi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Ketepatan mahasiswa dalam menganalisis variasi warna berdasarkan hue, value, dan intensitas/saturasi dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>2.Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual warna sehingga menghasilkan komposisi yang harmonis dan estetis dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi googlemeet/zoom 1 X 50	<p>Materi: teori warna</p> <p>Pustaka: Itten. 1970. <i>The Element of Colour</i>. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</p> <hr/> <p>Materi: Metode Pengorganisasian Warna</p> <p>Pustaka: Hendriyana, Husen. 2020. <i>RUPA DASAR (NIRMANA) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual</i>. Yogyakarta: CV Andi Offset</p>	5%

7	Mampu mengorganisasikan warna primer dan sekunder teknik plakat dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	<p>1.Mampu menganalisis variasi warna berdasarkan hue, value, dan intensitas/saturasi dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>2.Mampu mengorganisasikan warna secara harmonis dalam karya visual dua dimensi.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Ketepatan mahasiswa dalam menganalisis variasi warna berdasarkan hue, value, dan intensitas/saturasi dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>2.Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual warna sehingga menghasilkan komposisi yang harmonis dan estetis dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik, penugasan 3 X 50	diskusi google classroom 1 x 50	<p>Materi: warna</p> <p>Pustaka: <i>Itten. 1970. The Element of Colour.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company.</p> <p>Materi: komposisi</p> <p>Pustaka: <i>Garret, Lilian. 1980. Variable Penyusunan.</i> Yogyakarta : ISI.</p> <p>Materi: Metode Pengorganisasian Warna</p> <p>Pustaka: <i>Hendriyana, Husen. 2020. RUPA DASAR (NIRMANA) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual.</i> Yogyakarta: CV Andi Offset</p>	5%
8	Membuat karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan unsur-unsur visual bidang dan warna membentuk gempal/volume/ruang	Mengorganisasikan karya visual dua dimensi dengan menggunakan unsur-unsur visual bidang dan warna, sehingga membentuk gempal, volume, atau ruang dengan warna monokrom	<p>Kriteria:</p> <p>Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual bidang dan warna sehingga membentuk kesan gempal, volume, atau ruang dalam karya visual dua dimensi menggunakan warna monokrom.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktik 3 X 50	Penugasan praktik	<p>Materi: prinsip visual</p> <p>Pustaka: <i>Garret, Lilian. 1980. Variable Penyusunan.</i> Yogyakarta : ISI.</p> <p>Materi: unsur-unsur visual</p> <p>Pustaka: <i>Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design.</i> Lawrence King.</p> <p>Materi: Asas dan Prinsip Dasar dalam Proses Berkarya</p> <p>Pustaka: <i>Hendriyana, Husen. 2020. RUPA DASAR (NIRMANA) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual.</i> Yogyakarta: CV Andi Offset</p>	15%
9	Mampu mengorganisasikan bidang dalam komposisi dan kombinasi visual dua dimensi dengan irama/ritme.	<p>1.menganalisis variasi tekstur berdasar bahan dan teknik</p> <p>2. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual dua dimensi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Ketepatan mahasiswa dalam menganalisis variasi tekstur berdasarkan bahan dan teknik dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>2.Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual tekstur sehingga membentuk komposisi yang harmonis dan estetis dalam karya visual dua dimensi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik, penugasan 3 X 50	diskusi google classroom 1 x 50	<p>Materi: tekstur semu dan tekstur nyata</p> <p>Pustaka: <i>Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design.</i> Lawrence King.</p>	5%

10	Mampu menganalisis unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip kontras dalam komposisi yang harmonis.	Mampu menganalisis prinsip kontras bentuk dan warna dalam karya visual dua dimensi.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan penerapan prinsip kontras bentuk dan warna dalam karya visual dua dimensi. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik, penugasan 3 X 50	Konsultasi tugas	Materi: variasi tekstur Pustaka: Wong, Wucius. 1989. <i>Principle of Two Dimensional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company.	5%
11	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis.	Mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual secara simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik, penugasan 3 X 50	Konsultasi tugas	Materi: variasi tekstur Pustaka: Wong, Wucius. 1989. <i>Principle of Two Dimensional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company.	5%
12	Mampu mengorganisasikan unsur visual secara simetris dan asimetris untuk menciptakan komposisi yang harmonis.	1.Menganalisis prinsip fokus dalam karya visual dua dimensi 2.Menjelaskan efek visual penerapan irama dalam komposisi dua dimensi. 3.Membuat karya seni rupa melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip fokus dalam komposisi yang harmonis.	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis prinsip fokus dalam karya visual dua dimensi dengan benar. 2.Mahasiswa mampu menganalisis efek visual penerapan fokus dalam karya visual dua dimensi dengan benar. 3.Mahasiswa mampu membuat karya seni rupa melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip fokus dalam komposisi yang harmonis. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik 3 X 50	Konsultasi tugas	Materi: eksplorasi bentuk Pustaka: Fukuda, Akio. 1992. <i>Studio Design Patterns 2</i> . Japan: Kashiwashobo	5%
13	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan membuat klaim/focus dalam komposisi yang harmonis	Mampu mengorganisasikan unsur visual secara tepat sehingga tercipta komposisi yang seimbang, estetis, dan harmonis di sekitar titik pusat perhatian.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual di sekitar titik pusat perhatian sehingga tercipta komposisi yang seimbang, estetis, dan harmonis. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik 3 X 50	diskusi di google classroom 1 x 50	Materi: point of interest Pustaka: Alan Pipes. 2008. <i>Foundations of Art and Design</i> . Lawrence King.	5%
14	Mampu mengorganisasikan unsur visual untuk menciptakan titik pusat perhatian (center of interest) dalam komposisi yang harmonis.	Mampu mengorganisasikan unsur visual secara tepat sehingga tercipta komposisi yang seimbang, estetis, dan harmonis di sekitar titik pusat perhatian.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam mengorganisasikan unsur visual di sekitar titik pusat perhatian sehingga tercipta komposisi yang seimbang, estetis, dan harmonis. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik 3 X 50	diskusi di google classroom 1 x 50	Materi: point of interest Pustaka: Alan Pipes. 2008. <i>Foundations of Art and Design</i> . Lawrence King.	5%
15	Mampu karya visual dua dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis.	karya visual dua dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menyusun unsur visual sehingga tercipta komposisi yang seimbang, estetis, dan harmonis dalam karya dua dimensi. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktik 3 X 50	Konsultasi tugas	Materi: komposisi unsur Pustaka: Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice</i> . Wm.C. Brown Company Publishers	5%

16	Mampu mengorganisasikan unsur visual dalam karya dua dimensi dengan menerapkan prinsip proporsi untuk menciptakan komposisi yang harmonis.	Ketepatan mahasiswa dalam menyusun unsur visual sehingga tercipta komposisi yang seimbang, estetis, dan harmonis dalam karya dua dimensi.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menyusun unsur visual sehingga tercipta komposisi yang seimbang, estetis, dan harmonis dalam karya dua dimensi. Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50	Konsultasi tugas	Materi: komposisi unsur Pustaka: Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice</i> . Wm.C. Brown Company Publishers	15%
----	--	---	--	---	------------------	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	22.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	55%
3.	Penilaian Portofolio	15%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911



NIDN

