



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|---------------------------|----------------------|------|-------|-------|--------|----|----|--------|----|----|------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| MATA KULIAH (MK)                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | KODE                                                                                                                                                                                                                                | Rumpun MK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | BOBOT (sks)                     |     | SEMESTER                  | Tgl Penyusunan       |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| Sejarah Seni Rupa Asia dan Indonesia                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8821002296                                                                                                                                                                                                                          | Mata Kuliah Wajib Program Studi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | T=2                             | P=0 | ECTS=3.18                 | 2<br>25 Januari 2026 |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| OTORISASI                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pengembang RPS                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Koordinator RMK                 |     | Koordinator Program Studi |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pungki Siregar, S.Pd., M.A., Awal Putra Suprianto, M.Pd.                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. |     | FERA RATYANINGRUM         |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| Model Pembelajaran                                               | Case Study                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| Capaian Pembelajaran (CP)                                        | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | CPL-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | CPL-7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mampu melakukan penelitian di bidang pendidikan seni rupa serta mengkomunikasikan hasil penelitian tersebut dalam bentuk tulisan ilmiah.                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | CPMK - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mahasiswa mampu menganalisis keterkaitan teks fenomena pendidikan seni dalam konteks arkeologis dan sejarah seni rupa Asia dan Indonesia.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | CPMK - 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mahasiswa mampu mengintegrasikan hasil studi literatur dan data sejarah seni rupa Asia dan Indonesia untuk mengembangkan argumen atau karya ilmiah orisinal yang berkontribusi pada kajian sejarah seni rupa di Asia dan Indonesia. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | Matrik CPL - CPMK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-3</td><td>CPL-7</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td></tr></table>                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      | CPMK | CPL-3 | CPL-7 | CPMK-1 | ✓  |    | CPMK-2 |    | ✓  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | CPMK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CPL-3                                                                                                                                                                                                                               | CPL-7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | CPMK-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ✓                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| CPMK-2                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ✓                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | <table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    | CPMK | Minggu Ke |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |  |  |  | CPMK-2 |  |  |  |  |  |  | ✓ |  |  |  |  |  |  | ✓ | ✓ | ✓ |
| CPMK                                                             | Minggu Ke                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                                                                                                                                                                                                                                   | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                               | 5   | 6                         | 7                    | 8    | 9     | 10    | 11     | 12 | 13 | 14     | 15 | 16 |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| CPMK-1                                                           | ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ✓                                                                                                                                                                                                                                   | ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ✓                               | ✓   | ✓                         |                      | ✓    | ✓     | ✓     | ✓      | ✓  | ✓  |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| CPMK-2                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           | ✓                    |      |       |       |        |    |    | ✓      | ✓  | ✓  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| Deskripsi Singkat MK                                             | Mata kuliah Sejarah Seni Rupa Asia dan Indonesia membahas perkembangan seni rupa di kawasan Asia dan Indonesia dari masa prasejarah hingga periode modern dan kontemporer. Mahasiswa diajak untuk memahami karya-karya seni rupa dari berbagai peradaban—seperti India, Tiongkok, Asia Tenggara, serta Nusantara—dalam konteks sejarah, budaya, dan nilai-nilai simbolik yang melatarbelakanginya. Pembahasan meliputi ciri visual karya seni, pengaruh agama dan kepercayaan, konteks sosial-politik, serta hubungan antarbudaya yang memengaruhi estetika dan fungsi karya. Mahasiswa juga dikenalkan pada pendekatan kajian formal, ikonografi, dan kontekstual dalam membaca karya seni rupa. Melalui diskusi, studi visual, serta tugas analitis-kreatif, mahasiswa diharapkan dapat mengembangkan kemampuan membaca sejarah visual secara kritis dan kontekstual, serta memahami posisi penting seni rupa dalam perkembangan budaya Asia dan Indonesia. |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| Pustaka                                                          | Utama :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     | <ol style="list-style-type: none"><li>Widharta, Elyandra. (2022). Pengetahuan Seni Rupa Indonesia. Surakarta: Taka Publisher PT.</li><li>Widharta, Elyandra. (2022). Mengenal Seni Rupa Asia. Surakarta: Taka Publisher PT.</li><li>Murphey R, &amp; Kristin S. (2019). A History of Asia. New York: Routledge.</li><li>Sudirta, I Ketut., &amp; S. I Gede. (2017). Sejarah Seni Rupa Timur. Jakarta: Rajawali Pers.</li><li>Mayer, Karl., &amp; Shareen, B. (2015). The China Collectors. United States: St. Martin's Press LLC.</li><li>HICKEY, G. (2015). Cultural Divide: Japanese Art in Australia (1868-2012). Japan Review, 28, 191–223. <a href="http://www.jstor.org/stable/43684121">http://www.jstor.org/stable/43684121</a></li><li>Clark, J., Antoinette, M., &amp; Turner, C. (2014). The Worlding of the Asian Modern. In Contemporary Asian Art and Exhibitions: Connectivities and World-making (pp. 67–88). ANU Press. <a href="http://www.jstor.org/stable/j.ctt13wvv81">http://www.jstor.org/stable/j.ctt13wvv81</a>.</li><li>Greg Robinson. (2010). An Encyclopedic View of Asian American Art History [Review of Asian American Art: A History, 1850–1970, by Gordon Chang, Mark Dean Johnson, Paul J. Karlstrom, and Sharon Spain]. Journal of American Ethnic History, 30(1), 112–115. <a href="https://doi.org/10.5406/jamerethnhist.30.1.0112">https://doi.org/10.5406/jamerethnhist.30.1.0112</a></li><li>Rebecca, M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2). Blackwell Publishing.</li><li>Turner, Caroline. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. Pandanus: Canberra.</li></ol>                                                                              |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | Pendukung :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                     | <ol style="list-style-type: none"><li>Dadi, Ittikhar. (2010). Modernism and Art of Muslim South Asia. United States of America: The University of North California Press.</li><li>Smith, T. (2010). The State of Art History: Contemporary Art. The Art Bulletin, 92(4), 366–383. <a href="http://www.jstor.org/stable/29546137">http://www.jstor.org/stable/29546137</a></li><li>Mitter, P. (2008). Decentering Modernism: Art History and Avant-Garde Art from the Periphery. The Art Bulletin, 90(4), 531–548. <a href="http://www.jstor.org/stable/20619633">http://www.jstor.org/stable/20619633</a></li><li>Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty First Century. Yale University Press.</li><li>Supangkat, Jim dkk. 1999. Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa. Jakarta: Galeri Nasional Bagian Proyek Wisma Seni Nasional Jakarta.</li><li>Rawson, Phillip. (1990) The Art of Southeast Asia: Cambodia, Vietnam, Thailand, Laos, Burma, Java, Bali. London: Thames and Hudson.</li><li><a href="http://sites.asiasociety.org/education/AsianArt/Asian%20Art%20Outlook.pdf">http://sites.asiasociety.org/education/AsianArt/Asian%20Art%20Outlook.pdf</a></li><li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=966vboVBRgQ">https://www.youtube.com/watch?v=966vboVBRgQ</a></li><li><a href="https://www.philamuseum.org/doc_downloads/education/SAA_teaching_resource_book-020617.pdf">https://www.philamuseum.org/doc_downloads/education/SAA_teaching_resource_book-020617.pdf</a></li><li>Widharta, Elyandra. (2022). Pengetahuan Seni Rupa Indonesia. Surakarta: Taka Publisher PT.</li><li>Djatiprambudi, Djuli. (2022). Lukisan Palsu dan Sejarah Palsu: Sejumlah Persoalan Seni Rupa Kontemporer. Lamongan: Pagam Press.</li></ol> |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|                                                                  | Dosen Pengampu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                     | Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.<br>Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.<br>Pungki Siregar, S.Pd., M.A.<br>Awal Putra Suprianto, M.Pd.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                 |     |                           |                      |      |       |       |        |    |    |        |    |    |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)                                                                                        | Penilaian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] |                 | Materi Pembelajaran [Pustaka]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Bobot Penilaian (%) |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|        |                                                                                                                                        | Indikator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Kriteria & Bentuk                                                                                                                                                                                                                                                      | Luring (offline)                                                                 | Daring (online) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |
| (1)    | (2)                                                                                                                                    | (3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | (4)                                                                                                                                                                                                                                                                    | (5)                                                                              | (6)             | (7)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | (8)                 |
| 1      | Mahasiswa mampu mengidentifikasi tahapan dalam kajian sejarah seni rupa Asia dan Indonesia                                             | 1.memahami pentingnya kajian sejarah seni rupa<br>2.Memahami tahapan analisis formal sebagai bagian dari kajian sejarah seni rupa<br>3.Memahami tahapan analisis ikonografi sebagai bagian dari kajian sejarah seni rupa<br>4.Memahami tahapan analisis kontekstual sebagai bagian dari kajian sejarah seni rupa                                                                  | <b>Kriteria:</b><br>1.Pemahaman konsep dengan bobot 40%<br>2.Etika dalam diskusi dengan bobot 30%<br>3. Antusiasme dan minat belajar dengan bobot 30%<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif                                                       | ceramah dan diskusi<br>2 X 50                                                    |                 | <b>Materi:</b> kebudayaan awal Asia<br><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i> . Yale University Press.<br><br><b>Materi:</b> kebudayaan awal Asia<br><b>Pustaka:</b> Rebecca, M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. <i>Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2)</i> . Blackwell Publishing.<br><br><b>Materi:</b> Mengenal Seni Rupa Asia<br><b>Pustaka:</b> Widharta, Elyandra. (2022). <i>Mengenal Seni Rupa Asia</i> . Surakarta: Taka Publisher PT.<br><br><b>Materi:</b> A History of Asia<br><b>Pustaka:</b> Murphey R, & Kristin S. (2019). <i>A History of Asia</i> . New York: Routledge. | 5%                  |
| 2      | Mahasiswa mampu memahami pembagian periodisasi sejarah seni rupa yang ada di Asia dan Indonesia                                        | 1.memahami pembagian periodisasi sejarah seni rupa yang ada di China<br>2.memahami pembagian periodisasi sejarah seni rupa yang ada di India<br>3.memahami pembagian periodisasi sejarah seni rupa yang ada di Jepang<br>4.memahami pembagian periodisasi sejarah seni rupa yang ada di Asia Tenggara<br>5.memahami pembagian periodisasi sejarah seni rupa yang ada di Indonesia | <b>Kriteria:</b><br>1.Pemahaman konsep dengan bobot 40%<br>2. Antusiasme dan minat belajar dengan bobot 30%<br>3. Antusiasme dan minat belajar dengan bobot 30%<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif                                             | Ceramah dan diskusi<br>2 X 50                                                    |                 | <b>Materi:</b> Seni rupa kontemporer di Asia<br><b>Pustaka:</b> Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i> . Pandanus: Canberra.<br><br><b>Materi:</b> Sejarah Seni rupa Asia<br><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i> . Yale University Press.<br><br><b>Materi:</b> Asian Art<br><b>Pustaka:</b> Rebecca, M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. <i>Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2)</i> . Blackwell Publishing.                                                                                                                     | 5%                  |
| 3      | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa China dari periode Neolitikum hingga periode Dinasti Tang | 1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa China periode Neolitikum & Dinasti Shang<br>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa China periode Dinasti Zhou & Dinasti Qin<br>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa China periode Dinasti Han & Dinasti Tang<br>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas                                        | <b>Kriteria:</b><br>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%<br>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%<br>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%<br>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50                                        |                 | <b>Materi:</b> Sejarah seni rupa Asia<br><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i> . Yale University Press.<br><br><b>Materi:</b> Seni Rupa China<br><b>Pustaka:</b> Mayer, Karl., & Shareen, B. (2015). <i>The China Collectors</i> . United States: St. Martin's Press LLC.<br><br><b>Materi:</b> Seni rupa timur<br><b>Pustaka:</b> Sudirta, I Ketut., & S. I Gede. (2017). <i>Sejarah Seni Rupa Timur</i> . Jakarta: Rajawali Pers.<br><br><b>Materi:</b> history of asian art<br><b>Pustaka:</b><br><a href="https://www.youtube.com/...">https://www.youtube.com/...</a>                                    | 5%                  |

|   |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4 | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa China dari periode Dinasti Song hingga periode Modern Tiongkok | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa China periode Dinasti Song &amp; Dinasti Yuan</li> <li>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa China periode Dinasti Ming &amp; Dinasti Qing</li> <li>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa China periode Modern Tiongkok</li> <li>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%</li> <li>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%</li> <li>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%</li> <li>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>                      | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> Sejarah seni rupa Asia<br/><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i>. Yale University Press.</p> <p><b>Materi:</b> Seni rupa timur<br/><b>Pustaka:</b> Sudirta, I Ketut., &amp; S. I Gede. (2017). <i>Sejarah Seni Rupa Timur</i>. Jakarta: Rajawali Pers.</p> <p><b>Materi:</b> Seni rupa China<br/><b>Pustaka:</b> Mayer, Karl., &amp; Shareen, B. (2015). <i>The China Collectors</i>. United States: St. Martin's Press LLC.</p> <p><b>Materi:</b> Asian art history<br/><b>Pustaka:</b> Greg Robinson. (2010). <i>An Encyclopedic View of Asian American Art History [Review of Asian American Art: A History, 1850–1970, by Gordon Chang, Mark Dean Johnson, Paul J. Karlstrom, and Sharon Spain]. Journal of American Ethnic History, 30(1), 112–115. <a href="https://doi.org/...">https://doi.org/...</a></i></p> | 5%  |
| 5 | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa Jepang dari Zaman Jōmon hingga Zaman Heian                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Jepang Zaman Jōmon &amp; Zaman Yayoi</li> <li>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Jepang Zaman Kofun &amp; Zaman Asuka</li> <li>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Jepang Zaman Nara &amp; Zaman Heian</li> <li>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas</li> </ol>             | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%</li> <li>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%</li> <li>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%</li> <li>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>                      | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> Sejarah seni rupa Asia<br/><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i>. Yale University Press.</p> <p><b>Materi:</b> Contemporary Art in Asia<br/><b>Pustaka:</b> Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i>. Pandanus: Canberra.</p> <p><b>Materi:</b> Japanese Art<br/><b>Pustaka:</b> HICKEY, G. (2015). <i>Cultural Divide: Japanese Art in Australia (1868-2012)</i>. Japan Review, 28, 191–223. <a href="http://www.jstor.org/...">http://www.jstor.org/...</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5%  |
| 6 | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa Jepang dari Zaman Kamakura hingga zaman Modern Jepang          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Jepang Zaman Kamakura &amp; Zaman Muromachi</li> <li>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Jepang Zaman Edo &amp; Zaman Meiji</li> <li>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Modern Jepang</li> <li>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas</li> </ol>                              | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%</li> <li>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%</li> <li>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%</li> <li>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>                      | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> Sejarah seni rupa Asia<br/><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i>. Yale University Press.</p> <p><b>Materi:</b> Contemporary Art in Asia<br/><b>Pustaka:</b> Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i>. Pandanus: Canberra.</p> <p><b>Materi:</b> Japanese Art<br/><b>Pustaka:</b> HICKEY, G. (2015). <i>Cultural Divide: Japanese Art in Australia (1868-2012)</i>. Japan Review, 28, 191–223. <a href="http://www.jstor.org/...">http://www.jstor.org/...</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5%  |
| 7 | Mahasiswa mampu membuat infografis karya seni rupa bersejarah                                                                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan teori analisis seni rupa dalam konteks sejarah dan budaya</li> <li>2.Mahasiswa mampu mengasah kemampuan kritisnya dalam mengevaluasi dan menyampaikan informasi sejarah seni rupa secara visual.</li> <li>3.Mahasiswa mampu meningkatkan kreativitas dalam menyusun infografis yang informatif dan menarik</li> </ol>        | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Kedalaman Analisis dengan bobot 40%</li> <li>2.Orisinalitas dan Kreativitas dengan bobot 30%</li> <li>3.Tampilan dan Keterpaduan Informasi dengan bobot 20%</li> <li>4.Kepatuhan Teknis dengan bobot 10%</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Membuat infografis, presentasi<br>2 X 50  |  | <p><b>Materi:</b> Sejarah seni rupa Asia<br/><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i>. Yale University Press.</p> <p><b>Materi:</b> Asia history<br/><b>Pustaka:</b> Murphey R, &amp; Kristin S. (2019). <i>A History of Asia</i>. New York: Routledge.</p> <p><b>Materi:</b> Asian Modern<br/><b>Pustaka:</b> Clark, J., Antoinette, M., &amp; Turner, C. (2014). <i>The Worlding of the Asian Modern. In Contemporary Asian Art and Exhibitions: Connectivities and World-making (pp. 67–88)</i>. ANU Press. <a href="http://www.jstor.org/...">http://www.jstor.org/...</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                          | 15% |

|    |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 8  | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa India dari Periode Pra-sejarah hingga Periode Gupta                          | 1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa India Periode Pra-sejarah<br>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa India Periode Maurya<br>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa India Periode Gupta<br>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas                                     | <b>Kriteria:</b><br>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%<br>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%<br>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%<br>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Sejarah seni rupa Asia<br><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i> . Yale University Press.<br><br><b>Materi:</b> Contemporary Art in Asia<br><b>Pustaka:</b> Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i> . Pandanus: Canberra.<br><br><b>Materi:</b> Asian Art<br><b>Pustaka:</b> Rebecca, M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. <i>Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2)</i> . Blackwell Publishing.<br><br><b>Materi:</b> Muslim Art<br><b>Pustaka:</b> Dadi, Iftikhar. (2010). <i>Modernism and Art of Muslim South Asia. United States of America: The University of North California Press</i> .                                                                                                                            | 5% |
| 9  | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa India dari Periode Chola hingga Modern India                                 | 1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa India Periode Chola<br>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa India Periode Mughal<br>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa India Periode Kolonial & Modern India<br>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas                         | <b>Kriteria:</b><br>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%<br>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%<br>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%<br>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Sejarah seni rupa Asia<br><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i> . Yale University Press.<br><br><b>Materi:</b> Contemporary Art in Asia<br><b>Pustaka:</b> Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i> . Pandanus: Canberra.<br><br><b>Materi:</b> Muslim Art<br><b>Pustaka:</b> Dadi, Iftikhar. (2010). <i>Modernism and Art of Muslim South Asia. United States of America: The University of North California Press</i> .<br><br><b>Materi:</b> Contemporary asian<br><b>Pustaka:</b> Smith, T. (2010). <i>The State of Art History: Contemporary Art. The Art Bulletin</i> , 92(4), 366–383. <a href="http://www.jstor.org/...">http://www.jstor.org/...</a>                                                                              | 5% |
| 10 | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa Asia Tenggara dari Zaman Prasejarah hingga zaman adanya pengaruh agama Budha | 1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Asia Tenggara Zaman Prasejarah<br>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Asia Tenggara dengan Pengaruh Hindu<br>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Asia Tenggara dengan Pengaruh Budha<br>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas | <b>Kriteria:</b><br>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%<br>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%<br>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%<br>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Contemporary Art in Asia<br><b>Pustaka:</b> Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i> . Pandanus: Canberra.<br><br><b>Materi:</b> SEA art history<br><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i> . Yale University Press.<br><br><b>Materi:</b> SEA Art history 2<br><b>Pustaka:</b> Rawson, Phillip. (1990) <i>The Art of Southeast Asia: Cambodia, Vietnam, Thailand, Laos, Burma, Java, Bali</i> . London: Thames and Hudson.<br><br><b>Materi:</b> Asian Art<br><b>Pustaka:</b> Clark, J., Antoinette, M., & Turner, C. (2014). <i>The Worliding of the Asian Modern. In Contemporary Asian Art and Exhibitions: Connectivities and World-making (pp. 67–88)</i> . ANU Press. <a href="http://www.jstor.org/...">http://www.jstor.org/...</a> | 5% |

|    |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 11 | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa Asia Tenggara dari zaman Pengaruh Islam hingga masa Modern | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Asia Tenggara dengan pengaruh Islam</li> <li>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Asia Tenggara masa kolonial</li> <li>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Asia Tenggara masa kemerdekaan dan modern</li> <li>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%</li> <li>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%</li> <li>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%</li> <li>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>                                       | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50    |  | <p><b>Materi:</b> Contemporary Art in Asia<br/><b>Pustaka:</b> Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i>. Pandanus: Canberra.</p> <p><b>Materi:</b> SEA art history<br/><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i>. Yale University Press.</p> <p><b>Materi:</b> Muslim Art<br/><b>Pustaka:</b> Dadi, Iftikhar. (2010). <i>Modernism and Art of Muslim South Asia</i>. United States of America: The University of North California Press.</p> <p><b>Materi:</b> SEA Art history 2<br/><b>Pustaka:</b> Rawson, Phillip. (1990) <i>The Art of Southeast Asia: Cambodia, Vietnam, Thailand, Laos, Burma, Java, Bali</i>. London: Thames and Hudson.</p>           | 5% |
| 12 | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa Indonesia dari masa prasejarah hingga masa pengaruh Islam  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Indonesia masa prasejarah</li> <li>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Indonesia masa Hindu-Buddha</li> <li>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Indonesia masa Islam</li> <li>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas</li> </ol>                                | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%</li> <li>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%</li> <li>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%</li> <li>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>                                       | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50    |  | <p><b>Materi:</b> Sejarah seni rupa Asia<br/><b>Pustaka:</b> Vishakha N Desai. 2008. <i>Asian Art History in the Twenty First Century</i>. Yale University Press.</p> <p><b>Materi:</b> Seni rupa Indonesia<br/><b>Pustaka:</b> Supangkat, Jim dkk. 1999. <i>Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa</i>. Jakarta: Galeri Nasional Bagian Proyek Wisma Seni Nasional Jakarta.</p> <p><b>Materi:</b> Seni Rupa Indonesia<br/><b>Pustaka:</b> Widharta, Elyandra. (2022). <i>Pengetahuan Seni Rupa Indonesia</i>. Surakarta: Taka Publisher PT.</p> <p><b>Materi:</b> Seni rupa Indonesia 2<br/><b>Pustaka:</b> Rawson, Phillip. (1990) <i>The Art of Southeast Asia: Cambodia, Vietnam, Thailand, Laos, Burma, Java, Bali</i>. London: Thames and Hudson.</p> | 5% |
| 13 | Mahasiswa mampu menganalisis dan mengidentifikasi kekayaan sejarah seni rupa Indonesia dari masa kolonial hingga masa seni kontemporer  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Indonesia masa kolonial</li> <li>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Indonesia masa kemerdekaan</li> <li>3.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Indonesia masa reformasi dan seni kontemporer</li> <li>4.Partisipasi aktif dalam diskusi kelas</li> </ol>          | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Pemahaman Materi dengan bobot 30%</li> <li>2.Kualitas Presentasi dengan bobot 30%</li> <li>3.Partisipasi Diskusi dengan bobot 20%</li> <li>4.Kemampuan Analisis dengan bobot 20%</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>                                       | Presentasi dan diskusi kelompok<br>2 X 50    |  | <p><b>Materi:</b> Seni rupa Indonesia<br/><b>Pustaka:</b> Supangkat, Jim dkk. 1999. <i>Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa</i>. Jakarta: Galeri Nasional Bagian Proyek Wisma Seni Nasional Jakarta.</p> <p><b>Materi:</b> SEA art history<br/><b>Pustaka:</b> Rawson, Phillip. (1990) <i>The Art of Southeast Asia: Cambodia, Vietnam, Thailand, Laos, Burma, Java, Bali</i>. London: Thames and Hudson.</p> <p><b>Materi:</b> Indonesian Art history<br/><b>Pustaka:</b> Widharta, Elyandra. (2022). <i>Pengetahuan Seni Rupa Indonesia</i>. Surakarta: Taka Publisher PT.</p>                                                                                                                                                                          | 5% |
| 14 | Mahasiswa mampu meningkatkan kreativitas dalam menyusun mindmap sejarah seni rupa Asia dan Indonesia yang informatif dan menarik        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa China, Jepang dan India</li> <li>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Asia Tenggara dan Indonesia</li> <li>3.Menyusun mindmap sejarah Seni rupa yang informatif dan menarik</li> <li>4.Partisipasi aktif dalam kerja kelompok</li> </ol>                                          | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Kelengkapan, ketepatan dan keakuratan isi informasi mindmap dengan bobot 30%</li> <li>2.Kreativitas Visual dengan bobot 30%</li> <li>3.Peran aktif individu dalam tim dengan bobot 20%</li> <li>4.Integrasi sumber referensi dengan bobot 20%</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p> | menyusun mindmap sejarah seni rupa<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> Seni rupa Indonesia<br/><b>Pustaka:</b> Supangkat, Jim dkk. 1999. <i>Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa</i>. Jakarta: Galeri Nasional Bagian Proyek Wisma Seni Nasional Jakarta.</p> <p><b>Materi:</b> Seni Rupa Asia<br/><b>Pustaka:</b> Widharta, Elyandra. (2022). <i>Mengenal Seni Rupa Asia</i>. Surakarta: Taka Publisher PT.</p> <p><b>Materi:</b> History of asia<br/><b>Pustaka:</b> Murphey R, &amp; Kristin S. (2019). <i>A History of Asia</i>. New York: Routledge.</p>                                                                                                                                                                                                                                                  | 5% |

|    |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 15 | mahasiswa mampu mempresentasikan mindmap sejarah seni rupa Asia dan Indonesia yang informatif dan menarik                                                                                                 | 1.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa China, Jepang dan India<br>2.Mengidentifikasi latar sejarah dan karya seni rupa Asia Tenggara dan Indonesia<br>3. mempresentasikan mindmap sejarah Seni rupa yang informatif dan menarik<br>4.Partisipasi aktif dalam presentasi kelompok                                                                            | <b>Kriteria:</b><br>1.Koordinasi kerja kelompok dengan bobot 20%<br>2.Kemampuan menjelaskan dan bertanggungjawabkan isi mindmap dengan bobot 30%<br>3.Ketepatan menjawab pertanyaan dari dosen dengan bobot 30%<br>4.hasil akhir mindmap dengan bobot 20%<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk                                                                                        | Mempresentasikan mindmap sejarah seni rupa 2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Seni rupa Indonesia<br><b>Pustaka:</b> Supangkat, Jim dkk. 1999. <i>Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa</i> . Jakarta: <i>Galeri Nasional Bagian Proyek Wisma Seni Nasional Jakarta</i> .<br><br><b>Materi:</b> Asia History in Art<br><b>Pustaka:</b> Murphey R, & Kristin S. (2019). <i>A History of Asia</i> . New York: <i>Routledge</i> .<br><br><b>Materi:</b> Seni Rupa Asia<br><b>Pustaka:</b> Widharta, Elyandra. (2022). <i>Mengenal Seni Rupa Asia</i> . Surakarta: <i>Taka Publisher PT</i> .                                                                                                        | 5%  |
| 16 | Mahasiswa mampu mengasah kreativitas, serta kemampuan kritisnya dalam mengevaluasi dan menyampaikan informasi sejarah seni rupa dalam media video sejarah seni rupa yang edukatif, informatif dan menarik | 1.Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan teori analisis seni rupa dalam konteks sejarah dan budaya<br>2.Mahasiswa mampu mengasah kemampuan kritisnya dalam mengevaluasi dan menyampaikan informasi sejarah seni rupa dalam media audiovisual.<br>3.Mahasiswa mampu meningkatkan kreativitas dalam menyusun video sejarah seni rupa yang edukatif, informatif dan menarik | <b>Kriteria:</b><br>1.Ketepatan informasi dan struktur analisis dengan bobot 30%<br>2.Kedalaman kajian (formal, ikonografi, kontekstual) dengan bobot 30%<br>3.Keterampilan komunikasi visual dan verbal dengan bobot 20%<br>4.Kreativitas dan orisinalitas penyajian dengan bobot 10%<br>5.Ketepatan waktu dan kerapian teknis dengan bobot 10%<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Membuat video edukatif 2x50                       |  | <b>Materi:</b> Kajian Sejarah Seni rupa<br><b>Pustaka:</b> Turner, Caroline. 2005. <i>Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific</i> . Pandanus: <i>Canberra</i> .<br><br><b>Materi:</b> Sejarah Seni Rupa Timur<br><b>Pustaka:</b> Sudirta, I Ketut., & S. I Gede. (2017). <i>Sejarah Seni Rupa Timur</i> . Jakarta: <i>Rajawali Pers</i> .<br><br><b>Materi:</b> South Asian Art<br><b>Pustaka:</b> <a href="https://www.philamuseum.org/">https://www.philamuseum.org/...</a><br><br><b>Materi:</b> Asian Art Outlook<br><b>Pustaka:</b> <a href="http://sites.asiasociety.org/">http://sites.asiasociety.org/...</a> | 15% |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi                                   | Persentase |
|----|--------------------------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif                     | 50%        |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 25%        |
| 3. | Praktik / Unjuk Kerja                      | 25%        |
|    |                                            | 100%       |

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM  
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1 Pendidikan Seni  
Rupa



NIDN 0024019104

