


| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|-------|-----------|---------------------------|----------------|-------|-------|-------|--------|----|----|----|--------|----|--|---|--------|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|--|--|--|--|---|--|--|---|--|---|--|--|---|--|---|--------|--|---|--|---|--|--|---|--|--|---|--|---|---|--|---|--|--------|--|--|---|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Universitas Negeri Surabaya Fakultas Teknik Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias | | | | | Kode Dokumen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tata Rias Fantasi | 8321302004 | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 4 | 2 Agustus 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dindy Sinta Megasari, S.Pd., M.Pd. Nia Kusstianti, S.Pd.,M.Pd Sri Dwiyanti, S.Pd.,M.PSDM Sri Usodoningtyas, S.Pd.,M.Pd | | Sri Usodoningtyas, S.Pd.,M.Pd | | | NIA KUSSTIANTI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-5 | Mengaplikasikan sikap profesional sebagai pendidik dan praktisi dalam bidang tata rias yang meliputi disiplin, jujur, tanggung jawab, beretika,, mampu bekerjasama dan berkomunikasi efektif | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-7 | Mampu mengaplikasikan keterampilan bidang tata rias yang menunjang bidang pendidikan tata rias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-8 | Mengkreasikan dalam kompetensi keahlian dibidang tata rias meliputi : Tata rias kulit, tata rias rambut, tata rias pengantin, dan berwawasan kewirausahaan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | mahasiswa mampu mewujudkan tata rias fantasi; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | mahasiswa mampu mewujudkan tata rias fantasi; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 3 | Mahasiswa memiliki pengetahuan tentang teori dasar-dasar rias rias fantasi meliputi konsep rias fantasi, memunculkan gagasan ide, konsep desain rias fantasi, teknik mewujudkan rias fantasi berdasarkan desain baik rias wajah, body, dan rambut dengan menggunakan kosmetik yang sesuai. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-7</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table> | | | | | CPMK | CPL-5 | CPL-7 | CPL-8 | CPMK-1 | | ✓ | | CPMK-2 | | | ✓ | CPMK-3 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK | CPL-5 | CPL-7 | CPL-8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-1 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | CPMK-2 | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | CPMK-3 | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Melakukan pengkajian dan memberikan pemahaman tentang teori dasar-dasar rias fantasi meliputi konsep rias fantasi karakter dan fency , memunculkan gagasan ide, konsep desain rias fantasi, teknik mewujudkan rias fantasi berdasarkan desain baik rias wajah, body, dan rambut dengan menggunakan kosmetik serta ornament yang sesuai. Pembelajaran dilakukan dengan menerapkan pendekatan HOTS. Mahasiswa melakukan penelusuran secara digital terkait pembelajaran, melakukan duplikasi serta mempraktekan hasil penelusuran dengan karakteristik pembelajaran secara berkelompok ataupun individu. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan mewujudkan rias fantasi dalam bentuk Project secara mandiri dan individual. Penilaian dilakukan dengan portofolio, rubrik hasil project yang presentasikan. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. 1. Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Dosen Pengampu | | Dr. Sri Dwiyantri, M.PSDM. Dindy Sinta Megasari, S.Pd., M.Pd. Novia Restu Windayani, S.Pd., M.Pd. Siti Anisa, S.Pd., M.Pd. | | | | | |
|-----------------------|---|--|---|---|-----------------|---|---------------------|
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Mahasiswa mampu mendeskripsikan konsep dasar tata rias fantasi, mampu mengidentifikasi spesifikasi tata rias fantasi melalui analisis literasi baik visual maupun artikel | 1.Ketepatan menjelaskan prinsip dasar tata rias fantasi 2.Ketepatan dalam memahami konsep dasar tata rias fantasi 3.Ketepatan dalam membedakan jenis atau kategori dalam tata rias fantasi | Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan HOTSMetode Discoveri LearningModel Pembelajaran langsungStrategi pembelajaran Ceramah dan diskusi 2 X 50 | | Materi: konsep dasar fantasy Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | 7% |
| 2 | Mahasiswa memiliki kompetensi dalam mendeskripsikan, membedakan dan menganalisis jenis kosmetik yang digunakan untuk body painting dan efek, yang baik untuk tubuh. | 1.Mahasiswa tepat dalam mendeskripsikan bahan kosmetik untuk body painting dan efek 2.Mahasiswa memiliki ketepatan dalam menjelaskan hasil analisis bahan kosmetik untuk body painting dan efek | Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes | Pendekatan : HOTSMetode discovery learningModel : Direct LearningStrategi Pembelajaran : Diskusi dan Presentasi 2 X 50 | | Materi: mendeskripsikan jenis kosmetika body painting Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | 6% |
| 3 | Mahasiswa memiliki kompetensi dalam mendeskripsikan serta analisis jenis tata rias fantasi | 1.Ketepatan dalam mendeskripsikan jenis tata rias fantasi 2.Ketepatan dalam melakukan analisis perkembangan tata rias fantasi | Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan : HOTSMetode discovery learningModel : Direct LearningStrategi Pembelajaran : Diskusi dan Presentasi 2 X 50 | | Materi: analisis jenis rias fantasi Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | 10% |
| 4 | Mahasiswa mampu menduplikasi, analisis, dan melakukan evaluasi hasil uji coba pada materi tata rias Fancy Beauty, dan Fancy Karakter Flora fauna | 1.Ketepatan dalam memahami konsep tata rias fantasi Fancy Beauty 2.Ketepatan dalam memahami konsep Tata rias fancy Karakter 3.Ketepatan dalam menduplikasi hasil pengamatan demonstrasi, dan penelusuran 4.Ketepatan dalam menjelaskan hasil duplikasi 5.Ketepatan dalam berkomunikasi | Kriteria: 4 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan : HOTSMetode discovery learning dan PjBLModel : Direct LearningStrategi Pembelajaran : Unjuk Kerja dan Presentasi 2 X 50 | | Materi: uji coba fancy beauty Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | 10% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|-----|
| 5 | Mhasiswa mampu menduplikasi, analisis, dan melakukan evaluasi hasil uji coba pada materi tata rias Fancy Beauty, dan Fancy Karakter Flora fauna | 1.Keteoatan dalam memahami konsep tata rias fantasi Fancy Beuty 2.Ketepatan dalam Memahami konsep Tata rias fancy Karakter 3.Ketepatan dalam menduplikasi hasil pengamatan demonstrasi, dan penelusuran 4.Ketepatan dalam menjelaskan hasil duplikasi 5.Ketepatan dalam berkomunikasi | Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio | Pendekatan : HOTS Metode discovery learning dan PjBL Model : Direct Learning Strategi Pembelajaran : Unjuk Kerja dan Presentasi 2 X 50 | | Materi: ujicoba fansty beauty flora Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | 10% |
| 6 | 1.Mahasiswa mampu menciptakan teknik rias fantasi fency 2.: 1. Mahasiswa mampu menciptakan teknik rias fantasi fency 2. Mahasiswa mampu menciptakan teknik rias fantasi karakter | 5 | Kriteria: 4 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Diskusi, tugas, latihan dan praktik | | Materi: teknik rias karakter Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | 2% |
| 7 | 1.Menciptakan rias karakter fency berdasarkan teknik yang tepat 2.Menciptakan rias karakter berdasarkan teknik yang tepat | 5 | Kriteria: 7 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja | Diskusi, tugas, latihan dan praktik | | Materi: menciptakan rias karakter dengan teknik yg tepat Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | 4% |
| 8 | 1.Menciptakan rias karakter fency berdasarkan teknik yang tepat 2.Menciptakan rias karakter berdasarkan teknik yang tepat | 2 | Kriteria: 7 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio | tugas dan praktik | | Materi: mencipta rias karakter dengan teknik yg tepat Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | 7% |
| 9 | : Mahasiswa mampu menciptakan rias fantasi fency dan karakter pada wajah dan badan | 3 | Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio | tugas praktik | | Materi: rias fancy pada wajah Pustaka: | 7% |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|------------------------|--|---|----|
| 10 | : Mahasiswa mampu menciptakan rias fantasi fancy dan karakter pada wajah dan badan | 7 | Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja | diskusi dan praktek | | Materi: mewujudkan rias fantasi Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i> | 5% |
| 11 | : Mahasiswa mampu menciptakan rias fantasi fancy dan karakter pada wajah dan badan | 5 | Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes | latihan, praktek | | Materi: menrias fancy karakter Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i> | 5% |
| 12 | Mahasiswa mampu menciptakan rias fantasi fancy dan karakter pada wajah dan badan | 10 | Kriteria: 7 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | latihan praktek | | Materi: merias pada wajah Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i> | 5% |
| 13 | Mahasiswa mampu mengembangkan rias fantasi pada wajah, badan dengan teknik 2 dimensi dan 3 dimensi | 10 | Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | praktek | | Materi: mewujudkan rias fantasi Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i> | 3% |
| 14 | Mahasiswa mampu mengembangkan rias fantasi pada wajah, badan dengan teknik 2 dimensi dan 3 dimensi | 10 | Kriteria: 21 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | praktek | | Materi: fantasi 2D Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i> | 7% |
| 15 | Mahasiswa mampu mengembangkan rias fantasi pada wajah, badan dengan teknik 2 dimensi dan 3 dimensi | 10 | Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum | pembelajaran prayek | | Materi: fantasi 3D Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i> | 7% |
| 16 | Mahasiswa mampu mengembangkan rias fantasi pada wajah, badan dengan teknik 2 dimensi dan 3 dimensi | 10 | Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja | projek | | Materi: uas fantasy Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i> | 5% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 41.66% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 39.66% |

| | | |
|----|-----------------------|--------|
| 3. | Penilaian Portofolio | 7.99% |
| 4. | Penilaian Praktikum | 2.33% |
| 5. | Praktik / Unjuk Kerja | 4.67% |
| 6. | Tes | 3.67% |
| | | 99.98% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tapat Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 23 April 2025

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Tata Rias



NIA KUSSTIANTI
NIDN 0017127706

UPM Program Studi S1
Pendidikan Tata Rias



NIDN 0025098702

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 03:13 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

