

		<p align="center"><b>Universitas Negeri Surabaya</b>  <b>Fakultas Bahasa dan Seni</b>  <b>Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa</b></p>						<b>Kode Dokumen</b>																																											
<p align="center"><b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b></p>																																																			
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>		<b>Rumpun MK</b>		<b>BOBOT (sks)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																										
Sejarah Seni Rupa Asia		8821002154				T=2	P=0	ECTS=3.18	2 19 Januari 2026																																										
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>			<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																											
		.....			.....			FERA RATYANINGRUM																																											
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																		
	Matrik CPL - CPMK																																																		
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																																	
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																		
		<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																			
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Matakuliah ini mengkaji tentang perkembangan seni rupa di beberapa Negara Asia meliputi wilayah Asia Selatan, Tenggara, Tengah, dan Timur. Pemilihan Negara dapat diperluas sesuai dengan perkembangan seni rupa kontemporer dan masa awal perkembangan tradisi estetik di kawasan tersebut untuk menjembatani perkembangan setelah masuk kolonialisme di kawasan Asia. Pembahasan fokus pada situs arsitektural, patung/artifak tiga dimensional, dan lukisan. Penjelasan secara global dengan memilih titik-titik penting dalam kronologis seni rupa masing-masing wilayah dan konteks yang melatarbelakanginya																																																		
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																		
	1. Caroline Turner. 2005. Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific . Pandanus, Canberra. 2. Caroline Turner. 1994. Tradition and Change . Queensland Press. 3. Sherman E. Lee. 1994. A History of Far Eastern Art, fifth edition. Prentice Hall. 4. John Clark. 1998. Modern Asian Art . Honolulu: University of Hawaii Press. 5. Vishakha N Desai. 2008. Asian Art History in the Twenty-First Century. Yale University Press. 6. Rebecca M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No 2) . Blackwell Publishing. 7. Marilyn Stokstad. 2011. Art History. London: Laurence King.																																																		
	<b>Pendukung :</b>																																																		
<b>Dosen Pengampu</b>	Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.																																																		
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																												
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																														
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																												
1	Memahami kebudayaan awal Asia	1. Menjelaskan sejarah kebudayaan awal Asia 2. Menjelaskan capaian periode Indus		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%																																												

2	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di India: Hindu Art	1.Dapat mengidentifikasi:Karya seni dan arsitektur major Hindu India 2.Core belief dari Hinduism dan relasinya dengan produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni dan arsitektur Hindu berdasarkan periodenya		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
3	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di India: Buddhist Art	1.Dapat mengidentifikasi:Karya seni dan arsitektur major Buddhist India 2.Core belief dari Budhism dan relasinya dengan produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni dan arsitektur Budha berdasarkan periodenya		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
4	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di India: Islamic Art	1.Dapat mengidentifikasi:Karya seni dan arsitektur major Islam India 2.Core belief dari Islam dan relasinya dengan produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni dan arsitektur Islam		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
5	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di China: The Great Bronze Age of China (1766-221 BCE)	1.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Abad Perunggu 2.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
6	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di China: Qin and Han (221 BCE-220 CE) Sui & Tang Dynasties (220-906)	1.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Dinasti Qin, Han, Sui, Tan 2.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
7	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di China: Song & Yuan Dynasties (960-1368)The Ming and Qing Dynasties (1368-1911)	1.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Dinasti Song, Yuan, Ming, Qing 2.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni 4.Mengidentifikasi karakteristik seni kaligrafi dan lukisan Landscape China 5.Mengidentifikasi karakterisk Porcelain Dinasti Ming & Qing		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%

8	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di Korea: The three Kingdoms Period, The Unified Sila Period, Goryeo Dynasty	1.Mengidentifikasi karya seni tradisi pada Periode 3 Kerajaan 2.Mengidentifikasi karya seni dan pengaruh yang ada pada The Unified Sila Period 3.Mengidentifikasi faktor-faktor yang memengaruhi karya seni pada Dinasti Goryeo 4.Menjelaskan karya seni tradisi Korea 5.Perkembangan seni tradisi Korea dalam bidang arsitektur dan desain		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
9	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di Jepang: Jomon, Yayoi and Kofun Periods (c. 10,500 BCE-538 CE)Asuka, Nara and Heian Periods (538-1185)	1.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Jepang Purba 2.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
10	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di Jepang: Kamakura and Muromachi Periods (1185-1573)	1.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Jepang Emperor 2.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni 4.Mengidentifikasi karakter Zen Buddhism		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
11	Memahami posisi dan karakteristik seni tradisi di Jepang: Momoyama and Edo Periods (1573-1868)	1.Mengidentifikasi karya seni dan arsitektur major Momoyama & Edo 2.Merekognisi pengaruh politik, ekonomi, sosial, dan religi terhadap produksi artistik 3.Menganalisis dan membandingkan karya seni 4.Mengidentifikasi Ukiyo-e dan Shunga		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
12	UTS			2 X 50			0%
13	Memahami modernitas dan kolonialisme di Asia	1.Mahasiswa mampu mengkritisi Modernisme di Asia 2.Mahasiswa memahami orientalisme Barat		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%
14	Mengidentifikasi posisi dan karakteristik seni di negara-negara Asia Tenggara	1.Mengidentifikasi karakteristik artifak visual dan arsitektur tradisi 2.Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa modern		Ceramah, diskusi kontekstual dengan intervensi dosen, tanya jawab 2 X 50			0%

15	Memaparkan perubahan sosial dan seni yang terjadi di kawasan Asia periode 90-an dan perkembangan seni kontempornya	1. Mahasiswa memahami faktor-faktor yang menyebabkan perubahan dan dampaknya terhadap perkembangan seni rupa Asia. 2. Mengidentifikasi pergeseran visual dan relasinya dengan konteks sosial 3. Mengidentifikasi karakteristik seni kontemporer 4. Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa Kontemporer 5. Mendeskripsikan perkembangan dan kecenderungan estetis seni rupa kontemporer		Ceramah, yang dilanjutkan dengan round table discussion 2 X 50			0%
16	Ujian Akhir Semester		<b>Kriteria:</b> Kejujuran, orisinalitas Daya telaah terhadap kasus Kesesuaian menjawab pertanyaan pada soal tertulis	2 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.