



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Teknik
Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Gambar Model	8321202042		T=2	P=0	ECTS=3.18	1	24 Januari 2026
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Dr. Deny Arifiana, S.Pd., M.A.		Dr. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds.			IMAMI ARUM TRI RAHAYU	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
--------------------	------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
	CPL-9	Terampil dalam kompetensi keahlian di bidang tata busana meliputi: fashion designer, pattern maker dan dressmaker, dan kriya fashion berwawasan kewirausahaan
	CPL-10	Terampil merancang, melaksanakan penelitian, menganalisis dan mengimplementasikan hasil penelitian di bidang pendidikan tata busana dan kompetensi keahlian tata busana
	CPL-13	Mampu menerapkan konsep bidang profesional tata busana untuk pemecahan masalah terkait pembelajaran tata busana dan produksi busana
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK - 1	Mahasiswa dapat menggambar model fashion dengan teknik dasar yang mencakup proporsi tubuh manusia, pose, dan penggambaran pakaian secara akurat.
	CPMK - 2	Mahasiswa dapat menggambar pakaian dengan detail yang mencakup potongan, siluet, tekstur, dan elemen-elemen desain lainnya secara jelas dan realistis.
	CPMK - 3	Mahasiswa dapat menggunakan teknik pewarnaan untuk menciptakan ilustrasi yang hidup dan realistis, baik melalui teknik manual (seperti cat air atau marker) maupun digital.
	CPMK - 4	Mahasiswa dapat menghasilkan berbagai gaya dan siluet gambar model fashion sesuai dengan tren atau tema yang diinginkan.
	CPMK - 5	Mahasiswa dapat menggunakan gambar model dalam konteks presentasi desain fashion untuk menunjukkan koleksi atau konsep yang sedang dikembangkan.
	CPMK - 6	Mahasiswa dapat menciptakan ilustrasi model yang memperhatikan estetika, proporsi tubuh manusia, dan komposisi visual.
	CPMK - 7	Mahasiswa dapat menggunakan perangkat lunak desain grafis (seperti Adobe Illustrator atau Photoshop) untuk menghasilkan ilustrasi model secara digital.
	CPMK - 8	Mahasiswa dapat menghasilkan gambar model yang mendukung konsep dan tema koleksi desain fashion yang sedang dikembangkan.
	CPMK - 9	Mahasiswa dapat mengomunikasikan ide dan konsep desain fashion dengan jelas melalui gambar model.
	CPMK - 10	Mahasiswa dapat mengembangkan kreativitas mereka dalam menggambar model dengan eksperimen gaya dan teknik baru.
	Matrik CPL - CPMK	

CPMK	CPL-9	CPL-10	CPL-13
CPMK-1			
CPMK-2			
CPMK-3			
CPMK-4			
CPMK-5			
CPMK-6			
CPMK-7			
CPMK-8			
CPMK-9			
CPMK-10			

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1			✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				CPMK-2																	CPMK-3														✓			CPMK-4															✓		CPMK-5																	CPMK-6																	CPMK-7																	CPMK-8																	CPMK-9																	CPMK-10																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																													
CPMK-1			✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																																																																																																																
CPMK-2																																																																																																																																																																																																													
CPMK-3														✓																																																																																																																																																																																															
CPMK-4															✓																																																																																																																																																																																														
CPMK-5																																																																																																																																																																																																													
CPMK-6																																																																																																																																																																																																													
CPMK-7																																																																																																																																																																																																													
CPMK-8																																																																																																																																																																																																													
CPMK-9																																																																																																																																																																																																													
CPMK-10																																																																																																																																																																																																													
Deskripsi Singkat MK	Materi kuliah terdiri dari konsep dasar menggambar Model meliputi pengertian, tujuan, dan manfaat gambar model. Menggambar proporsi model wanita, pria dan anak yang terdiri atas bagian-bagian tubuh, pose tubuh, dan penyelesaian gambar model. Pelaksanaan kuliah menggunakan pendekatan individual dan klasikal dalam bentuk ceramah, demonstrasi, diskusi, eksperimen yang dilengkapi dengan praktikum pembuatan koleksi gambar proporsi tubuh wanita, pria, dan anak sesuai dengan tujuan pengajaran.																																																																																																																																																																																																												
Pustaka	<table><tr><td>Utama :</td><td colspan="16"></td></tr><tr><td colspan="17">1. Bina Abbing. Fashion Sketching Bina Abbing. Fifth Edition. New York: Fairchild Publications, Inc. 2. Bina Abbing. 2006. Marker Rendering for Fashion, Accessories, and Home Fashions. New York: Fairchild Publications, Inc. 3. Elisabetta "Kuky" Drudi and Tiziana Paci. 2017. Figure Drawing for Mens Fashion. Amsterdam & Singapore: The Pepin Press Bv. 4. Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, Figure Drawing For Fashion Design , Amsterdam: The Pepin Press BV 5. Riegelman, Nancy. 2003. 9 HEADS . California :Publisher 19s Cataloging-in-Publication Data3. Sharon Lee Tate. 1989. Inside Fashion Design . Herper Row Publisher, New York. 6. Takamura, Zezhu. 1991. Fashion Illustrations . Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd. 7. Tatham, Caroline dan Seaman, Julian. 2003. Fashion Design Drawing Course . London :Thames & Hudson Ltd.</td></tr><tr><td>Pendukung :</td><td colspan="16"></td></tr></table>																	Utama :																	1. Bina Abbing. Fashion Sketching Bina Abbing. Fifth Edition. New York: Fairchild Publications, Inc. 2. Bina Abbing. 2006. Marker Rendering for Fashion, Accessories, and Home Fashions. New York: Fairchild Publications, Inc. 3. Elisabetta "Kuky" Drudi and Tiziana Paci. 2017. Figure Drawing for Mens Fashion. Amsterdam & Singapore: The Pepin Press Bv. 4. Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, Figure Drawing For Fashion Design , Amsterdam: The Pepin Press BV 5. Riegelman, Nancy. 2003. 9 HEADS . California :Publisher 19s Cataloging-in-Publication Data3. Sharon Lee Tate. 1989. Inside Fashion Design . Herper Row Publisher, New York. 6. Takamura, Zezhu. 1991. Fashion Illustrations . Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd. 7. Tatham, Caroline dan Seaman, Julian. 2003. Fashion Design Drawing Course . London :Thames & Hudson Ltd.																	Pendukung :																																																																																																																																																									
Utama :																																																																																																																																																																																																													
1. Bina Abbing. Fashion Sketching Bina Abbing. Fifth Edition. New York: Fairchild Publications, Inc. 2. Bina Abbing. 2006. Marker Rendering for Fashion, Accessories, and Home Fashions. New York: Fairchild Publications, Inc. 3. Elisabetta "Kuky" Drudi and Tiziana Paci. 2017. Figure Drawing for Mens Fashion. Amsterdam & Singapore: The Pepin Press Bv. 4. Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, Figure Drawing For Fashion Design , Amsterdam: The Pepin Press BV 5. Riegelman, Nancy. 2003. 9 HEADS . California :Publisher 19s Cataloging-in-Publication Data3. Sharon Lee Tate. 1989. Inside Fashion Design . Herper Row Publisher, New York. 6. Takamura, Zezhu. 1991. Fashion Illustrations . Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd. 7. Tatham, Caroline dan Seaman, Julian. 2003. Fashion Design Drawing Course . London :Thames & Hudson Ltd.																																																																																																																																																																																																													
Pendukung :																																																																																																																																																																																																													
Dosen Pengampu	Dr.Sn. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds. Dr. Deny Arifiana, S.Pd., M.A.																																																																																																																																																																																																												
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																																																																					
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																																																																																																																								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)		(8)																																																																																																																																																																																																					
1	Memahami konsep dasar gambar model	Mendefinisikan pengertian gambar model. Menjelaskan tujuan gambar model. Menjelaskan ruang lingkup gambar model . Menggolongkan proporsi tubuh.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Model Pembelajaran: Cooperative Learning Metode Pembelajaran: Ceramah diskusi & Tugas Pendekatan: Saintifik 2 X 50		Materi: Mendefinisikan pengertian gambar model. Menjelaskan tujuan gambar model. Menjelaskan ruang lingkup gambar model . Menggolongkan proporsi tubuh. Pustaka: Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, Figure Drawing For Fashion Design , Amsterdam: The Pepin Press BV		4%																																																																																																																																																																																																					
2	Memahami proporsi model wanita	Mendeskripsikan pengertian proporsi model wanita. Mengidentifikasi macam-macam proporsi model wanita. Terampil menggambar proporsi model wanita.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Tes	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demontrasi diskusi pengamatanPendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Mendeskripsikan pengertian proporsi model wanita. Mengidentifikasi macam-macam proporsi model wanita. Terampil menggambar proporsi model wanita. Pustaka: Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, Figure Drawing For Fashion Design , Amsterdam: The Pepin Press BV		4%																																																																																																																																																																																																					

3	Memahami proporsi model wanita	Mendeskripsikan pengertian proporsi model wanita. Mengidentifikasi macam-macam proporsi model wanita. Terampil menggambar proporsi model wanita.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Tes	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatanPendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Mendeskripsikan pengertian proporsi model wanita. Mengidentifikasi macam-macam proporsi model wanita. Terampil menggambar proporsi model wanita. Pustaka: <i>Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, FigureDrawing For Fashion Design , Amsterdam: The Pepin Press BV</i>	4%
4	Memahami menggambar bagian-bagian tubuh model wanita	Mendeskripsikan pengertian bagian-bagian tubuh model wanita. Mengidentifikasi bagian-bagian tubuh model wanita. Terampil menggambar bagian-bagian tubuh model wanita.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatanPendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Mendeskripsikan pengertian bagian-bagian tubuh model wanita. Mengidentifikasi bagian-bagian tubuh model wanita. Terampil menggambar bagian-bagian tubuh model wanita. Pustaka: <i>Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, FigureDrawing For Fashion Design , Amsterdam: The Pepin Press BV</i>	4%
5	Memahami pose model wanita	1.Mendefinisikan pengertian pose model wanita. 2.Mendefinisikan pose model wanita tampak depan belakang miring dan samping. 3.Menggambar pose model wanita tampak depan 4.Menggambar pose model wanita tampak belakang. 5.Menggambar pose model wanita tampak miring . 6.Menggambar pose model wanita tampak samping	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatanPendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Mendefinisikan pengertian pose model wanita. Mendefinisikan pose model wanita tampak depan belakang miring dan samping. Menggambar pose model wanita tampak depan. Menggambar pose model wanita tampak belakang.Menggambar pose model wanita tampak miring dan samping Pustaka: <i>Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, FigureDrawing For Fashion Design , Amsterdam: The Pepin Press BV</i>	4%
6	Memahami pose model wanita	1.Mendefinisikan pengertian pose model wanita. 2.Mendefinisikan pose model wanita tampak depan belakang miring dan samping. 3.Menggambar pose model wanita tampak depan 4.Menggambar pose model wanita tampak belakang. 5.Menggambar pose model wanita tampak miring . 6.Menggambar pose model wanita tampak samping	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatanPendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Mendefinisikan pengertian pose model wanita. Mendefinisikan pose model wanita tampak depan belakang miring dan samping. Menggambar pose model wanita tampak depan. Menggambar pose model wanita tampak belakang.Menggambar pose model wanita tampak miring dan samping Pustaka: <i>Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, FigureDrawing For Fashion Design , Amsterdam: The Pepin Press BV</i>	5%

7	UTS	1. Proporsi Tubuh yang Tepat 2. Keseimbangan dan Simetri Tubuh 3. Ekspresi dan Postur Tubuh 4. Proporsi dan Gaya Pose 5. Kesesuaian Pose dengan Desain Pakaian	Kriteria: 1. Proporsi Tubuh yang Tepat 2. Keseimbangan dan Simetri Tubuh 3. Ekspresi dan Postur Tubuh 4. Proporsi dan Gaya Pose 5. Kesesuaian Pose dengan Desain Pakaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes		online / daring 2 X 50	Materi: Proporsi Tubuh yang Tepat, Keseimbangan dan Simetri Tubuh, Ekspresi dan Postur Tubuh, Proporsi dan Gaya Pose, Kesesuaian Pose dengan Desain Pakaian Pustaka: <i>Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana, 2001, Figure Drawing For Fashion Design, Amsterdam: The Pepin Press BV</i>	10%
8	Memahami proporsi model pria	Mendeskripsikan pengertian proporsi model pria. Mengidentifikasi macam-macam proporsi model pria. Terampil menggambar proporsi model pria.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatan Pendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Materi menggambar pose tubuh pria dalam desain fashion berfokus pada penggambaran tubuh pria secara proporsional, ekspresif, dan dinamis Pustaka: <i>Takamura, Zezhu. 1991. Fashion Illustrations. Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd.</i>	5%
9	Memahami menggambar bagian-bagian tubuh model pria.	Mendeskripsikan pengertian bagian-bagian tubuh model pria. Mengidentifikasi bagian-bagian tubuh model pria. Terampil menggambar bagian-bagian tubuh model pria.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatan Pendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Materi menggambar pose tubuh pria dalam desain fashion berfokus pada penggambaran tubuh pria secara proporsional, ekspresif, dan dinamis Pustaka: <i>Takamura, Zezhu. 1991. Fashion Illustrations. Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd.</i>	5%
10	Memahami pose model pria.	1. Mendefinisikan pengertian pose model pria. 2. Mendefinisikan pose model pria tampak depan belakang miring dan samping. 3. Menggambar pose model pria tampak depan. 4. Menggambar pose model pria tampak belakang. 5. Menggambar pose model pria tampak miring. 6. Menggambar pose model pria tampak samping.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatan Pendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Materi menggambar pose tubuh pria dalam desain fashion berfokus pada penggambaran tubuh pria secara proporsional, ekspresif, dan dinamis Pustaka: <i>Takamura, Zezhu. 1991. Fashion Illustrations. Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd.</i>	5%
11	Memahami pose model pria.	1. Mendefinisikan pengertian pose model pria. 2. Mendefinisikan pose model pria tampak depan belakang miring dan samping. 3. Menggambar pose model pria tampak depan. 4. Menggambar pose model pria tampak belakang. 5. Menggambar pose model pria tampak miring. 6. Menggambar pose model pria tampak samping.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatan Pendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Materi menggambar pose tubuh pria dalam desain fashion berfokus pada penggambaran tubuh pria secara proporsional, ekspresif, dan dinamis Pustaka: <i>Takamura, Zezhu. 1991. Fashion Illustrations. Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd.</i>	5%

12	Memahami proporsi model anak	1. Mendefinisikan pengertian proporsi model anak. 2. Menggolongkan proporsi model anak. 3. Menggambar proporsi model bayi (infant). 4. Menggambar proporsi model balita (toddler). 5. Menggambar proporsi model anak (child). 6. Menggambar proporsi model remaja (tween).	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatanPendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Materi mengenai memahami proporsi model anak dalam desain fashion penting untuk menggambar dan mendesain pakaian yang sesuai dengan usia dan perkembangan fisik anak-anak. Pada usia ini, proporsi tubuh berbeda dari tubuh orang dewasa, dengan fokus pada kesederhanaan dan kesesuaian ukuran tubuh anak-anak. Pustaka: Takamura, Zezhu. 1991. <i>Fashion Illustrations</i> . Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd.	5%
13	Memahami pose model anak	1. Mendefinisikan pengertian pose model anak. 2. Mendefinisikan pose model anak tampak depan belakang miring dan samping. 3. Menggambar pose model anak tampak depan 4. Menggambar pose model anak tampak belakang. 5. Menggambar pose model anak tampak miring . 6. Menggambar pose model anak tampak samping	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatanPendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Materi mengenai memahami proporsi model anak dalam desain fashion penting untuk menggambar dan mendesain pakaian yang sesuai dengan usia dan perkembangan fisik anak-anak. Pada usia ini, proporsi tubuh berbeda dari tubuh orang dewasa, dengan fokus pada kesederhanaan dan kesesuaian ukuran tubuh anak-anak. Pustaka: Takamura, Zezhu. 1991. <i>Fashion Illustrations</i> . Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd.	5%
14	Memahami Penyelesaian gambar model anak	1. Mendefinisikan penyelesaian gambar model anak secara kering dan basah. 2. Menyelesaikan gambar model anak secara kering. 3. Menyelesaikan gambar model anak secara basah	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Model Pembelajaran: Direct Instruction Metode Pembelajaran Demonstrasi diskusi pengamatanPendekatan Saintifik 2 X 50		Materi: Materi mengenai memahami proporsi model anak dalam desain fashion penting untuk menggambar dan mendesain pakaian yang sesuai dengan usia dan perkembangan fisik anak-anak. Pada usia ini, proporsi tubuh berbeda dari tubuh orang dewasa, dengan fokus pada kesederhanaan dan kesesuaian ukuran tubuh anak-anak. Pustaka: Takamura, Zezhu. 1991. <i>Fashion Illustrations</i> . Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd.	10%
15	Membuat koleksi gambar model	1. Membuat gambar model wanita dalam berbagai macam pose dan teknik penyelesaian. 2. Membuat gambar model pria dalam berbagai macam pose dan teknik penyelesaian. 3. Membuat gambar model anak dalam berbagai pose dan teknik penyelesaian.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Model Pembelajaran: Project Based Learning Metode Pembelajaran: Eksperimen diskusi Tugas Pendekatan: Saintifik 2 X 50		Materi: Materi mengenai membuat koleksi gambar model dalam desain fashion mencakup berbagai aspek yang perlu diperhatikan agar koleksi gambar yang dihasilkan dapat menggambarkan desain dan konsep mode secara efektif. Pustaka: Takamura, Zezhu. 1991. <i>Fashion Illustrations</i> . Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd.	10%

16	UAS	Membuat gambar model wanita dalam berbagai macam pose dan teknik penyelesaian. Membuat gambar model pria dalam berbagai macam pose dan teknik penyelesaian. Membuat gambar model anak dalam berbagai pose dan teknik penyelesaian.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	2 X 50	Online / daring	Materi: Materi mengenai membuat koleksi gambar model dalam desain fashion mencakup berbagai aspek yang perlu diperhatikan agar koleksi gambar yang dihasilkan dapat menggambarkan desain dan konsep mode secara efektif. Pustaka: Takamura, Zezhu. 1991. <i>Fashion Illustrations</i> . Tokyo : Grapic-sha Publishing Co, Ltd. Materi: Materi mengenai membuat koleksi gambar model dalam desain fashion mencakup berbagai aspek yang perlu diperhatikan agar koleksi gambar yang dihasilkan dapat menggambarkan desain dan konsep mode secara efektif. Pustaka: Bina Ablang. <i>Fashion Sketching</i> Bina Ablang. Fifth Edition. New York: Fairchild Publications, Inc.	15%
----	-----	--	---	--------	-----------------	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	20.74%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	3.75%
3.	Penilaian Praktikum	47.16%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	16.58%
5.	Tes	11.74%
		99.97%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 24 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Tata Busana



IMAMI ARUM TRI RAHAYU
NIDN 0701128101

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Tata Busana



NIDN 0009029108

